

# Stadt- Theater.

Direktion:

Anton Hartmann.

Anfang  
 $\frac{1}{2}$  8

Dienstag, den 20. März:

Anfang  
 $\frac{1}{2}$  8

8. Vorstellung im 5. Abonnement.

**Novität!**

Zum zweiten Male:

**Novität!**

## Der Jugendwächter

Lustspiel in 4 Akten.

Nach Lope de Vega, mit theilweiser Benutzung der Braunsfels'schen Uebersetzung für die Bühne bearbeitet von Eugen Zabel.

In Scene gesetzt von Herrn Aniel.

### Personen:

|  |                 |
|--|-----------------|
| Antonia, Königin von Neapel . . . . .            | Frl. Kull       |
| Lisardo, ihr Geheimer Rath . . . . .             | Herr Geißel     |
| Roberto  | Herr Aniel      |
| Albano } Edelleute am Hofe von Neapel . . . . .  | Herr Kula       |
| Feniso }   | Herr Koffert    |
| Diana, Roberto's Schwester . . . . .             | Frl. Solberg    |
| Der Prinz von Aragon . . . . .                   | Herr Meyerholz  |
| Der Kronfeldherr von Aragon . . . . .            | Herr Gottle     |
| Ramon, Lisardo's vertrauter Diener . . . . .     | Herr Wildenhain |
| Celia, Dianas Hofe . . . . .                     | Frl. Wolff      |
| Fulgencio, Kastellan in Roberto's Haus . . . . . | Herr Reßmer     |
| Sänger . . . . .                                 | Herr Platen     |
| Erster Diener . . . . .                          | Frl. Liebreich  |
| Zweiter Diener . . . . .                         | Herr Steiner    |
| Ein Pächter . . . . .                            | Herr Werner     |
|  | Herr Baumann    |

Diener. Wachen. Gefolge. — Ort der Handlung: Neapel.

• Pause nach dem 1. und 3. Akt. •

Zwischenakts-Musik: „Kapitän-Marsch“ von Sousa. — „Das erste Herzklopfen“ von Eisenberg. — „Maritana-Walzer“ von Dellinger. — „Mazurka“ von Strauß.

### Preise der Plätze:

|                                     |             |                                |            |
|-------------------------------------|-------------|--------------------------------|------------|
| Proszeniums-Loge . . . . .          | 2 M. 50 Pf. | Nummerirtes Parterre . . . . . | 1 M. — Pf. |
| Balkon und Mittel-Loge . . . . .    | 2 „ — „     | Parterre (Stehplatz) . . . . . | — „ 75 „   |
| Seiten-Loge . . . . .               | 1 „ 75 „    | 2. Rang Balkon . . . . .       | — „ 75 „   |
| Parquet (1. bis 4. Reihe) . . . . . | 1 „ 75 „    | 2. Rang . . . . .              | — „ 60 „   |
| Parquet (5. bis 8. Reihe) . . . . . | 1 „ 50 „    | Schüler-Billet . . . . .       | — „ 50 „   |
| Steh-Parquet . . . . .              | 1 „ 50 „    | Gallerie . . . . .             | — „ 30 „   |

Bons gültig.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr. Ende 10 Uhr.

Mittwoch, den 21. März 1900.

Außer Abonnement.

Benefiz für **Bernhard Wildenhain.**Gastspiel des Fräulein **Else Seitz**

vom Schiller-Theater in Berlin.

## Die Else vom Erlenhof

Volksstück aus dem Schwarzwalde in 5 Akten von S. A. Staad.

Else

Frl. Else Seitz als Gast.

Gedrukt bei der Göttinger Nachrichten und Anzeiger.