

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

92. Studienjahr 1934—1935

SONNTAG, DEN 4. NOVEMBER 1934, VORM. 11 UHR

I. KONZERT MIT ORCHESTER

Leitung: PROFESSOR WALTHER DAVISSON

SUITE für Flöte und Streichorchester (h moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

Ouvertüre: Grave-Allegro. Rondeau: Allegro. Sarabande: Andante.

Bourrée I und II: Allegro. Polonaise mit Double: Moderato. Menuett: Allegretto. Badinerie

Solo-Flöte: FRANZ WALOSZCZYK aus Leipzig (Klasse Bartuzat)

KONZERT-ARIE mit Orchester WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)

»A questo seno deh! vieni, idolo mio« (Komm an mein Herz)

ELFRIEDE GÖTZE aus Leipzig (Klasse Arlberg)

KONZERT für Violine, G dur

(Köch.-Verz. Nr. 216) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Allegro. Adagio. Rondo: Allegro — Andante. Allegretto — Allegro

ANNELIESE VON THÜLEN aus Bremen (Klasse Davisson)

VIERTE SYMPHONIE (op. 60, B dur) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770—1827)

Adagio: Allegro vivace. Adagio.

Allegro vivace. Allegro ma non troppo

Cembalo: J. C. Neupert in Nürnberg

Ende nach $\frac{3}{4}$ 1 Uhr

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig