

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

92. Studienjahr 1934—1935

I. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 12. OKTOBER 1934 ABENDS 6 UHR

INTRODUKTION und PASSACAGLIA

für Orgel (op. 63, f moll) MAX REGER
(1873—1916)

FRIEDRICH HARK aus Gütersloh i. Westfalen (Klasse Hoyer)

CHACONNE für die Violine allein JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

LISELOTTE BÖTTICHER aus Kiel (Klasse Davisson)

KONZERT für Klavier (d moll)

(mit Begleitung des zweiten Klaviers) JOHANN SEBASTIAN BACH

Allegro. Adagio. Allegro

HEINZ WALTER aus Oelsnitz i. Vogtland }
HELLMUT RATSCHKE aus Bodenbach (Tschech.-Slov.) } (Klasse Teichmüller)

ADELAIDE (op. 46) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770—1827)

»Einsam wandelt dein Freund«

HERBERT RICHTER aus Bitterfeld (Klasse Geist)
Am Klavier: HERBERT MICHEL aus Freiberg i. Sa. (Klasse Ernst Herrmann)

KONZERT für Klarinette (f moll) LOUIS SPOHR
(1784—1859)

Allegro moderato. Adagio. Vivace non troppo

ERICH HILDEBRANDT aus Breslau (Klasse Heyneck)
Am Klavier: RUDOLF FISCHER aus Leipzig (Klasse Weinreich)

wenden

REZITATIV und ARIE

aus der Oper: »Der Waffenschmied« GUSTAV ALBERT LORTZING
»Er schläft« (1801—1851)

MARGARETE NEUFAHRT aus Bitterfeld (Klasse Gerhardt)
Am Klavier: HANS-WOLF HECHT aus Heide i. Holstein (Klasse Martienssen)

NOCTURNO für Horn (op. 7, Des dur) FRANZ STRAUSS
(1822—1905)

ROLF NEIDHARDT aus Leipzig (Klasse Frehse)
Am Klavier: HERBERT VOIGT

SONATE für zwei Klaviere (B dur) MUZIO CLEMENTI
(1746—1832)

Allegro assai. Larghetto espressivo. Presto
HERBERT VOIGT aus Leipzig }
WALTER FLEISCHER aus Liegnitz } (Klasse Grisch)

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall
zu begrüßen

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig