

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

92. Studienjahr 1934—1935

SONNABEND, DEN 8. DEZEMBER 1934, ABENDS 8 UHR

II. KOMPOSITIONS-ABEND

von Studierenden des Instituts

INTRODUKTION, PASSACAGLIA und FUGE

über ein gegebenes Thema für Orgel (fis moll) JOHANNES LANGE
aus Chemnitz
HEINRICH FLEISCHER aus Eisenach (Klasse Straube) (Klasse Ludwig)

DUO für Violine und Violoncell ROLF UNKEL

Allegro feroce. Largo. Walzer (über einen hartnäckigen Baß) Allegro aus Stuttgart
(Klasse Grabner)

WILHELM MARTENS aus Hermannsburg i. Hannover (Klasse Kuchler)

HELMUT WEIMANN aus Kassel (Klasse Eichhorn)

SERENADE für Violine, Viola und Violoncell HELMUT BRÄUTIGAM

Lebhaft mit Schwung aus Crimmitschau
(Klasse Ludwig)

Gehend, aber gemächlich (Thema mit Veränderungen). Sehr schnell

LISELOTTE BÖTTICHER aus Kiel (Klasse Davisson)

HERMANN POHLMANN aus Bergfeld i. Braunschweig (Klasse Herrmann)

HANS KRAL aus Zwickau (Klasse Schertel)

MOTETTE: »Lobe den Herrn«

für zwei Solostimmen (Sopran und Alt) und Orgel HELMUT BRÄUTIGAM

Bewegt — Kraftvoll und bestimmt

ELFRIEDE GÖTZE aus Leipzig

LEONORE UMLAUF aus Ludwigshafen a. Rh. } (Klasse Arlberg)

An der Orgel: HANS-ARNOLD METZGER aus Stuttgart (Klasse Straube)

wenden

TRIO für Klavier, Violine und Violoncell ROLF UNKEL

Allegro energico — quasi. Scherzo — Largo — Allegro marcato

HELMUT LEO aus Altona (Klasse Teichmüller)

WILHELM MARTENS

HELMUT WEIMANN

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall
zu begrüßen

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld M. —.50 — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig