

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

94. Studienjahr 1936—1937

OPERN-AUFFÜHRUNGEN

FREITAG, DEN 28. MAI, DIENSTAG, DEN 1. JUNI, MITTWOCH, DEN 2. JUNI,  
FREITAG, DEN 4. JUNI 1937, 20 UHR

Musikalische Einstudierung und Leitung: Dr. MAX HOCHKOFER

Szenische Einrichtung und Bühnenleitung: HANS LISSMANN

Bühnenausstattung: Bühnenbildnerklasse der Städtischen Kunsthandwerkerschule

Die Schneider von Schönau

Komische Oper in drei Aufzügen von JAN BRANDTS-BUYS

P E R S O N E N

Veronika Schwälble, eine reiche Witfrau in Liebenzell .. ..	}	Die Schneider von Schönau	ERIKA MANKEE aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)
Tobias Käble, der Schulze von Schönau.. .. .			ROSEL SCHRADER aus Gummersbach i. Rheinl. (Klasse Helling-Rosenthal)
Christian Folz, Urmachermeister, Bürger- meister von Liebenzell.. ..			HERBERT BARTEL aus Bautzen (Klasse Polster)
Kaspar Wiegele	}		SIEGFRIED RÄDEL aus Meerane i. Sa. (Klasse Polster)
Melchior Biegele			HEINZ SCHULZE aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)
Balthasar Ziegele			WILLY HEESE aus Straach bei Wittenberg (Klasse Polster)
Florian, ein Handwerksbursche			HEINZ CARLS aus Altenburg i. Th. (Klasse Polster)
Michele, Lehrjunge bei Wiegele			WILLY FRIEDRICH aus Leipzig (Private gesangliche Ausbil- dung: Helling-Rosenthal)
Tonele, Lehrjunge bei Biegele			HELGA PHILIPP aus Döbeln (Klasse Helling-Rosenthal)
Heinele, Lehrjunge bei Ziegele			MARIANNE KOLB aus Leipzig (Private gesangliche Ausbil- dung: Reinhold Gerhardt)
Zwei Gemeindebüttel von Schönau, Bürgerinnen, Bürger, Mädchen, junge Burschen * Spielt unzeitlich			LUISE BORMANN aus Leipzig (Klasse Polster)

Solisten, Chor und Orchester: Studierende des Institutes

Ende gegen 22<sup>30</sup> Uhr

wenden