

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

---

95. Studienjahr 1937—1938

DIENSTAG, DEN 23. NOVEMBER 1937, 20 UHR

I. ORCHESTER-KONZERT

Leitung: PROFESSOR WALTHER DAVISSON

\*

OUVERTÜRE zum Ballett »Die Geschöpfe des  
Prometheus« op. 43 .. .. . LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1773—1827)

SZENE und ARIE »Ah! perfido« .. .. . LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(Text umstehend)  
LISELOTTE TÄUBERT aus Leipzig (Klasse Polster)

SYMPHONIE Nr. 3 F dur op. 90 .. .. . JOHANNES BRAHMS  
(1833—1897)  
Allegro con brio. Andante. Poco allegretto. Allegro

---

KONZERT für Klavier B moll op. 23 .. .. . PETER TSCHAIKOWSKY  
(1840—1893)  
Allegro non troppo molto maestoso  
Andantino semplice — Prestissimo — Andante  
Allegro con fuoco  
BRUNO DEDONCKER aus Brüssel (Klasse Teichmüller)

---

Konzertflügel Blüthner

Ende 22 Uhr

---

## Ah! perfido

Szene: Ah! perfido, spergiuro, barbaro traditor, tu parti? e son questi gl'ultimi tuoi congedi? ove s'intese tirannia più crudel? Va scellerato! va, pur fuggi da me! l'ira de' Numi non fuggirai. Se v'è giustizia in Ciel, se v'è pietà, congiureranno a gara tutti a punirti! Ombra seguace! presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette; io già le godo immaginando; i fulmini ti veggo dià balenar d'intorno. Ah nò! ah nò! Fermate vindici Dei! risparmiate quel cor, ferite il mio! s'ei non è più qual era, son'io qual fui; per lui vivea, voglio morir per lui!

Arie: Per pietà non dirmi addio! di te priva che farò? tu lo sai, bell'Idol mio! Io d'affanno morirò! Ah crudel, crudel! tu vuoi ch'io mora? tu non hai pietà di me? Perchè rendi a chi t'adora così barbara mercè? Dite voi, se in tanto affanno non son degna di pietà?