

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

91. Studienjahr 1933—1934

IX. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 19. JANUAR 1934, ABENDS 6 UHR

KONZERT für Oboe BENEDETTO MARCELLO
(1686—1739)

Allegro moderato. Adagio. Allegro

WALTER SCHWARZ aus Gera (Klasse Gleißberg)

Am Klavier: DOROTHEA HYZOREK aus Leipzig (Klasse Weinreich)

KONZERT für Klarinette (op. 50, d moll) ROBERT STARK
(1847—1922)

Adagio. Allegro con brio. Adagio. Finale: Allegro vivace

REINHARD KÖRNER aus Dankensen, Prov. Sachsen (Klasse Heyneck)

Am Klavier: HANS FÄNDER aus Leipzig (Klasse Grisch)

STÜCKE für Violine

a) Adagio aus dem Konzert Nr. 11 LOUIS SPOHR (1784—1859)

b) Perpetuum mobile FRANZ RIES (1846—1933)

PAUL EHRHARD aus Niederböhmersdorf i. Thür. (Klasse Hilf)

Am Klavier: GÜNTER VOGEL aus Erfurt (Klasse Teichmüller)

ARIE aus der Oper: »Die lustigen Weiber von Windsor« OTTO NICOLAI
(1810—1849)

»Wohl denn, gefaßt ist der Entschluß«

HILDE ZEIGNER aus Leipzig (Klasse Gerhardt)

Am Klavier: WOLFGANG RIEDEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

PARTITA für Orgel über den Choral

»Wer nur den lieben Gott läßt walten« HERMANN ERNST KOCH
(geb. 1885)

HERBERT GADSCH aus Mittweida i. Sa. (Klasse Högner)

wenden

125

LIEDER MARGARET MINGE

aus Fergus Falls, Minn.
(U.S.A.)
(Klasse Ludwig)

- a) »Du bist mir nah« c) »Wiegenlied«
b) »Die Knospe« d) »Das Kätzchen«

MARGARETE HÜNSCH aus Naumburg a. S. (Klasse Arlberg)

Am Klavier: DIE KOMPONISTIN (Klasse Teichmüller)

SONATE für Klavier und Violine (op. 400, A dur) JOHANNES BRAHMS

(1833 — 1897)

Allegro amabile. Andante tranquillo - Vivace

Allegretto grazioso (quasi Andante)

MARGARET MINGE

LISELOTTE HÖLTERS aus München-Gladbach (Klasse Davisson)

(Kammermusikklasse Davisson)

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall
zu begrüßen

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig