

# XXV. VORTRAGS-ABEND

---

FREITAG, DEN 29. JUNI 1934

Nr. 3 des Programms fällt aus, an diese Stelle tritt:

DUETT aus der Oper »Carmen« . . . . . GEORGES BIZET  
(1838 — 1875)

»Wie, du kommst von der Mutter«

CHARLOTTE STAUDE aus Leipzig }  
KURT BRUCKHAUS aus Flensburg } (Klasse Laßner)

Am Klavier: SIGURD KLENTER

150



**SLUB**

Wir führen Wissen.



Hochschule für Musik und Theater Leipzig

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

---

91. Studienjahr 1933—1934

XXV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 29. JUNI 1934 ABENDS 6 UHR

---

KONZERT für Flöte und Klavier (D dur).. .. WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(Kadenzen von Joachim Andersen) (1756—1791)

Allegro aperto. Andante ma non troppo

GERT VON REEKEN aus Leipzig (Klasse Bartuzat)  
RUDOLF JENTZSCH aus Dresden (Klasse Herrmann)

SONATE für Fagott und Klavier (op. 9, Es dur) . . . . . GUSTAV SCHRECK  
Allegro ma non troppo. — Largo — Allegro (1849—1918)

KURT BUTTERLING aus Halle a. S. (Klasse Schaefer)  
HORST SOMMERFELD aus Leipzig (Klasse Keller)

GESÄNGE .. . . . . . CARL LOEWE  
(1796—1869)

- a) »Ach neige du Schmerzenseiche«
- b) »Der du von dem Himmel bist«
- c) »Der Fischer«

WALLY GEIST aus Leipzig (Klasse Geist)  
Am Klavier: HERBERT RICHTER aus Bitterfeld (Klasse Baresel)

STÜCKE für Klavier .. . . . . . ROBERT SCHUMANN  
(1810—1856)

- a) »Aufschwung«
  - b) »Warum?«
  - c) »Novellette« (op. 21, Nr. 1, F dur)
- } aus »Fantasiestücke« (op. 12)

BRUNO HALBAUER aus Leipzig (Klasse Weinreich)

wenden

