

Stadt-Theater in Görlitz.

Nr. 26.

Donnerstag, den 27. Oktober

1887.

1. Vorstellung im 2. Abonnement.

Debut des Fräulein **Marianne Bedekowitsch.**

Die Waise von Lowood.

Schauspiel in 2 Abtheilungen und 4 Akten mit freier Benutzung des Romans von E. Bell, von Charlotte Birch-Pfeiffer.
Regie: Herr Ackermann.

Jane.

Erste Abtheilung in 1 Akt.

Personen:

Mistress Sarah Reed, eine reiche Wittwe	Fräul. Stöbe.
John, ihr Sohn	Fräul. Rhynda.
Kapitän Henry Wytfield, ihr Bruder	Herr Bachmann.
Dr. Bladhorst, Vorsteher einer Waisen-Stiftung	Herr Kirchner.
Jane Eyre, eine Waise	Fräul. Bedekowitsch a. D.
Bessie, Bonne im Hause der Mistress Reed	Fräul. Szegeny.

Die Handlung spielt auf Gateshead, dem Gute der Mistress Reed.

Rochester.

Zweite Abtheilung in 3 Akten.

Personen:

Lord Rowland Rochester	Herr Ackermann.	Mistress Judith Harleigh, Rochesters		
Lord Clawdon	Herr Kionde.	Berwandte	Frau Werner.	
Lady Clawdon	Fräul. Schumann.	Jane Eyre	Fräul. Bedekowitsch a. D.	
Francis Steeworth, Baronet	Herr Taeger.	Abels, ein Kind		
Edward Harber, Esquire	Herr Schmidt.	Gratia Poole	} in Rochesters Hause	
Mistress Reed	Fräul. Stöbe.	Sam, Diener		Frau Hütter.
Lady Georgine Clarens	Fräul. Baumeister.	Patril, Reitknecht		Herr Idali.
Capitain Henry Wytfield	Herr Bachmann.		Herr Ricklinger.	

Die Handlung spielt acht Jahre später als die erste Abtheilung auf Thornfield-Hall, einem Gute Rochesters.

Ouverture zu „Yelva“ von G. Reissiger.
„Farewell“, Meditation von G. Lange.
Serenade für Flöte und Waldhorn von Titl.
„Frühlingsgruss“, Romanze von Resch.

Preise der Plätze.

Proszeniumsloge à Billet	2 M. 50 Pf.	Parterre (Stehplatz) à Billet	— M. 75 Pf.
Balkon u. Mittel-Loge à Billet	2 „ — „	2. Rang Brustlehne à Billet	— „ 75 „
Seiten-Loge à Billet	1 „ 75 „	2. Rang à Billet	— „ 60 „
Parquet à Billet	1 „ 50 „	Gallerie à Billet	— „ 30 „
Numerirtes Parterre à Billet	1 „ — „	Schüler-Billetts	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 28. Oktober 1887: 2. Vorstellung im 2. Abonnement.

Novität!

Zum zweiten Male:

Novität!

Die Stütze der Hausfrau.

Posse mit Gesang in 3 Akten von Engelbert Karl. Bearbeitung und Gesänge von Hermann Hirschel. Musik von Fritz Krause.

In Vorbereitung: Die Nachrede (Günther). Die Philosophin (Spielhagen).