



Elf Sämere David's

und Sechs als Nachtrag,
NACH MENDELSON'S UeBERSETZUNG,

für eine
und mehr Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte
in Musik gesetzt

von
Herrn Abbe Maximilian Stadler

4 Heft.

In Wien bey Pietro Mechetti 9^{ter} Carlo,
am Bürgerspital-Platz N^o 1166.
571 & 574

2. *N^{ro} X.*
Singstimme.

Psalm 3.

PIANO = FORTE.

DOMINE, QUID MULTIPLICATI SUNT, QUI TRIBULANT ME.

Langsam.

Ach / Ewiger wie sind der Feinde so viele so viele die sich setzen wider

mich so viele die von mir frohlocken für ihn ist kei - ne Hülff bey Gott Du a - ber E - wi - ger

bist ein Schild für mich setzest mich zu Ehren hebst mein Haupt empor mit lau - ter Stimme ruf ich an den

E - wigen und von seinem heil'gen Berg erhört er mich nun lieg' ich ruhig schlafe er -

3.

wache denn mich hält der E-wi-ge vor Myri-a-den Volks ist mir nicht bange



umherge-lagert wi-der mich auf E-wiger du rettefst mich mein Gott das Kinn zer-



schägt du meinen Feinden Zerschmetterst der Ver-ruchten Zähne Hül-fe fin-det man



bey den E-wigen deinen Se-gen ü-ber dein' Volk.

374.



VOCE MEA AD DOMINUM CLAMAVI.

4.

Mittelmäßig.

N^{ro} XI.

Psalm 142.

Mit lauter Stimme schrei ich zum Herrn mit lauter

Stimme ruf ich an schütze meine Klage vor ihm aus bringe meine Noth vor ihm wenn mein Geist in mir verzagt.

Dir dir ist mein Pfad bekannt wohin ich tretete sind Schlingen mir gelegt schaue hier blicke dort

Niemand will mich kennen alle Zuflucht ist dahin meiner nimmt sich niemand an ich schreie

Herr zu dir du bist noch meine Zu- ver- sicht mein Erbtheil in dem Le- bens- lan- de ver- nimm mein Angst ge-

schreyich werde hart ge- plagt ret- te von Ver- folgern mich denn mir find sie zu mäch- tig

Be- frey mich aus den Kerker das ich deinem Na- men danke Ge- rech- te krö- nen sich durch mich

wenn du Wohlthat mir er- zeu- gest.

LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EIUS

N^{ro} XII.

Psalm 150.

Nicht zu gefehwind.

1^{te} Stimme.

Lobt Gott in feinem Heiligthum lobt ihn in feiner Allmacht

2^{te} Stimme.

1^{te} Stimme.

Ve...fte lobt ihn in feinen Wundertha...ten nach feiner grofsen Herrlichkeit lobt ihn mit

2^{te} Stimme.

Klange der Po...fau...nen lobt ihn mit Harf und Pfal...ter lobt ihn mit Pauk und Rei...

1^{te} Stimme.

gen mit Sai...ten...spiel und Flö...ten lobt ihn mit bel...len Cym...belklang mit schmetter...

2^{te} Stimme.

den Ge - tös der Cym - beln lobt den Ew'gen, was nur O - dem hat Hal - le - lu - jah Hal - le - lu jah

Soprano.

Hal - le - lu - jah Halle - lu - jah Hal - le - lu - jah Halle - lu - jah .

Alto.

Hal - le - lu - jah Halle - lu - jah Hal - le - lu - jah Halle - lu - jah .

Tenore.

Hal - le - lu - jah Halle - lu - jah Hal - le - lu - jah Halle - lu - jah .

Basso.

Hal - le - lu - jah Halle - lu - jah Hal - le - lu - jah Halle - lu - jah .

