

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

92. Studienjahr 1934—1935

OPERN-AUFFÜHRUNGEN

I. MITTWOCH, DEN 20. FEBRUAR 1935, ABENDS 1/2 8 UHR

II. FREITAG, DEN 22. FEBRUAR 1935, ABENDS 1/2 8 UHR

DON GIOVANNI

Heitere Oper in zwei Akten von Abate Lorenzo da Ponte

Musik von WOLFGANG AMADEUS MOZART

Musikalische Einstudierung und Leitung: Dr. MAX HOCHKOFLER

Bühnenleitung: HANS LISSMANN

Bühnenausstattung: Bühnenbildklasse Dir. Erich Gruner der städt. Kunstgewerbeschule

PERSONEN:

Don Giovanni, ein junger, äußerst

ausschweifender Edelmann.. .. THEO RIOTTE aus Leipzig (Klasse Fleischer)

Donna Anna, Braut des Don Ottavio CHARLOTTE LEONHARDT aus Lugau - Kirchberg im
Erzgebirge (Klasse Gerhardt)

Don Ottavio PAUL WERNER aus Leipzig (Private gesangliche Ausbildung:
Otto Saltzmann)

Der Komtur, Vater Donna Annas.. ARND WOLANSKY aus Magdeburg (Klasse Arlberg)

Donna Elvira, Dame aus Burgos,
einstige Geliebte Don Giovannis THEA ROGATZKY aus Leipzig (Private gesangliche Aus-
bildung: Adrienne van Hamel)

Leporello, Diener Don Giovannis ADOLF HUPE aus Halle a. S. (Klasse Fleischer)

Masetto, Bräutigam von Zerlina.. .. JOACHIM BLAU aus Berlin (Klasse Geist)

Zerlina, Bäuerin ELFRIEDE GÖTZE aus Leipzig (Klasse Arlberg)

Chor von Bauern und Bäuerinnen. Musikanten. / Das Stück spielt in einer spanischen Stadt

Solisten, Chor und Orchester: Studierende des Institutes

wenden

178

VORANZEIGE

III. Aufführung am Dienstag, den 26. Februar 1935, abends 1/2 8 Uhr

IV. (letzte) Aufführung am Mittwoch, den 27. Februar 1935, abends 1/2 8 Uhr

mit teilweise veränderter Besetzung in den Hauptpartien

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig