

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

94. Studienjahr 1936—1937

XII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 12. MÄRZ 1937, 1/2 18 UHR

KONZERT für Fagott op. 75 (F dur) CARL MARIA VON WEBER
(1786—1826)

Allegro ma non troppo — Adagio — Rondo Allegro

HELLMUTH SPANIER aus Halle a. S. (Klasse Schaefer)

Am Klavier: SIEGFRIED LEISTNER aus Leipzig (Klasse Weinreich)

KONZERT für Klarinette op. 50 (D moll) II. und III. Satz ROBERT STARK
(1847—1922)

Adagio. Finale

KURT HAUPTMANN aus Gröbers b. Halle (Klasse Schreinicke)

Am Klavier: HEINI HESSE aus Walbeck b. Hettstedt (Klasse Keller)

RONDINO für Violine (E dur) HENRI VIEUXTEMPS
(1820—1881)

HERBERT LANGGUTH aus Leipzig (Klasse Hilf)

Am Klavier: FRIEDRICH NEUBERT aus Radebeul (Klasse Dr. Herrmann)

ARIE aus der Oper »Die Bohème« GIACOMO PUCCINI
(1858—1924)

»Wie eiskalt ist dies Händchen«

HEINZ SCHULZE aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier: HERBERT WOLFGANG KRUMBHOLZ aus Radebeul (Klasse Keller)

ROMANZE für Horn op. 7 (F dur) JOSEF KRUG-WALDSEE
(1858—1915)

JOHANNES RAMPE aus Röddenu a. i. Hessen (Klasse Frehse)

Am Klavier: HEINI HESSE

wenden

KONZERT für Violoncello in einem Satze (A moll) AUGUST KLUGHARDT
(1847—1902)

RICHARD BAUER aus Leipzig (Klasse Eichhorn)

Am Klavier: DOROTHEA HYZOREK aus Leipzig (Klasse Weinreich)

FANTASIE-SONATE für Posaune op. 40 B. SCHROEN

WALTER HUNGER aus Rochsburg i. Sachsen (Klasse Bamberg)

Am Klavier: WERNER ENGELHARDT aus Leipzig (Klasse Grisch)

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall
zu begrüßen

Flügel: Julius Blüthner

Eintrittspreis 50 Pf. — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig