



# 25. Deutsches Bach=fest

der Neuen Bachgesellschaft

vom 22. bis 26. April 1938 in Leipzig

in Verbindung mit der Ausstellung »Leipzig – die Musikstadt«

---

Geschäftsstelle des 25. Deutschen Bach=Festes / Leipzig C1, Nürnberger Str. 36

109

Leitung: Thomaskantor Professor D Dr. Karl Straube

Dirigenten: Professor Walther Davisson, Professor Günther Ramin

Mitwirkende

Elisabeth Delseit-Köln . . . . .	Sopran
Helene Fahrni-Leipzig . . . . .	Sopran
Henny Wolff-Berlin . . . . .	Sopran
Lore Fischer-Stuttgart . . . . .	Alt
Bertrud Freimuth-Berlin . . . . .	Alt
Willy Heese-Leipzig . . . . .	Tenor
Heinz Marten-Berlin . . . . .	Tenor
Professor Georg A. Walter-Berlin . . . . .	Tenor
Horst Günter-Leipzig . . . . .	Bariton
Herbert Bartel-Leipzig . . . . .	Baß
Friedrich Dalberg-Leipzig . . . . .	Baß
Professor Fred Driffen-Berlin . . . . .	Baß
Johannes Dettel-Leipzig . . . . .	Baß
Professor Walther Davisson-Leipzig . . . . .	Violine
Konzertmeister Max Kalki-Leipzig . . . . .	Violine
Professor Max Strub-Berlin . . . . .	Violine
Professor Edgar Wollgandt-Leipzig . . . . .	Violine
Professor Carl Herrmann-Leipzig . . . . .	Viola
Konzertmeister Christian Klug-Halle . . . . .	Viola di Gamba
Konzertmeister August Eichhorn-Leipzig . . . . .	Violoncell
Kammervirtuos Willy Rebhan-Leipzig . . . . .	Violoncell
Kammervirtuos Carl Bartuzat-Leipzig . . . . .	Flöte
Kammervirtuos Erich List-Leipzig . . . . .	Flöte
Kammervirtuos Helmut Schölvogt-Leipzig . . . . .	Oboe
Kammervirtuos Hermann Hofmann-Leipzig . . . . .	Klarinette
Kammervirtuos Willy Schreinicke-Leipzig . . . . .	Klarinette
Kammermusiker Georg Junge-Leipzig . . . . .	Fagott
Kammervirtuos Günther Weigelt-Leipzig . . . . .	Fagott
Kammervirtuos Heinrich Teubig-Leipzig . . . . .	Trompete
Kammervirtuos Thilo Heuck-Leipzig . . . . .	Horn
Kammervirtuos Wilhelm Krüger-Leipzig . . . . .	Horn
Hans Neemann-Berlin . . . . .	Barocklaute-Theorbe
Walter Bohle-Leipzig . . . . .	Klavier
Professor Günther Ramin, Organist an der Thomas- kirche-Leipzig . . . . .	Orgel und Cembalo
Walter Zöllner, Organist an der Nikolai-kirche-Leipzig	Orgel
Herbert Collum, Organist an der Kreuzkirche-Dresden	Cembalo
Professor Friedrich Högner, Landeskirchenmusikdirektor-München,	Cembalo

Der Thomanerchor / Die Gewandhauschorvereinigung  
Das Städtische (Theater- und Gewandhaus-) Orchester  
Das Orchester des Landeskonservatoriums

**Freitag, den 22. April**

---

*Abends 7 Uhr*

## **Turmblasen**

vom Balkon des Alten Rathauses

*Abends 8 Uhr*

*in der Thomaskirche*

## **Kantatenabend**

1. Johann Sebastian Bach (1685—1750): Präludium und Fuge  
c moll
  
2. a) Heinrich Bach (1615—1692, Erfurt): Ich danke dir, Gott.  
Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis für fünfstimmigen Chor,  
Streichinstrumente (Violinen, Violen, Baß) und Orgel  
  
b) Georg Christoph Bach (1642—1697, Schweinfurt): Siehe,  
wie fein und lieblich. Geburtstagskantate für 2 Tenöre, Baß, Streich-  
instrumente (Solovioline, Gamben) und Orgel
  
3. Johann Sebastian Bach: Denn du wirst meine Seele nicht  
in der Hölle lassen. Kantate (Nr. 15) am ersten Osterfesttage für  
Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, Streichinstrumente, Trompeten,  
Pauken und Orgel
  
4. a) Johann Michael Bach (1648—1694, Gehren): Ach bleib bei  
uns. Kantate für vierstimmigen Chor, Streichinstrumente und Orgel  
  
b) Johann Christoph Bach (1642—1703, Eisenach): Wie bist  
du denn, o Gott, in Zorn. Lamento für Baß, Streichinstrumente,  
(Violine, Gamben), Fagott und Orgel
  
5. Johann Sebastian Bach: Ich hab in Gottes Herz und Sinn.  
Kantate (Nr. 92) für Alt, Tenor, Baß, Chor, Streichinstrumente,  
2 Oboe d'amore, Fagott und Orgel

110

**Sonnabend, den 23. April**

---

Vormittags 10 Uhr  
im Großen Saale  
des Landes-  
konservatoriums

## Mitgliederversammlung der Neuen Bachgesellschaft

Nur für Mitglieder

Ausweis Mitgliedskarte für das 38. Vereinsjahr

Vormittags 11 Uhr  
im Großen Saale  
des Landes-  
konservatoriums

## Vortrag

Universitätsprofessor Dr. phil. Joseph M. Müller-Blattau,  
Freiburg/Breisgau

„Das musikalische Erbgut der Familie Bach“

Anschließend Kranzniederlegung an Bachs Grabmal  
in der Johanniskirche

Mittags 1 $\frac{1}{2}$  Uhr  
in der Thomaskirche

## Motette

1. Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge emoll für Orgel
2. Johann Bach (1604–1673, Erfurt): Zwei Motetten für 2 Chöre
  - a) Sei nun wieder zufrieden
  - b) Unser Leben ist ein Schatten
3. Johann Sebastian Bach: Partite diverse sopra Christ, der du bist der helle Tag (manualiter). Auf dem „Kemper-Positiv“
4. a) Joh. Michael Bach: Herr, ich warte auf dein Heil, Choral-  
motette für 2 Chöre
  - b) Joh. Christoph Bach: Unsers Herzens Freude, für 2 Chöre
5. Johann Sebastian Bach: Fantasie und Fuge gmoll
6. Johann Sebastian Bach: Komm, Jesu, komm. Motette für 2 Chöre

Abends 8 Uhr  
im Großen Saale  
des Landes-  
konservatoriums

## Erste Kammermusik

1. Johann Sebastian Bach: Zwei dreistimmige Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier für Violine, Viola und Baß eingerichtet von Mozart und mit je einem einleitenden Adagio versehen von Wolfgang Amadeus Mozart
  - a) W. A. Mozart: Adagio — Joh. Seb. Bach: Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Erster Teil Nr. 8
  - b) W. A. Mozart: Adagio — Joh. Seb. Bach: Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Zweiter Teil Nr. 14
2. Carl Phil. Emanuel Bach: Clavier-Sonaten und Freye Fantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber. a) Rondo E dur (III. Sammlung 1781), b) Fantasia G dur (V. Sammlung 1785), c) 12 Variations auf die Folies d'Espagne, d) Sonata f moll (III. Sammlung 1781), e) Fantasia C dur (VI. Sammlung 1787)
3. Johann Sebastian und Wilhelm Friedemann Bach: Zwei Fugen für Violine, Viola und Baß eingerichtet und mit Adagios versehen von Wolfgang Amadeus Mozart
  - a) W. A. Mozart: Adagio — Joh. Seb. Bach: Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Zweiter Teil Nr. 13
  - b) W. A. Mozart: Adagio — Wilhelm Friedemann Bach: Fuge
4. Wilhelm Friedemann Bach: Duett (Nr. 3) Es dur für zwei Flöten
5. Johann Sebastian Bach: Suite d moll für Violoncell allein
6. Johann Christian Bach: Quintett D dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte op. 11 Nr. 6

## **Sonntag, den 24. April**

---

Vormittags 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
in der Thomaskirche

### **Im Gottesdienst**

Johann Sebastian Bach: Kantate (Nr. 67) Halt im Gedächtnis  
Jesum Christ; Orgel: Präludium-Largo-Fuge C dur; Präludium  
und Fuge h moll

Mittags 12 Uhr  
im Großen Saale  
des Gewandhauses

### **Erste Kammerorchester=Musik**

1. Johann Sebastian Bach: Erste Suite C dur für Streichinstru-  
mente, Oboen, Fagott und Cembalo
2. Carl Phil. Emanuel Bach: Konzert c moll für Forte-Piano,  
mit Streichinstrumenten, Flöten und Hörner
3. Johann Sebastian Bach: Von der Vergnügbarkeit. Kantate  
(Nr. 204) für Sopran, Streichinstrumente, Flöte, Oboen und  
Cembalo
4. Johann Christian Bach: Sinfonia concertante A dur für Bio-  
line und Violoncell mit Streichinstrumenten, Oboen und Hörner
5. Johann Sebastian Bach: Erstes Brandenburgisches Konzert  
F dur für Violine mit Streichinstrumenten, Oboen, Hörner, Fagott  
und Cembalo

Abends 8 Uhr  
in der Thomaskirche

### **Die Hohe Messe**

von Johann Sebastian Bach

## **Montag, den 25. April**

---

Vormittags 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
Museum der  
bildenden Künste

### **Führung**

durch die Ausstellung Leipzig – die Musikstadt

Mittags 12 Uhr  
im Großen Saale  
des Landes-  
konservatoriums

### **Zweite Kammermusik**

1. Johann Sebastian Bach: Partita (IV) D dur für Cembalo
2. Johann Sebastian Bach: Sonate a moll für Violine allein
3. Joh. Christoph Friedrich Bach: Septett Es dur für 2 Hörner,  
Oboe, 2 Klarinetten und 2 Fagotte
4. Joh. Seb. Bach: Sonate E dur für Violine und Cembalo
5. Joh. Seb. Bach: Präludium und Fuge a moll für Cembalo

Abends 8 Uhr  
im Großen Saale  
des Gewandhauses

## Zweite Kammerorchester=Musik

1. Joh. Bernhard Bach (1676–1749, Eisenach): Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichinstrumenten mit Cembalo
2. Wilhelm Friedemann Bach: Konzert D dur für Cembalo und Streichorchester
3. Johann Sebastian Bach: Vier Gesänge aus Schemellis Gesangbuch für Alt und Orgel
4. Carl Phil. Emanuel Bach: Sinfonie (Nr. 5) h moll für Streichinstrumente mit Cembalo
5. Johann Sebastian Bach: Doppel-Konzert d moll für Violine, Oboe und Streichorchester mit Cembalo
6. Johann Sebastian Bach: Vierte Suite (Ouvertüre) D dur für Streichinstrumente, Oboen, Fagott, Trompeten und Pauken

## Dienstag, den 26. April

---

Vormittags 9<sup>1/2</sup> Uhr  
Gohliser Schlößchen

## Besuch des Gohliser Schlößchens

des Hauses der Kultur

Mittags 11<sup>1/2</sup> Uhr  
im Großen Saale  
des Landes-  
konservatoriums

## Dritte Kammermusik

1. Johann Sebastian Bach: Zweites Brandenburgisches Konzert F dur für Violine, Flöte, Oboe, Trompete und Streichorchester mit Cembalo
2. Carl Phil. Emanuel Bach: Geistliche Oden und Lieder für Bariton und Cembalo
3. Wilhelm Friedemann Bach: Trio (Nr. 3) B dur für Flöte und Violine mit Cembalo
4. Johann Sebastian Bach: Aria mit Variationen (Goldberg-Variationen) für Cembalo

Nachmitt. 3<sup>1/2</sup> Uhr  
Führung

## Musikwissenschaftliches Instrumentenmuseum der Universität Leipzig

Abends 7 Uhr  
in der Thomaskirche

## Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes von Johann Sebastian Bach

172

## Ausklang des 25. Deutschen Bach-Festes

Am 27. April Autorundfahrt zum Besuche der Bachorgeln in Störmthal, Röttha und Wechselburg. Orgelvorträge von den Organisten der Thomaskirche, der Universitätskirche und der Nikolaiirche, den Herren Professor Günther Ramin, Heinrich Fleischer, Walter Zöllner.

Zum Besuche des 25. Deutschen Bach-Festes der Neuen Bachgesellschaft werden ausgegeben:

### Bach-Fest-Karte

(Dauerkarte bester Platz, gültig für alle musikalischen Veranstaltungen einschließlich des Vortrages des Bach-Festes)

Für Mitglieder der Neuen Bachgesellschaft . . . . . RM. 16.—  
Für Nichtmitglieder . . . . . RM. 20.—

### Einzelkarten

22. April Kantaten-Abend Thomaskirche . . . . .	RM. 4.—, 3.—, 2.—
23. April Vortrag Landeskonservatorium . . . . .	RM. 2.—, 1.50, 1.—
Erste Kammermusik Landeskonservatorium . . . . .	RM. 3.—, 2.—, 1.—
24. April Erste Kammerorchester-Musik Gewandhaus . . . . .	RM. 4.—, 3.—, 2.—
Hohe Messe Thomaskirche . . . . .	RM. 4.—, 3.—, 2.—
25. April Zweite Kammermusik Landeskonservatorium . . . . .	RM. 3.—, 2.—, 1.—
Zweite Kammerorchester-Musik Gewandhaus . . . . .	RM. 4.—, 3.—, 2.—
26. April Dritte Kammermusik Landeskonservatorium . . . . .	RM. 3.—, 2.—, 1.—
Johannes-Passion Thomaskirche . . . . .	RM. 4.—, 3.—, 2.—
—	
Ausstellung „Leipzig die Musikstadt“ . . . . .	RM. —.20
Besuch des Gohliser Schloßchens . . . . .	RM. —.20
Karten für die Fahrt nach Störmthal—Röttha—Wechselburg und zurück nach Leipzig und Teilnahme an Orgelvorträgen	RM. 5.—

Die Karten werden in der Reihenfolge des Einganges der Bestellungen ausgegeben; hierbei gehen die Bestellungen auf die für alle Veranstaltungen gültige „Bach-Fest-Karte“ solchen auf Einzelkarten in der Ausgabe voran. Die bestellten Karten werden in der zweiten Woche des Monats April den Bestellern unter Nachnahme des Betrages zugesandt. Der öffentliche Verkauf beginnt am 11. April. Vorausbestellungen auf Karten sind an die Geschäftsstelle des 25. Deutschen Bach-Festes, Leipzig C 1, Nürnberger Straße 36, zu richten.

### Fahrkarten-Preisermäßigung

Die Reichsbahn gewährt zum Besuche des Bach-Festes Fahrpreisermäßigung durch Ausgabe von Sonntagsrückfahrkarten für einen weiteren Umkreis.