

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

94. Studienjahr 1936—1937

XV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 23. APRIL 1937, 1/2 18 UHR

FANTASIE und FUGE für Orgel (G moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

FRIEDRICH HARK aus Gütersloh i. W. (Klasse Högner)

ZWEI ALTITALIENISCHE ARIEN CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
(1714—1787)

a) »O del mio dolce Ardor« aus »Paris und Helena«

b) »Ah, ritorna età dell' oro« aus »Il trionfo di Clelia«

PHILINE FRANKE aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier: ULRICH FISCHER aus Berlin-Zehlendorf (Klasse E. Herrmann)

SONATE für Klavier und Violoncello op. 69 (A dur) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770—1827)

Allegro, ma non tanto. Scherzo

Adagio cantabile — Allegro vivace

ROLF RÖDER aus Crimmitschau i. Sa. (Klasse Weinreich)

GEORG KLAUS aus Geringswalde (Klasse Eichhorn)

VARIATIONEN über Joh. Seb. Bachs »Weinen, Klagen,

Sorgen, Zagen« für Klavier FRANZ LISZT
(1811—1886)

JOSEF WIRSIG aus Kratzau (C.S.R.) (Klasse Teichmüller)

wenden

SONATE für Klavier op. 34 Nr. 3 (Esdur) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Allegro. Scherzo — Allegro vivace. Menuetto —
Moderato e grazioso. Presto con fuoco

HELMUT SCHIFFMANN aus Eisenach (Klasse Bohle)

Die Zuhörer werden gebeten, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht mit Beifall
zu begrüßen

Flügel: Julius Blüthner

Eintrittspreis 50 Pf. — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig