

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

91. Studienjahr 1933–1934

III. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 3. NOVEMBER 1933, ABENDS 6 UHR

TOCCATA für Klavier (D dur) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

KÄTE JENA aus Cradefeld bei Leipzig (Klasse Grisch)

SONATE für Klavier und Violine (op. 24, F dur) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)

Allegro. Adagio molto espressivo. Scherzö: Allegro molto

Rondo: Allegro ma non troppo

HANS FÄNDER aus Leipzig (Klasse Grisch)

DORA STISSON aus Leipzig (Klasse Davisson)

(Kammermusikklasse Davisson)

SONATE für Klavier (op. 10, Nr. 3, D dur) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Presto. Largo e mesto. Menuetto: Allegro. Rondo: Allegro

HEINZ FRENZEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

REZITATIV und ARIE aus der Oper: »Carmen« GEORGES BIZET
(1838–1875)

»Hier, in der Felsenschlucht«

CHARLOTTE LEONHARDT aus Lugau-Kirchberg i. Sa. (Klasse Gerhardt)

Am Klavier: WOLFGANG RIEDEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

wenden

SONATE für Klarinette und Klavier (op. 38, B dur) FELIX DRAESEKE
(1835—1913)

Allegro moderato. Adagio ma non troppo

Scherzo: Allegro molto vivace. Finale: Allegro con brio

WERNER SCHARF aus Leipzig (Klasse Heyneck)

HANS FÄNDER

SONATE für Violine und Klavier ROLF UNKEL
aus Stuttgart
(Klasse Grabner)

Energisch — Sehr langsam und sanglich. Sehr rasch

Sehr schnell — spielerisch

LISELOTTE BÖTTICHER aus Kiel (Klasse Davisson)

DER KOMPONIST (Klasse Rohden)

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall
zu begrüßen

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig