

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

92. Studienjahr 1934—1935

MONTAG, DEN 8. JULI 1935, ABENDS 8 UHR

SONDER-VORTRAGS-ABEND

SOLISTEN-PRÜFUNG FÜR KLAVIER

RUDOLF FISCHER }
HEINZ FRENZEL } aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE (op. 27, Nr. 4, Es dur) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770—1827)

(Sonata quasi una Fantasia)

Andante. Allegro. Allegro molto e vivace

Adagio con espressione. Allegro vivace - Adagio - Presto

RUDOLF FISCHER

SOLOSTÜCKE

a) ETUDE (op. 8, Nr. 8, As dur) ALEXANDER NIKOLAJEWITSCH SCRIABINE
(1872—1915)

b) ETUDE (op. 25, Nr. 10, h moll) FRÉDÉRIC CHOPIN (1810—1849)

RUDOLF FISCHER

SONATE (op. 2, fis moll) JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)

Allegro non troppo ma energico. Andante con espressione

Scherzo: Allegro. Finale: Introduzione

Sostenuto. - Allegro non troppo e rubata. - Molto sostenuto

RUDOLF FISCHER

wenden

194

TRIO für Klavier, Klarinette und Viola

(Köchel-Verz. Nr. 498, Nr. 2, Es dur) WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)

Andante. Menuett. Allegretto

HEINZ FRENZEL

ERICH HILDEBRAND aus Breslau (Klasse Heyneck)

HERMANN POHLMANN aus Bergfeld i. Braunschweig (Klasse Herrmann)

SONATE (op. 110, As dur) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Moderato cantabile, molto espressione. Allegro molto

Adagio ma non troppo, Fuga. Allegro ma non troppo

HEINZ FRENZEL

SOLOSTÜCKE

a) »INTERMEZZO« (op. 45a, Nr. 3) MAX Reger (1873—1916)

b) »MAZEPPA« (Konzert-Etude) FRANZ LISZT (1811—1886)

HEINZ FRENZEL

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall
zu begrüßen

Flügel: Julius Blüthner

Eintrittspreis 4 RM — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig