

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

---

94. Studienjahr 1936—1937

MONTAG DEN 1. FEBRUAR 1937, 20 UHR

IV. ORCHESTER-KONZERT

Leitung: PROFESSOR WALTHER DAVISSON

\*

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

SYMPHONIE Es dur Nr. 39 (K.-V. 543)

Adagio — Allegro. Andante con moto. Menuetto. Finale: Allegro

REZITATIV und ARIE (Rondo) für Sopran und obligate Violine aus „Idomeneus“

»Non temer, amato bene!«

ANNA-MARIA AUGENSTEIN aus Bethel b. Bielefeld (Klasse Helling-Rosenthal)

Solo-Violine: PAUL EHRHARDT aus Niederböhmersdorf i. Th. (Klasse Davisson)

Rezitativ:

Non più tutto ascoltai, tutto compresi!  
D'Elletra ed Idamante notisono gli amori;  
al caro impegno oh! mai mancar non dei!  
Ah scordati di me, donati a lei! Chio mi  
scordi di te? Che a lui mi doni puoni  
consigliarmi? e puoi voler ch'io viva?  
Non congiurar, mia vita, contra la mia  
costanza! Il colpo atroce mi distrugge  
abastanza! Ah, no! sarebbe il viver mio  
di morte assai peggior! Fosti il mio primo  
amore e l'ultimo sarai! Venga la morte,  
intrepida l'attendo! Ma, ch'io possa strug-  
germi ad altra face, ad altro ogetto donar  
gli affetti miei, come tentarlo? Ah! di  
dolor mi moro!

Genug! Ich bin entschlossen, ja fest ent-  
schlossen! Da meinen harten Vater nicht  
Fleh'n und Tränen rühren, so wähl' ich  
standhaft die Freistatt heil'ger Mauern;  
dort kann ich meine Hand dir treu be-  
wahren. Verraten sollt ich dich? Um  
schnöden Reichtums Willen von dir  
lassen? Der Liebe Schwur dir brechen?  
Nein, ohne dich, Geliebter, lacht mir kein  
Glück auf Erden! Nur Gram und Reue  
würd ich mir selbst bereiten. Ja, Freund,  
mehr schaudert mich vor Meineid, als vor  
dem offenen Grab! Du meine erste Liebe  
sollst auch die letzte bleiben! Nichts als  
der Tod kann unser Band zereißten. Auf,  
laß uns dem Schicksal nicht länger wider-  
streben! Laß uns der Trennung voll Mut  
entgegen gehen! Und wär's auf ewig, so  
sterb ich als die Deine!

57

Arie:

Non temer, amato bene,	Laß, o Freund, uns standhaft scheiden,
Perte sempre il cor sarà!	Dir nur, dir gehört mein Herz!
Più non reggo a tante pene,	Nie kann dir dies Herz entsagen,
L'alma mia mancando va!	Eh' erliegt es seinem Schmerz!
Tu sospiri? o duol funesto!	Wie, du seufzest? Hinweg mit Klagen!
Pensa almen che istante è questo!	Hoffnung, Freund, läßt nicht verzagen!
Non mi posso, oh Dio! spiegar!	Hoffnung stärkt das matte Herz!
Stelle barbare, stelle spietate!	Strenger Vater, wodurch hat Liebe, die
Perchè mai tanto rigor?	vom Himmel stammt,
Alme belle che vedete	Dich zum Zorn entflammt?
Le mie pene in tal momento	Edle Zeugen meiner Leiden,
Dite voi, se quel tormento	Ach müßt ihr nicht selber sagen:
Può soffrir un fido cor?	Solche Qualen zu ertragen,
	Ward noch nie ein Herz verdammt!

KONZERT für Flöte und Harfe C dur (K.-V. 299)

Allegro. Andantino. Rondo: Allegro

KURT JACOBI aus Chemnitz (Klasse Bartuzat)

GERTRUD MÖNNIG aus Karlsbad (C.S.R.) (Klasse Scharff)

KONZERT für zwei Klaviere Es dur (K.-V. 365)

Allegro. Andante. Rondo: Allegro

Kadenzen von Carl Reinecke

HANS FRIEBE aus Emden

HELFRIED DWORSCHAK aus Plauen i.V. } (Klasse Teichmüller)

---

Flügel: Blüthner

Ende gegen 22 Uhr

---

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig