

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

92. Studienjahr 1934—1935

XIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 22. MÄRZ 1935, ABENDS 6 UHR

KONZERT für Klavier (op. 13, B dur, Nr. 4) JOHANN CHRISTIAN BACH
(1732—1785)
(mit Begleitung des zweiten Klaviers)

Allegro. Andante. Andante con moto

HELMUT STAUFENBEIL aus Leipzig (Klasse Keller)

STREICHQUARTETT (op. 33, f moll) REINHARD OPPEL
(geb. 1878)

Adagio - Allegro - Scherzo - Molto Adagio - Allegro con brio

WILHELM MARTENS aus Hermannsburg in Hannover (Klasse Kuchler)

ARTUR GRAEFE aus Leipzig (Klasse Wollgandt)

HERMANN POHLMANN aus Bergfeld in Braunschweig (Klasse Herrmann)

HELMUT WEIMANN aus Kassel (Klasse Eichhorn)

(Kammermusikklasse Herrmann)

»AUS MEINEM TAGEBUCH« für Klavier (op. 82, IV. Heft) MAX REGER
(1873—1916)

Präludium. Fuge. Intermezzo. Arabeske. Silhouette. Humoreske

HELLMUT RATSCHKE aus Bodenbach, Tschech.-Slov. (Klasse Teichmüller)

STÜCKE für Klavier JOSEF SUCK
(geb. 1874)

a) »Frühlingslied« (op. 22) b) »Liebeslied« (op. 7) c) »Das Lüftchen« (op. 7)

HILDE HORAK aus Kranj (Jugoslawien) (Klasse Teichmüller)

wenden

185

KONZERT für Violine (op. 35, D dur).. .. PETER TSCHAIKOWSKY
(1840—1893)

Allegro moderato. Canzonetta. Finale: Allegro vivatissimo

WOLFGANG REININGER aus Unterberg (Deutsch-Österreich) (Klasse Davisson)

Am Klavier: HELMUT LEO aus Altona (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall
zu begrüßen

Flügel: Julius Blüthner

Eintrittspreis —.50 RM — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig