

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

91. Studienjahr 1933—1934

XXIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 22. JUNI 1934 ABENDS 6 UHR

KONZERT für Violine u. Streichorchester (op. 3, Nr. 6, a moll) ANTONIO VIVALDI
(1680—1743)

Allegro. Largo. Presto

RUTH BOCHE aus Leipzig (Klasse Kückler)

Leitung: HELMUT LEO aus Altona (Klasse Hochkofler)

REZITATIV und ARIE für Tenor und Kammerorchester (Köch.-Verz. Nr. 431)

»Misero! O sogno, o son desto?« WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)

WERNER MENKE aus Hannover (Klasse Laßner)

Leitung: SIGURD KLENTER aus Elberfeld (Klasse Hochkofler)

FANTASIA und FUGA für Klavier (a moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

FRIEDRICH ESPITALIER aus Bremen (Klasse Martienssen)

KONZERT für Klarinette (op. 57, Es dur, 2. und 3. Satz) LOUIS SPOHR
(1784—1859)

Adagio. Rondo: Alla Polacca

GERHARD THOMAS aus Unter-Teutschenthal b. Halle (Klasse Heyneck)

HANS FÄNDER aus Leipzig (Klasse Grisch)

PRÄLUDIUM, CHORAL und FUGE für Klavier CÉSAR FRANCK
(1822—1890)

INGRID HOFFMANN aus Leipzig (Klasse Teichmüller)

wenden

143

ROMANZEN JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)

- a) »Wie schnell verschwindet«
- b) »Muß es eine Trennung geben«
- c) »So willst du des Armen dich gnädig erbarmen«

JOACHIM BLAU aus Göttingen (Klasse Geist)

Am Klavier: HERBERT RICHTER aus Bitterfeld (Klasse Baresel)

STÜCKE für Klavier AUGUST REUSS
(geb. 1871)

- a) Präludium und Fuge
- b) Kleine Sonate (op. 55). Mäßig bewegt. Rondo

WERNER KUNAD aus Dresden (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall zu begrüßen

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Der nächste Vortrags-Abend findet Dienstag, den 26. Juni abends **6** Uhr statt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig