

*B. K.*

Mus. 1-J-2, 1

1. 51 <sup>17</sup> <sup>U. 8 u. 10</sup> [Agostini? Scartati?] laceratemi, tormentatemi - aria  
È picc fuoco dell'ombre quel di (g, 2) ... S, bc
2. 13 di Staremberg: Pietà, pietà, lido, pietà (c, r) ... " "
3. 21 del fig. Bernardo Pasquini - dialogo. A 2. Mandan,  
Ampago. - Cruco globe d'horrori funesti (C, 2) ... Su. A. in  
Wechsel, bc
4. 49 Cantata A Voce sola con VV. del fig. Giovanni d[al]  
Violone. - Non vantar tanta bellezza, figli miei (A, 2) ... bc
5. 73 (HT) Cantata à 2. Voci del fig. Alessandro Hordella | Stato:  
«Mi che poter non puote» (g, c) ... SX, B, bc
6. 73 (HT) Cantata à Voce sola del fig. Alessandro Hordella  
«Già nel fudo emifer» - aria «Non caperò l'ardore», ore de schivo  
degl' amanti (fis, c) ... S, bc
7. 109 (HT) L'Amante tormentato dalla lontananza | Cantata  
à Voce sola del fig. Procopacci | «Lungi dalla mia filli-  
tra filli cara, a te partendo» (F c lgo) S, bc
8. 121 Bella Borona Cantata à Voce sola del fig. Alex. Scartati  
bc. «Dove una quercia innora» - aria «fore amante d'un volto» (Bo)  
S, bc
9. 153 Cantata à Voce sola [con \_\_\_\_\_] bc. «Colui che porta  
in fronte» - aria «Cava della tuba mia» (C, 2) ... S, bc
10. 161 Cantata del fig. Pier Simone Agostini | «Ruscelleto amoro  
che fuggendo se otorro» (A, c - Anon) - aria «Vide bello cristallo» (A, 2) S, bc
11. 178 La Rosa del fig. Pierosimo Agostini | «Per bella d'un'ora»  
- aria «Où dei fior vega regina» (D, 2) S, bc
12. 187  
191 [ \_\_\_\_\_ ] «E pena maggiore, racchiuder in seno»  
(a, 2) [in Federling vor Incepit] S, bc
13. 211  
219 del fig. Pier Simone Agostini | «Fu sì dolce la ferita»  
(a, 2) S, bc

Inhalt.

Agostini. 3 Cont. a S. col. B. f. 81. 88. 107  
Benedicini. Cont. — — — f. 55.  
Pezzani. Dialogo a 2 (S. o. T.) col. B. f. 11  
Starem Veg. Cont. a S. col. B. f. 7.  
Studo (M). — a S. o. B. col. B. f. 39.  
" " — a S. col. B. f. 47. 48.  
Viola. Cont. a S. — — f. 25.  
A. Leclatt. Cont. a S. o. B. f. 61.  
[Anonymus] Cont. f. 1, 77, 95



*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, located on the left side of the page.]*





4

accera temi tormen-

=tatem

Lace ratemi tormen tatem tormentatem Torment-

=tatem ai memoranze del mio ben tormen-



Mus. 1-J-2,1

*Pia:*  
 tatemì tormen tatemì rimem branze del mio  
*Pia.*  
 ben rimem branze del mio ben

2  
 E più fosco dell'  
 ombre quel dì  
 E più.

fosco dell' ombra quel di ch' il mio sole

ch' il mio sole rende = ua seren

ch' il mio sole ren deua seren come

tosto come tosto dagli occhi spari dagli



occhi spari dagli occhi spari piu' ue =

lo - - - - - ce

piu' uolo - - - - -

ce d'Acordo ba =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics "Len" and "d'a=" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "= erio ba = Len Lacce=ratemi tormentatemi" and the piano accompaniment. The third system continues with lyrics "Lacce=ratemi Tormentatemi tormen=" and the piano accompaniment. The fourth system concludes with lyrics "=ratemi tormentatemi rimem branzo del mio" and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Pia.".

*Pia.*  
Ben tormentatemi rimem=  
= branze del mio Ben rimem branze del mio Ben

*Adagio*  
Cieco Nume  
cieco Nume ah che fa cesti ah che fa =

cesti nel morto mio core a - forza d'ar -  
 =dore quel ben che perdei crudele che  
 sei al uiuo pingesti quel ben che per =  
 =dei crudele che sei crudele che

sei al ui = uo pingesti al uino pin =

= gesti cie = co Nume Ciccio

Nume ah che facesti che fa cesti de fa =

cesti Ciccio Nume ah che facesti ah che fa =

cesti

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "ce - sti" written below it. The lower staff is a piano accompaniment line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It includes tempo markings "Allegro" and "presto" on the left. The lyrics "Il ritratto della gratia e di presto estinto A=" are written across the staves. The notation includes a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system. It includes tempo markings "Allegro" and "presto" on the left. The lyrics "Il ritratto della gratia e di" are written across the staves. The notation includes a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes tempo markings "Allegro" and "presto" on the left. The lyrics "presto estinto Amore, e di presto estinto Amore es =" are written across the staves. The notation includes a vocal line and a piano accompaniment line.

tinto Amore estinto Amore e una

Vipera che stratia e una vipera che stratia e una morte

e una morte che non muore che non muore e una morte e una

morte e una morte che non muore e una Vipera che stratia e una

Morte e una morte che non muore e una morte che non muore.

Eterno è l'Inferno Eterno, Inferno dell'asso mio sen dell'asso mio

sen lacera temi tormentatemi tormentati

tate mi ai memoranze del mio ben tormentatemi ai mem-



branze del mio ben rimembranze del mio ben e fiasche lacri:

marsemj mi tochi S'hò perduto il mio ben si per = dan gl'occhi

S'hò perduto il mio ben si per = dan gl'occhi si per dan gl'occhi S'hò per =

duto il mio ben si per = dan gl'occhi si per = dan gl'occhi fine

Pieta' Pieta' Oidio pieta' ppieta' ppiet:

ta' Oidio ppiet: ta' ppieta' la tua Filii son io la tua Filii son

io che disprezzata ancora piu costante ti segue piu cost:

tante ti segue e piu t'ado: - - - va la tua Filii son io la tua

Filii son io che disprezzata ancora piu costante ti segue, e

(Mus. 1-J-2, 1)

*piu' t'ado- - - - va* *Volgiti al pianto mio che s'haurai*

*core in petto pietade sentirai se non af: fet: - to pietade senti:*

*rai pietade sentirai se non af: fet: - to*

*lasciate i vigo: vi pupille amoro: se non siate vitrole s'io chiedo pie:*

*ta s'io chiedo pieta'* *Alegro* *lasciate i vigo: vi pupille amoro: se non siate vi:*

trovare s'io chiedo pietà venite agl'amori venite a'gl'amori ch'il core piaga: to ben:

che disprezzato fugirvi non sa ch'il core piaga: to benchè disprezzato fug:

girvi non sa lasciate irigo: vi pupille amoro: se non siate vi:

trovare s'io chiedo pietà non siate ritrovo s'io chiedo pietà

Dura legge di Amore mi condanna a seguir chi mi disprezza e amar quella fie:

verra che mi trafigge ogn' hora e quanto piu' crudel piu' m' inamo: ra

Sil' pregar di donna a: mante non ti sue: gia inpetto Amor hai nel sen cor d'ada:

Se non puo' belta' de pre: ga da te mai sperar pietà' quel tuo sen che amore  
mante fidio ingra: to o' non hai cor hai nel sen cor d'ada: mante fidio ingra: to o'

nega e senz' al: ma o' cor non ha quel tuo sen ch' amore te nega e senz' al: ma o'  
non hai cor hai nel sen cor d'adamante fidio ingra: to o' non hai cor che se chiu:

cor non ha quel tuo sen ch' amore te nega e senz' al: ma o' cor non ha  
deto core ben che di sebbe o' pur d'appetite sasso già lo vedrebbe in franto

Da più stille di pianto o' almen drebbe fuoco a veintille d'Amor sparse di

fuo= co ma tu m'ascolti e taci parlo ne mi rispondi e col silenzio

i detti miei conforti snoda o'erudo gli accenti e se dell' amor mio pre=

*Adag.*

tendi offera i tor= ti miei le col= pe mie pa=

le= sa le colpe mie pa= - le= sa i torti miei

Le colpe: mie pas: se: sa Mi confesso rea di morte cruda sorte se pur

colpa e l'adorar se pur colpa e l'adorar che s'amar piu non poss'io piu'

caro della vita piu caro della vita ho' il morir mio o piu caro della vita o'

il morir mi: o al Tribunal d'Asrea fatto ricorso un di Fissi così dicea quere:

Lando d'ingrato fido crudel il non Amante a: ma: to fido crudel il non amante a: ma: to'

This page contains 12 blank musical staves, arranged vertically. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, typical of a five-line musical staff. The staves are completely empty, with no notes, clefs, or other musical markings.





Del Sig. Bernardo Casquini



Dialogo. A 2. Mandane, Arpago.

Mandane

vudo glo: bo d'horrori funesti

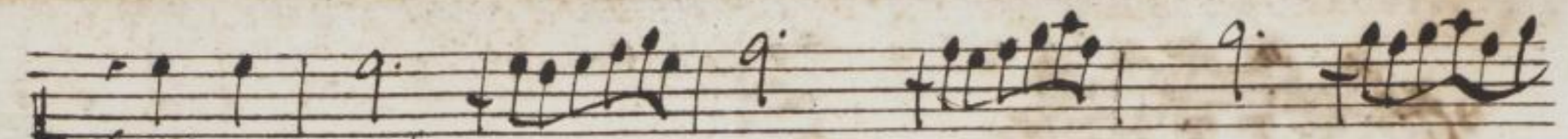
Quil soggiorno d'un piede Regal se nel Car = z cere il

Corpo stringe: sti se nel Car = z cere il Corpo stringe sti,

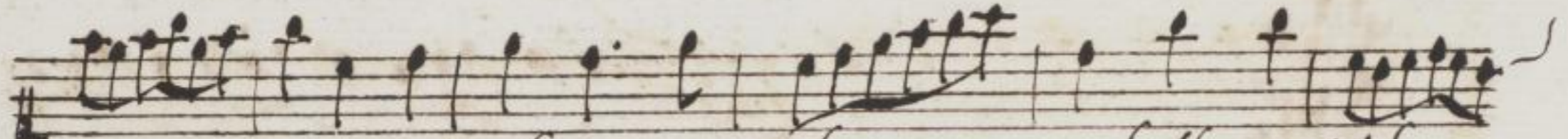
Sächs.  
Landes-  
Bibl.

(Mus. 1-3-2, 4)

21

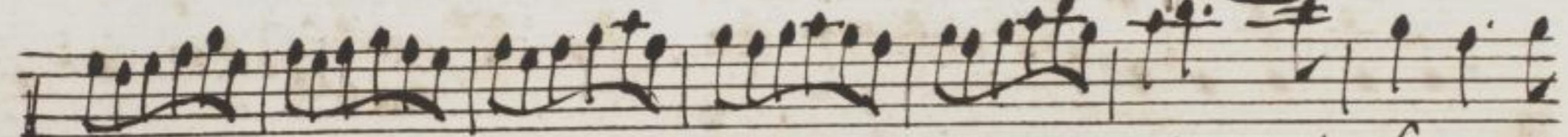


*L'Alma sciol:*

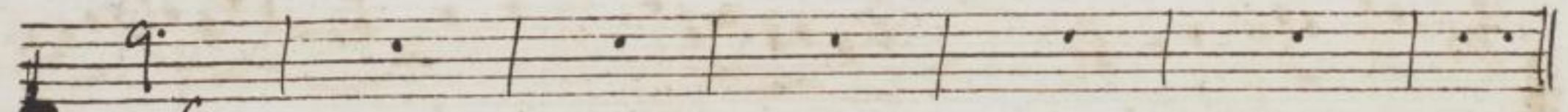
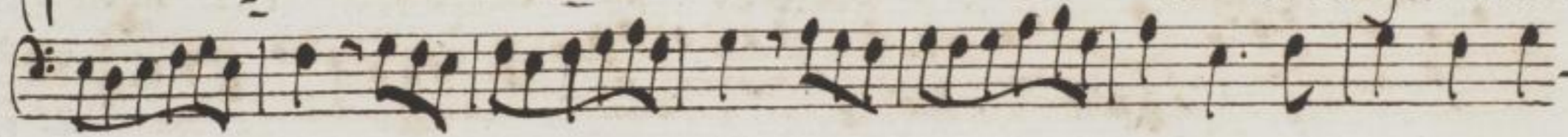


*ta trionfa immortal*

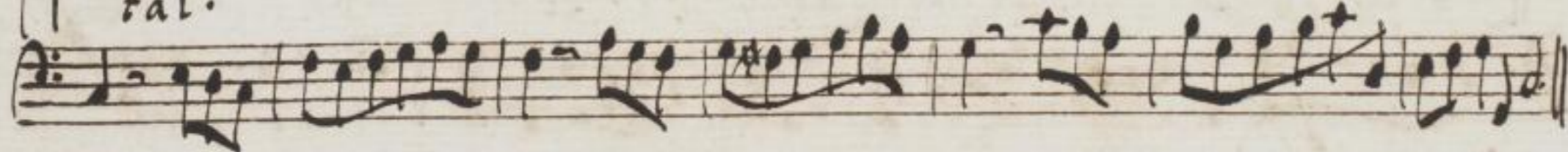
*L'Alma sciol:*



*ta trionfa immor-*



*tal.*



Se Tiran: no crudel mi confi: na nel sepolcro d'un

ruuido Chostro, La speran - za del Cor medi: ci: na,

La speran - za del Cor me: di: ci: na

fa' ch'io sprezz =

zi la rabbia d'un Mo - stro fa' ch'io

sprez - zi la

rabbia d'un mostro.

Argago Mandane. Fido Argago. Cresce l'ro Infante,

e nel tenero Vostro lioco mirai d'un Semideo l'immagine;

gia' con voce indistinta vanta Regi abbattuti, e l'Asia

uinta). *Mand.* Finche la Prole adulta non erionfi del

Mondo sospirero d'alt' Hime neo le faci.

Arpaq. Aria

Mandane Man:

Mandane soffri, e taci soffri, e taci soffri, e taci;

Se stella rubella ti uicta gioir ti uie: ta ti uie-

ta Se stella rubella ti uicta gioir

ti uiera gioiv Alma forte d'empia

forte Alma forte d'empia forte uilipende uili-

pende uilipende ogni martir uilipen-

de ogni martir Mandant



Mandane sofferi, e taci sofferi, e taci sofferi

sofferi, e taci se stella rubella ti vieta gio-

ir ti vieta ti pie: ta se stella ru:

bella ti vieta gioir — ti vieta gioir.

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the lute accompaniment. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

Cinta

Darri pace al suo core spogliata di rigore homai la sorte

sia uano del Tiranno ogni con figlio.

Mand.

Quando hauero cadente perso l'arco del ciglio

Lusinghe uole Arpago un core impiaghero - con stral digelo!

un rugoso sembianze uincerà Regio Amante!

e l'aurato mio Crine all'hor d'argento un

Alma stringerà non trā cegpi d'Amor, ma di spauentax

*Arpago*  
Mandane deh non geme: re Mandane deh non

gemere deh non gemere no' no' no' no' Mandane deh

non gemere. A tanti disastri

l'influsso degli As: z tri placato un di placato un

di desistera' de sistera' di fremere desistera',

desisterà desisterà desisterà di fremè:  
re.  
Mandane deh non gemere deh  
deh deh non gemere no' no' no' no' non gemere.  
Mand.  
Alma

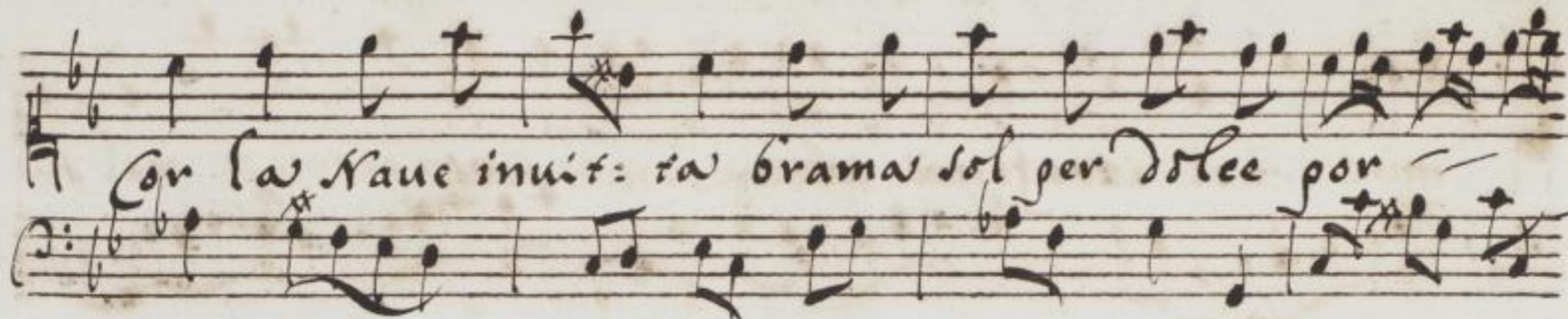
177

*mia dal duol trafitta non ammette non permette nel suo*

*centro alcun conforto*

*mia dal duol trafitta non ammette non permette nel suo*

*centro alcun conforto, pur uo' dire, ch'il morire del mio*



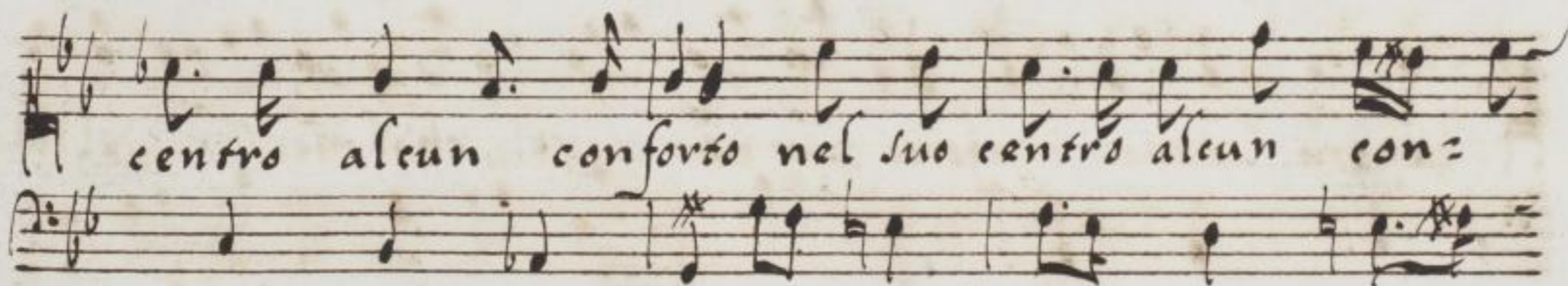
Cor la Naue inuit: ta brama sol per dolce por



brama sol per dolce



Porto. Alma mia dal duol trafitta non ammette non permette nel suo



centro alcun conforto nel suo centro alcun con:

*forco nel suo ceyero alcun con : forco.*

*Arga:*

*Da miei fragici euenti apprendi a tollerav l'ira del*

*Fato:*

*Tu sai, che Astiage il crudo fe' del mio figlio seempio,*

*e con atroce e seempio con quelle e sanguis membra*



di me suo Genitor La fame e stinse: ne pure il

duol ne pure il duol mi uinse.

*Aria. adagio* Invincibile al fiero cor

doglio meco stesso fremendo m'afflissi fremendo m'afflissi  
fremendo

fremendo m'afflissi meco stesso meco

stesso fremendo m'afflissi, il mio

pegno da' barbaro orgoglio uiddi lacero uiddi la-

-cero uiddi la- cero, e pur nulla dissi

il mio pegno da' barbaro orgoglio uiddi lacerò

uiddi la - cero uiddi la - cero, e pur

nulla dissi uiddi la - cero uiddi la -

cero, e pur nulla dissi.

Mand.

20

Oh quanto a tali accenti mi si desta nel

sen mi si desta nel sen uarzo -

*risoluta* *Arca:*  
: re, e speme, Vincer uincer uincer saprò. Regina

Regina alla core del duol Virru' s'affina.

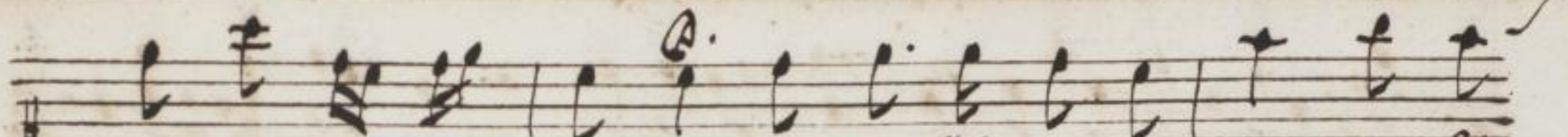
Mand:

Tuoni il Cielo il mondo s'armi Tuoni il Cielo il mondo s'armi  
inflessibile - sarò  
- inflessibile sarò inflessibile sarò infles-  
sibile sarò inflessibile sarò inflessibile sa-

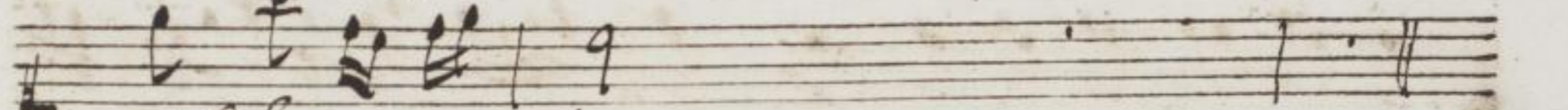
The image shows a handwritten musical score for a mandolin. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a mandolin line (treble clef). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'Tuoni il Cielo il mondo s'armi', 'inflessibile - sarò', '- inflessibile sarò inflessibile sarò infles-', and 'sibile sarò inflessibile sarò inflessibile sa-'. The score ends with a double bar line and a fermata.

ro' inflessibile sa: ro, e' scolpito in bronzi, e  
 Marmi il mio nome eterno: il mio nome eterno:  
 ro' e' scolpito in bronzi, e Marmi il mio nome eterno  
 ro' il mio nome il mio nome eterno'

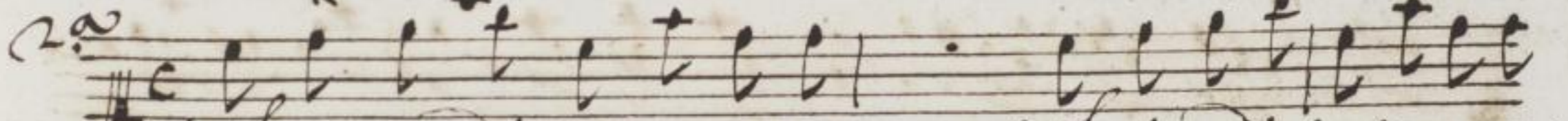
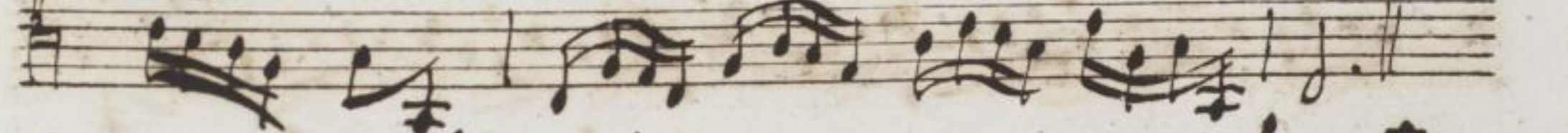
*Tuoni il Cielo il mondo s'armi Tuoni il Cielo il*  
*mondo s'armi inflessibile sarò*  
*inflessibile sarò infles-*  
*sibile sarò inflessibile sarò infles-*



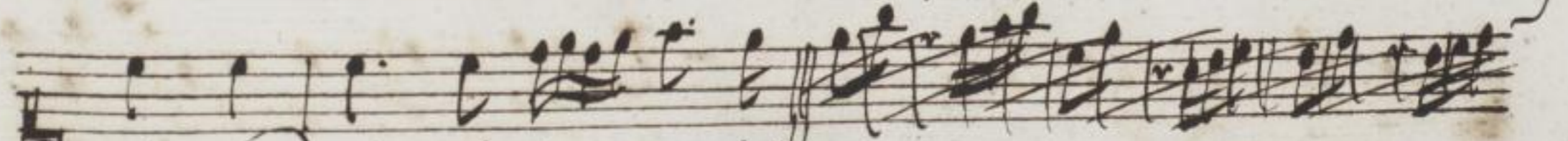
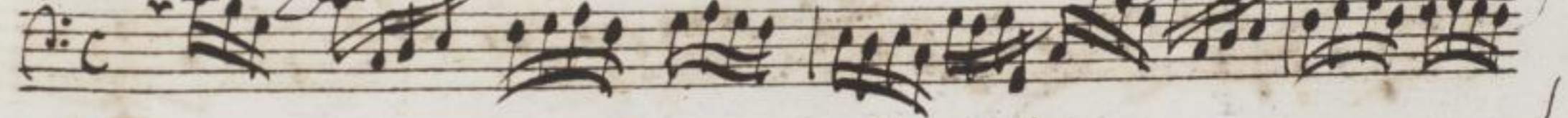
*sibile* *sa: vo'* *inflessibile* *sa: vo'* *infles-*



*sibile* *sa: vo'.*



*Se il rigor di sorte auara* *Se il rigor di sorte auara*



*mi condanna in ser: ui*





Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tu mi condanna in seruitu mi condanna in seruitu mi condanna in seruitu mi condanna in serui- tu mi condanna in serui tu mi condanna in serui- tu son costante, e sempre". The page number "44" is written at the bottom center.

tu mi condanna in seruitu mi condanna in seruitu  
mi condanna in seruitu mi condanna in serui-  
tu mi condanna in serui tu mi condanna in serui-  
tu  
son costante, e sempre

44

chiara lampeggio la mia virtù lampeggio la mia virtù

tù son costante, e sempre chiara lampeggio la mia virtù

ni lampeggio lampeggio la mia virtù

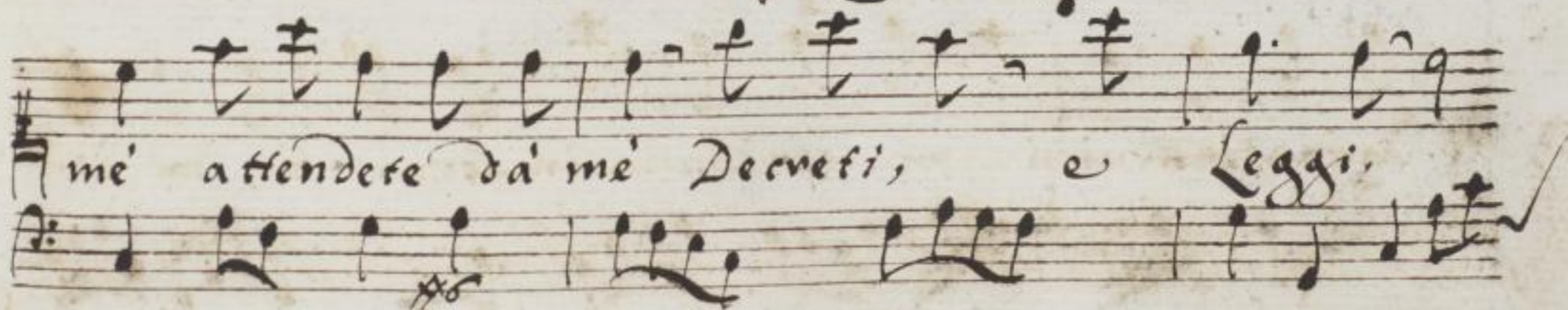
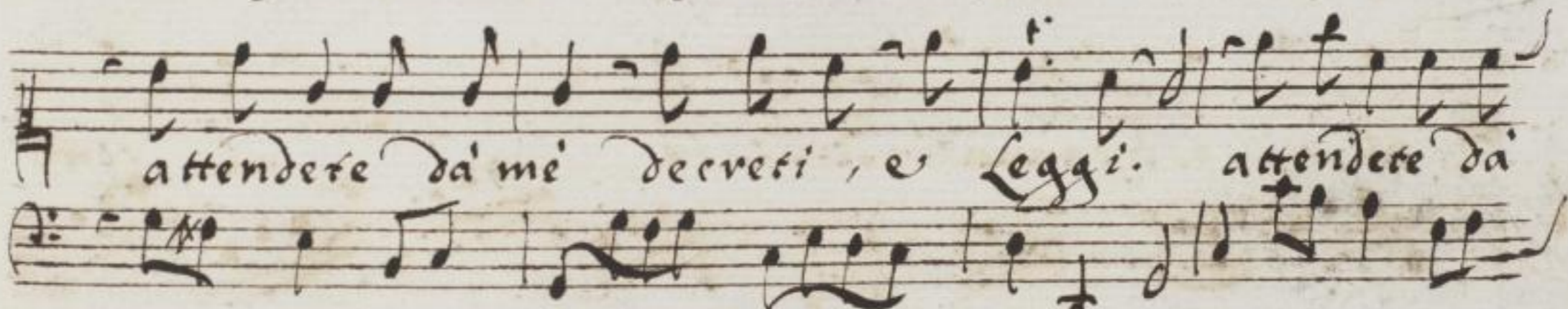
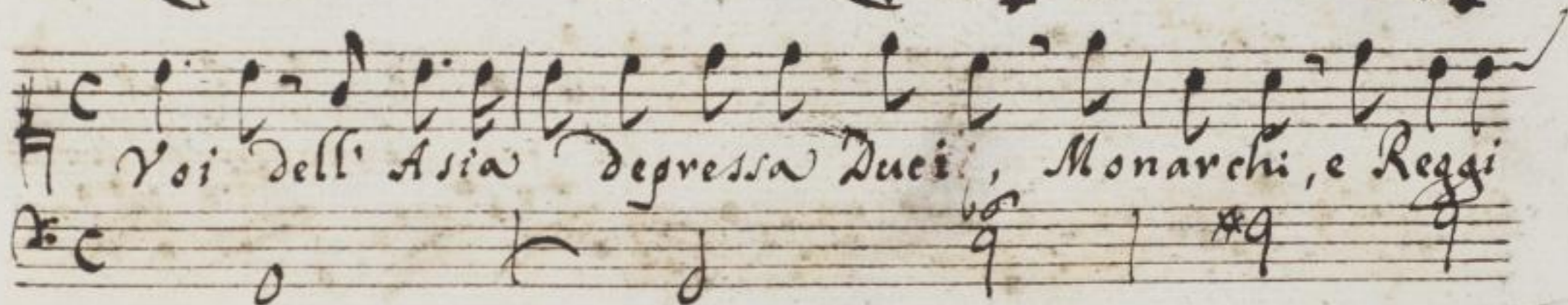
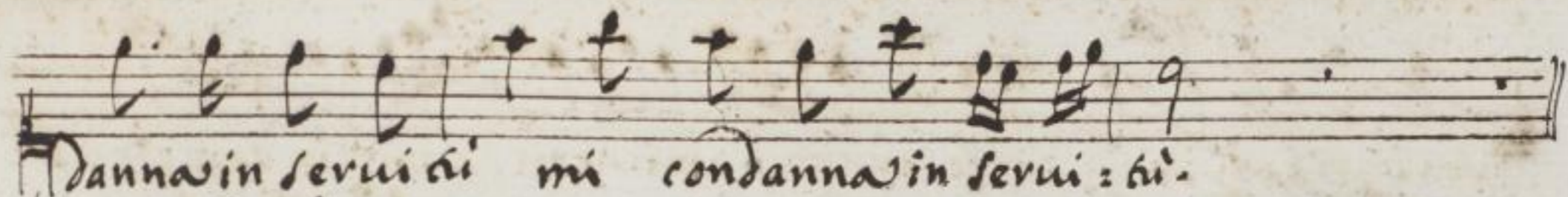
tù. Sei vigor di sorte auara

Se il rigor di sorte auara mi condanna in ser- ui-

tù mi condanna in serui:

tù mi condanna in serui: tù mi con-

danna in serui: tù mi condanna in serui: tù mi con



De creti, e leg: gi. Fine

Cantata A voce Solo con vv. Del sig. Giovanni Viadone

25.9

Don Van:

Mus. 1-J-2:1



49

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first three staves are for the vocal line, with lyrics 'fa' and 'Non Vanfa = = = r Santa Bellera' written below. The remaining seven staves are for the instrumental accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'r' (ritardando) and '=' (fermata). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Tanta Bellezza filli mia che cade:

ra

filli mia che



ca derà Tanta Bellezza Fitti miu non van:

ta = = r che caderà:

Zilli mia che ca = dera'

Non sei sola ad esser  
Bella e soggiace a la sua stella

Anco il fas-to che ha' vaghez

= 2a Di Donarhi ver de eta'

di donar ki ver de e :

fa Non Van ta :

Handwritten musical score for a piece titled "Santa Bellezza". The score is written on ten staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves contain the vocal line with lyrics: "ta bellezza Filli mia che cadera". The ninth and tenth staves contain the final accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a fermata on the final note.

Santa Bellezza

Tan:

ta bellezza Filli mia che cadera

Filli mia che

Ca: devai Santa bellezza Filli mia Non van:

fa : = = r che cade vai :

Ki Ki



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The first two staves are for the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the voice, with a soprano clef and the same key signature. The lyrics are written in Italian. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for the voice, with a soprano clef and a common time signature (C). The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a common time signature (C).

*mia che ca = deva'*

*Vedeski mai sui ne'i Hellaki girzi va:*

*por Dratts dal suolo che in veste d'oro*

il suo mortal Copri. A' pena a mezzo

Ciel l'a = li scopri che a Terra egli cadé

Io giuro su l'honor dela mia fe' Fidi

Fidi Dal sorte a Te succedera. *Volk. sub.*

Handwritten musical score for a piece titled "Non Vanta". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms, eighth notes, and sixteenth notes. There are several instances of complex chordal textures, particularly in the upper staves, which appear to be arpeggiated or broken chords. The lower staves contain more melodic lines with some slurs and accents. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The word "Non Vanta" is written in cursive across the middle of the first system and again at the beginning of the second system. At the end of the second system, the words "Vanta Bellerza" are written.

Filli mia che cadera

Filli mia che cadera

Santa bellera filli mia non vanta =

r che cadera =

Filli

Fi li mi a che ca - de va'  
 Di vai chei fior d'vn

Handwritten musical score for voice and lute. The score consists of four systems, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are in Italian. The first system has the lyrics "viso nan piu lunga stagion sia. Concesso". The second system has "ma' il Tempo, che, consuma il marmo istesso pensa". The third system has "Tu se vorrai lasciar de sola al mondo Per dormire de". The fourth system has "Coni e per mercede - cio' che". The lute line includes a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

viso nan piu lunga stagion sia. Concesso

ma' il Tempo, che, consuma il marmo istesso pensa

Tu se vorrai lasciar de sola al mondo Per dormire de

Coni e per mercede - cio' che

nacque col Tempo, al Tempo cede

Rit.

Volkige



Poiche il ciel Si die nel ciglio

Poiche il ciel Si die nel Ciglio il poter d'un

quar = = = = Do inuit:

6 Nel destar L'alkui periglio ben tu

Dei hauev memoria Onde nac : que la tua

glo - ria, Onde nac que la tua glo ria

Fav Del menis vn de lito Lania toypa crudel:

fa = = = Lania toypa crudel fa. Volk.

Non vanta : : r Santa bellezza

Santa bellezza Filli mia che cad era

*Filli miei che cadeva Santa Bel:*

*Lerra Filli miei non vanta = r che cadeva'*

filli mia che

Ca: devai.

*Fine*

Cantata à 2. Voci  
Del Sig. Alessandro Stradella.

Mus. 1-J-2.1



Ahi - - - che posar - - -  
Ahi - - - che posar - - -  
non puo - - - te hor che sopi - to già -  
non puo - - - te hor che sopito -  
gìa -  
43 56 434

- ce.

- ce entro tranquilla pa -  
 - ce entro tranquilla pa - ce entro tran-  
 - ce entro tranquilla pace il mar-  
 - quilla pa - ce il martir d'ogni Co -  
 - fir d'ogni Core il martir d'ogni -  
 - re il martir d'ogni Co - re d'o-



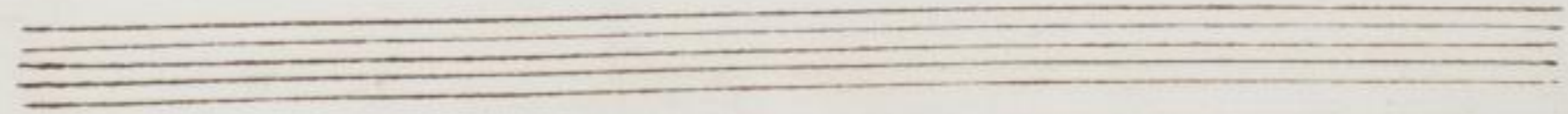
Co - re Prole d'empio des -  
- gni Core  
- fino il mio do -  
Prole d'empio destino il mio do -  
- re Prole d'empio destino il mio do - Core  
- lo -

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first system has lyrics 'Co - re Prole d'empio des -' and '- gni Core'. The second system has lyrics '- fino il mio do -' and 'Prole d'empio destino il mio do -'. The third system has lyrics '- re Prole d'empio destino il mio do - Core' and '- lo -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

il mio dolo - re il mio do -  
 mio dolo - - - re il mio dolo - -

- lo - re e co - si - stratiami e -  
 - re e co si - stratiami e co -

co si - stratiami che disperando a -  
 - si - stratiami che - disperando aita al



- ita al mio for - mento già  
 mio formen - - fo già mai sa -  
 mai sana - - re ò respirar  
 - nave ò respirar - - ò respi -  
 ò respirar - - pauen - fo già  
 - rar - - pa - uento già mai sa -

mai sana - - re ò respirar ò respi-

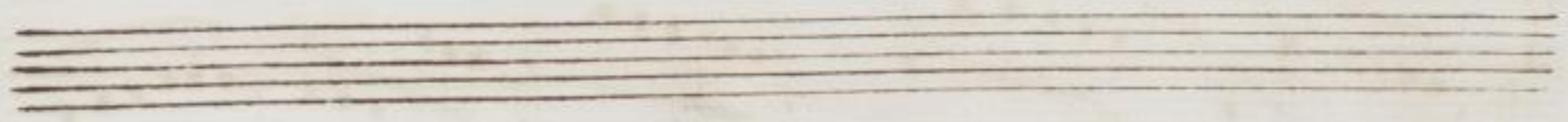
- nare ò respirar - - ò respirar - -

- rar ò - respirar pauen - - fo già

- ò respi - rar - - pa - uento

mai sanare ò respirar ò respi-

già mai sana - - re ò respirar



- rar

o respi -

o respi - rar

- rar pauen - to

- pauento -

*Aria.*

Da que lumi - che nel -

seno - m'auuen - far - - l'ac -

- ceso - dardo - per cui - ar -

- do lo spe - rar ray - gio - se -

- reno lo spe - rar ray - gio se -

- reno al mio male è uani -

- fa -

*s'è lor uanto maggior s'è lor*  
*uanto maggior La crudel - fa -*  
*La crudel - fa La crudel -*  
*- fa s'è lor uanto maggior s'è lor*  
*uanto maggior La crudel - fa -*

*La.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

- La crudel - ta La crudel -

- ta - *Si lor* uanto mag-

- gior La crudel - ta.

Che day! Astri i miei di -

- satri prender possa - no ris -



- toro che dagl' Astri i miei di -  
- l'astri prender possa - no vis -  
- toro e co' i giri del sol -  
e co' i giri del sol cangiar -  
- uicen - de dal ven -

- siero dal pen - siero no' no' -

no' no' no' - no' no' no' -

no' non s'inten - de che se

Langued da Lor l'Alma feri - ta

e' follia l'aspettar - soc -

- cor - so Soccorso Soccorso - o  
 ai - ta è follia l'aspet - tar  
 - Soccorso - Soccorso -  
 o ai - ta è follia l'aspettar  
 - Soccor - so Soccor - so Soc-

- Corlo.

- corto o' ai - ta.

Onde con stra - na sorte

La mia vita alimen - ta cio'

La mia vita alimen -

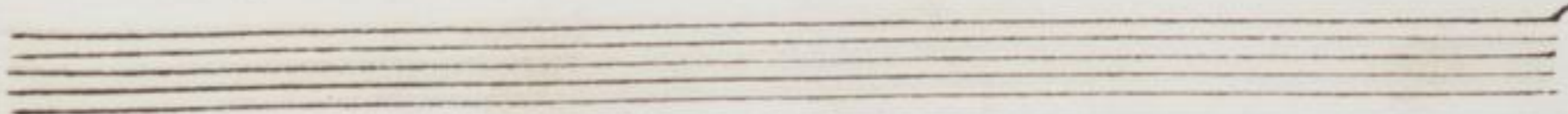
che più La formen - fa ciò che più  
- - fa ciò che più La formen -  
La formen - fa e attendo in  
- fa più La formen - - fa  
fan - fo con finire i miei  
e attendo in fan - fo

-di.  
con finire.

di por me - - - ta por  
 con fini - re i miei di por me - -

me - - - ta al pian - fo - - -  
 - - - ta al pian - fo con fini -

con finire i miei di por  
 - re i miei di por me - - - ta



con fine

me - fa al pianto *Stimando* -  
 por me - fa al pianto *Stimando* -  
 gloria nel cadere dal mio Cielo *op - -*  
 gloria nel cadere - dal  
 -preto e uin - fo -  
 Cielo oppretto e uin - fo etter mi -

-rato.

etter mirato in grembo al duo - - - - -  
 - rato in grembo al duo - - - - - lo in grembo al  
 - lo estin - to etter mira - to in grembo al -  
 duolo estin - to et - ser mirato  
 duo - - - - - lo in grembo al duo - - - - -  
 in grembo al duo - - - - - lo in grembo al duo -



- Lo estin - to etter mirato in grembo al  
 - Lo estin - to etter mirato in grembo al duo -  
 duoto etter mirato in grembo al duo -  
 - Lo etter mirato in grembo al duo -  
 - Lo estin - to.  
 - Lo estin - to.

Cantata à Voce sola.  
Del Sig. Alessandro Stradella



(Mus. 1-J-2, 1)

Già nell' Indo l' emisfero con luminoso as-  
petto l'alba era uscita à visto -  
- rare il Mondo e nel cimerio fatto  
adagio - to dall' ombre il popol nero  
sopiva i sensi in dolce oblio sopiva i  
sensi.

*sensi in dolce oblio - profon -*

*do Quando per dare all'*

*aure tributo di so - spiri*

*Così espone Filandro i suoi*

*i suoi - mar - fi - rz i -*

- suoi mar- ti - - - - - ri così es-  
 - pose Filandro - l' suoi I - - - - - nar-  
 - tiri - - - - - suoi - - - - - mar-  
 ti - - - - - ri.

*Preto.*

Fra le schiere degl'amanti infelice

infe - Lice più di mè di mè dimmi ò Ciel, dimmi ò

Ciel se mai sorti se mai sorti se mai sor-

- ti dimmi ò Ciel dimmi ò Ciel se mai sorti

che non satio - bello stratio ne con-

- tento del formento nè contento del for-

- mento mi costringi notte e di in un

mar d'acerbi - pianti à sommerger à som-

- merger La mia fe che non satio dello -

stratio ne contento del formento ne con-

- tento del formento mi cos-tringi notte, e

di mi co- stringi notte e di In un

mar d'acerbi pianti à sommerger à som-

-mer

-ger Lamia fe Fra le schiere degl'A-

-manti infelice Infeli- ce



più di mè di mè dimmi o Ciel dimmi o  
Ciel se mai sorti se mai sorti se mai sor-  
- ti dimmi o Ciel dimmi o Ciel se mai sorti  
Fra le schiere deyl' amanti dimmi o Ciel se mai sor-  
- ti infelice Infelice infelice - più di  
- mè

*mè* *Se con tempo si*

*fiere le sfere piouon sempre à miei*

*danni gl'affanni* *Se con tempo si*

*fiere le sfere piouon sempre à miei danni gl'af-*

*- fanni dal rigor - di lor empio te-*

- nor saprà l'anima sottrar

sottrar

La sua anima

Dal Rigor - di lor empio tenor saprà l'al-

-ma.

- ma sottrar La sua sottrar La sua

Sal-ma sottrar - - -

- - - La sua

salma saprà - - l'alma sottrar -

sottrar -

— — *La sua salma sottrar* — —

— — *La sua salma* .

*Ch'è fuggire il furor d'un Cie* — —

— — *Lo irato* — —

há bastante speranza un disperato un dispe-

- rato há bastante speranza un dispe-

- rato un disperato un dispera

- to há bastante speranza un dispe-

- rato ha bastante speranza un' dispera -

- to un disperato un disperato un dispe -

- ra - - to un dispera - to.

The image shows a page from a manuscript book, page 107, which is mostly blank. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. There are no notes, clefs, or other musical markings on these staves. The paper is aged and slightly yellowed.





*L'Amante fermentato dalla Lontananza*  
*Cantata à Voce sola*  
*Del Sig. Bononcini.*



(Mus. 1-3-2,1)

*Adagio*

Lun - gi dalla mia Fil - li  
che pure che pure è la mia Vita  
Vivo sì, ma una Vita sì misera è  
infelice che nel dolor La stessa  
morte eccede opra è sol della

Fede.

Fede ch'io uiva ancora, ella fra tante

peno per miracol d' Amor Vico mi

hie - - - - - ne.

Largo.

Fili Cava à te partendo -

Lasciai l'alma e diedi il core e -

die-di il core Lasciai l'alma

e diedi il core e die-di il core e -

diedi il core dunque è forza ch'io mo-

- ren - do

uiva.

57

Viva sol nel mio do-Lo- re

nel mio solo -

- re nel mio do-Lo- re

Si Si bell' Idol mio il Cor che

meco è morto in tè sol Vite, ma che in

tè non sian' morti quei che sol uiuon meco

Fede Amor e Desio - chi mi atti -

- cura oh' - Dio

*Viuace.*

Portami.

Portami à Filii in Sen' alato Name

Portami à Filii in Sen' alato - Name per ue-

-der se il mio Ben, per ueder se il mio Ben' serba

fede al mio Amor semi rubasti il Cor

Portami



Se mi rubasti il Cor dam - mi Le piu - ma dam -  
 - mi Le piu ma Portami a Fitti in  
 Sen a - la - fo Nume piano Portami a Fitti in Sen' a -  
 la - fo Nume -

Mi Se.

Fr.

*Mà che uaneggio! Ahi lontananza ahi*

*troppo fiera d'Amor tiranna, Viver perduto il*

*Core e non sapere del perduto suo*

*Cor ò Vita ò morte*

*Largo*

Nach

di Lontano Amor mi - sera sor -  
fe mi - sera sor -  
fe e di Lontano Amor, e di Lontano A -  
mor mi sera sor -  
fe e di Lontano Amor mi - sera sor -

*fe.*

*piano*

- fe a di Lontano Amor misera sor -

*fe.*



Belta Bruna Cantata à voce sola Del Sig: Alex: Scarlatti

61



Re: *o ue uno*

*quercia annosa*

*servia d'inciampo al fulminar*

*del sole alla serie pe*



(Mus. 4-3-2, 1)

121

= rosa de suoi mal nati a = mori Li di = o pen:

= saua un gior no e uistosi d'in:

= torno che non hauea compagno altro ch'il duolo

scosse col piè L'arena diede ai sospiri il

*Largo*

vo = Lo è addolci con le

voci al cor, le pe

Sona

e addolci con le vo:



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ci al cor, le pe" and "ne-". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of three systems of staves. The first system has four staves, the second has two, and the third has two. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "q" (quasi). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Sono a-mante d'un uolto di uino

Sono a-mante d'un uolto di = uino che mi sfor =

= za a languire a languire in eter = no che mi sfor =

za mi sforza a languire in eter

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of three systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'no' and 'A3'. The paper shows signs of age and staining.

no  
A3

e lo strale del Nume Bambino hebbe

tempra nel foco d'in far

no  
A3

e lo strale del Nume bam :

...bino e lo strale del nome bambino hebbe

Tempra nel foco d'Infer

no

Son o a - mante d'un uolto di ui no

Sono amante d'un uolto Di:  
= uino chemi sfor = zava languire a lan:  
= guire in eter = no chemi sfor = za misforzava lan:  
= guire in eter = no

Sono

22

Son piagato, e del sen la fe ri ta

Son piagato, e del sen la fe ri ta

mi con dan = na a de li quio a deliquio mor ta =

*Le mi condan = na a deliquio a de li quio mor =*  
*ta*  
*ma benche mi habbia tolto la vita amo an =*  
*cor l'empieta dello stra*

Le  
 ma benche m'habbia tolto lo

vita ma benche m'habbia tolto la vita amo an:

cor L'empietà dello  
 tra

le



son piagato e del sen La ferita

mi condan = na a deliquio a de

= liquio morta = le mi condan na a deliquio a de

liquo morta

Recit.  
si si che uien dall' In ferno quel'

dardo che m'impiega e' per proua maggiore

*d'amorosa fortuna mi ha lacerato il core*  
*poi l'ha rapito una, bel =*  
*ta' che è bruna*

*Aria Andante*

Lori  
mia la tua sembian = za La tua sem-  
bian = za fa palese il mio do lo =  
re già si vede che la'

sorte con quel bruno tuo eo = Lore come in 27

= segna della morte fa l'essequie alla spe:

van = za già si vede che la

sorte con quel bruno suo colore come in =

= segna

*segna della morte fa l'essequie alla spe-*

*ran =*

*za alla speran =*

*Fa pa lese il mio dolo =*

= re Clori mia la tua sembian  
 za fa pa lese il mio dolore Clori  
 mia la tua sembianza fa pa:  
 = lese il mio do lore Clori mia la tua sembian:

*Suono*

*Andante*

*è contrario altuo bel vol*



al tuo bel vol = = to ò crudele il mio can:

re ben si

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "al tuo bel vol = = to ò crudele il mio can:" and "re ben si". The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. There are some markings like "00" and "126" in the piano part.

scorge ch'il destino tormentar vuole il mio

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "scorge ch'il destino tormentar vuole il mio". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

core cheff sempre a te uicino non può

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "core cheff sempre a te uicino non può". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

mai uedersi ac = col =  
 = to ben si scorge ch'il destino tormen =

tar uole il mio core che ff sempre a te ui-  
 = cino non puo' mai uedersi ac col =

to vedersi accol = to

o' credele il mio cando =

re è contrario al suo bel vol =

to o' crudele il mio can

dove e' con trario al tuo bel volto o' crudele

o' crudele il mio can dove e' con trario al tuo bel volto

suona

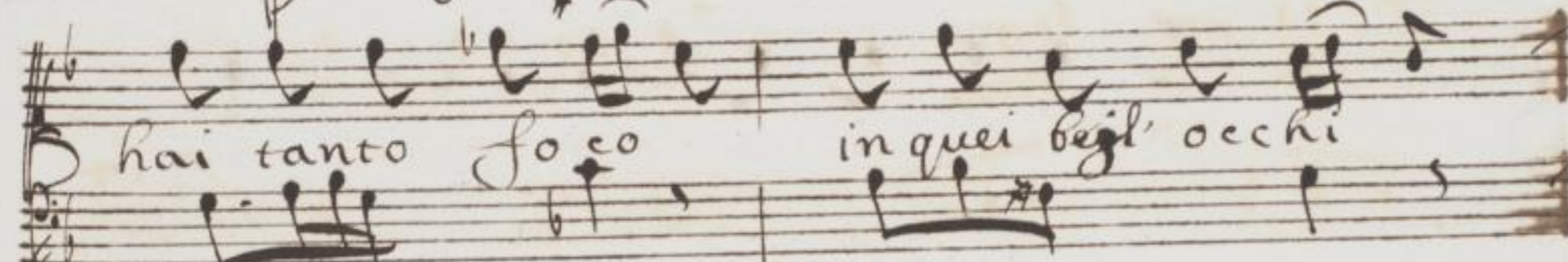
Re:   
Quante quante volte ho pen-sato  
Dolo de miei sensi perche Bruno co-  
=Lor ti diede il Fato ma poi dal disin:  
=ganno richiamato sul vero  
ho

ho' gridato di folle il mio pensiero  
 candido tu nascesti ma  
 per la gloria istessa ch'il tuo sem=  
 biante ottenne negro poscia diven = ne

*Andante alla francese*



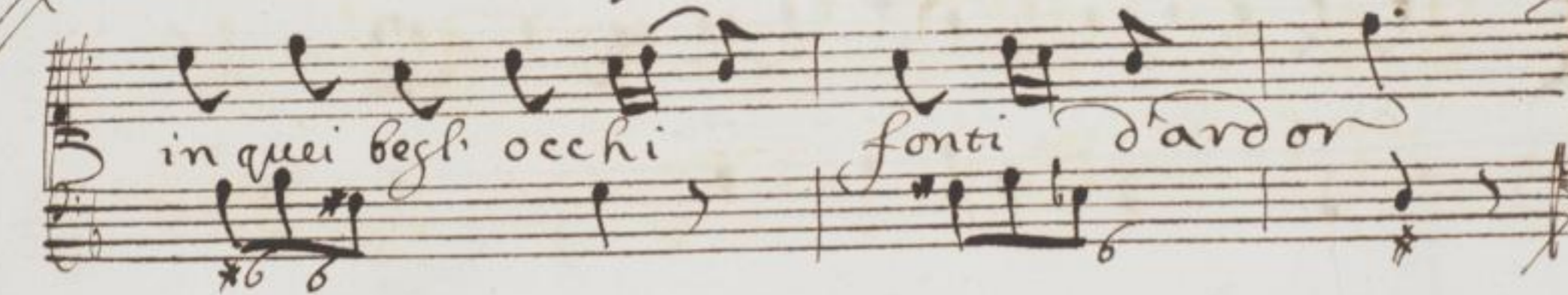
hai tanto fuoco in quei begl'occhi



Fonti d'ardor hai tanto fuoco,



in quei begl'occhi fonti d'ardor





ch'è poco à poco

tinse la fronte



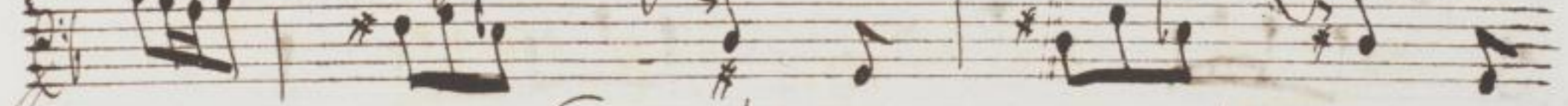
caldo vapor

caldo vapor



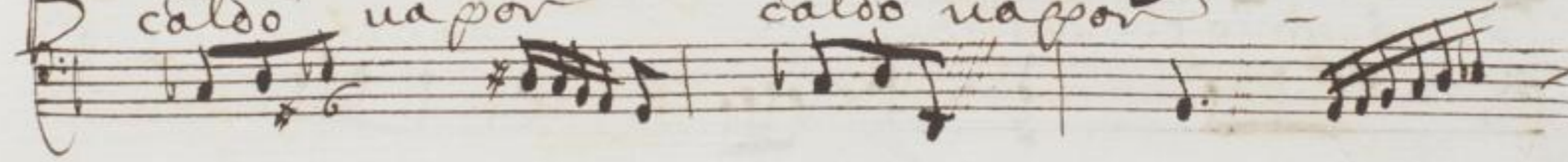
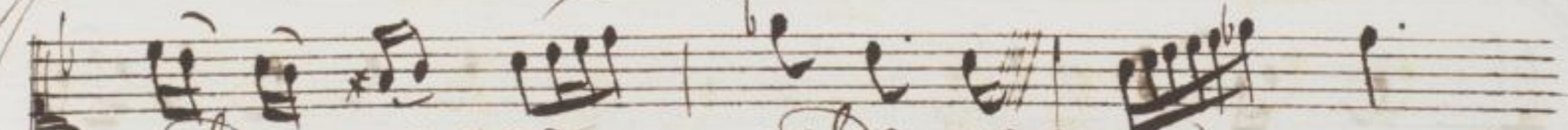
ch'è poco à poco

tinse la fronte



caldo vapor

caldo vapor





Dalla pupilla nasce quel danno

o mio bel sol

dalla pupilla

nasce quel danno o' mio bel Sol  
 e ogni famiglia à chiaro scuro dipinge il  
 duol dipinge il duol e ogni famiglia  
 à chiaro scuro dipinge il duol . dipinge il

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered '149' at the bottom center.

duoh  
 Recit.  
 ma perche' il fumo ascen =

= de la fiamma delle luci anneghir non po:

= sea quel alone parti del tuo vago as =

= petto onde il Padre d'Amore gli tras:

misse altro fumo dal mio cor che abbrugi den:

tro il tuo pet

to fine



Cantata à voce sola.

77

Coei che porta in fronte L'in:

ce n'io del cor mio su la sponda d'un'

Rio di bell' ire sferzando il candor di mia fede perche geloso

Sono perche geloso sono poco Amante mi crede

(Mus. 1-7-2,1)



153

Io per placar quell' Alma tumida detta di Degno à miei sor-

menti sciolgo così gl' innamorati

accenti sciolgo così gl' innamorati

accenti. segue L' Aria

Aria

Cara Bella tutta mia s'io t'adoro A=  
 mor Lo si cara Bella tutta mia  
 s'io t'adoro Amor Lo si ma se prouo  
 ge lo = sia non offendo tua Bella ma se



prouo gelosia non offendo tua Belva

sin che spirito in seno d'auro sangue in

uene e cor in petto tu sarai mio sol diletto

sempre fi do t'ame = ro sangue in uene, e

cor inpetto tu sarai mio sol diletto sempre  
 fido & amore

ne' potrà Fortuna via ritrouarmi in

libera cara Bella tutta mia

*S'io t'adoro Amor lo sa cara Bella*

*tutta mia S'io t'adoro Amor lo sa*

*ma se provo gelosia non offendo*

*tua Bella ma se provo gelosia non of:*

fendo sua Belva





Cantata Del Sig: Pier-Simone Agostini. 81

uscellet = =  
= to Amo = roso

che fugendo Te stesso uai pur correndo à te me =

= desmo appressò fermati fermati al =

(Mus. A-J-2, 1)



= quanto ein solitarie Arene ascolta a=

= scolta le mie pe=

ne uà poi e conta al mare uà poi e

conta al Mare che son le pe = = ne

o q b q q q b e . o q q .

mie di Lui più a ma = = re

b q q q b e . o q o q q q q

che son le pe = = re mie di Lui più a:

b o . o q q .

= ma = re .

*Allergo*

on = de Bel = =



Handwritten musical score for the piece "Le cris talli spuman". The score is written on six staves, with the top two staves of each system containing vocal lines and the bottom two staves containing piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Lyrics:  
- Le cris talli spuman  
- ti on = de bel =  
- Le cris talli spuman =  
- ti cris talli spuman

= ti ch'inde = fessi mai sempre corre =

= te ch'inde = fessi mai sempre corre =

= = te e corren do, e cor:

ren do con fughe incessanti sol nel

mo = to tro = uate la quie = te la

quie = te sol nel mo = to trouate la

quie = te la quie = te

e la fede di fillide al tera cento

uolte cento uolte cente uolte di

uoi piu leg-gie-ra, e la

fede di fillide altera cento

uolte cento uolte di

noi più leggiera cento

volte di noi più leggiera = ra

Recio  
Filli Fil = = li crudel

ma sento nel profondo del core offus =

cata

cata la voce al mio tormen  
 to ua' ua' ruscelletto innocente  
 Tu mai non possi e mai non posso non  
 posso anch'i va' pur ua'

pur affrettar il passo ch'abbondante soc:  
corso per compensar le tue breui dimore  
Dopo assai  
Si porgerà col pian  
to il mio do lo re

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'pur affrettar il passo' and 'ch'abbondante soc:'. The second system has 'corso per compensar le tue breui dimore'. The third system starts with 'Dopo assai' and continues with 'Si porgerà col pian' and 'to il mio do lo re'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'pian'.

*Ti porge va' col pian = =*

*to il mio do lo - - - - - re*
  
*il mio do lo = re*

*Hum Fine Hum*







La Rosa del sig. Pierri mo. Augustini

88

er belta d'una Rosa

che ne suoi pregi auanza ogn alno fiore in ago-

ria a morosa di Fileno languia trafitto il co-

re, e la' doue fioriva del Tebro in su la

riua i dolci suoi tormen

(Mens. 1-2-2, 1)

Sächs. Landesbibl.

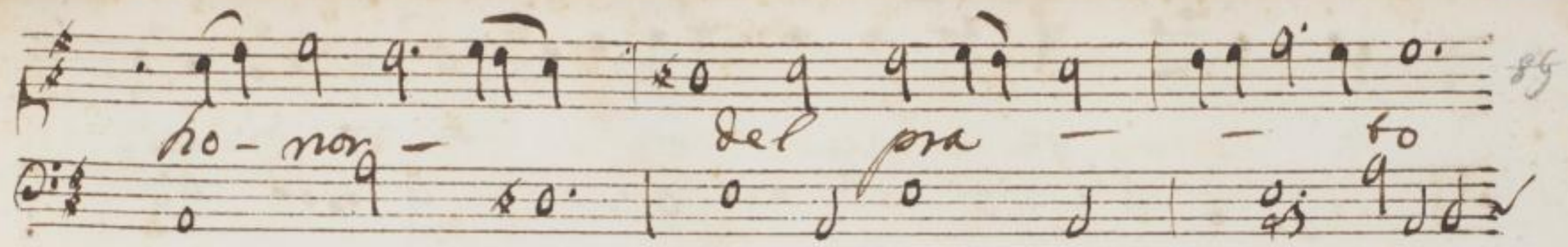
173

= ti conquete paleso' flebili accen ti con'  
questi paleso' flebili accen - ti'

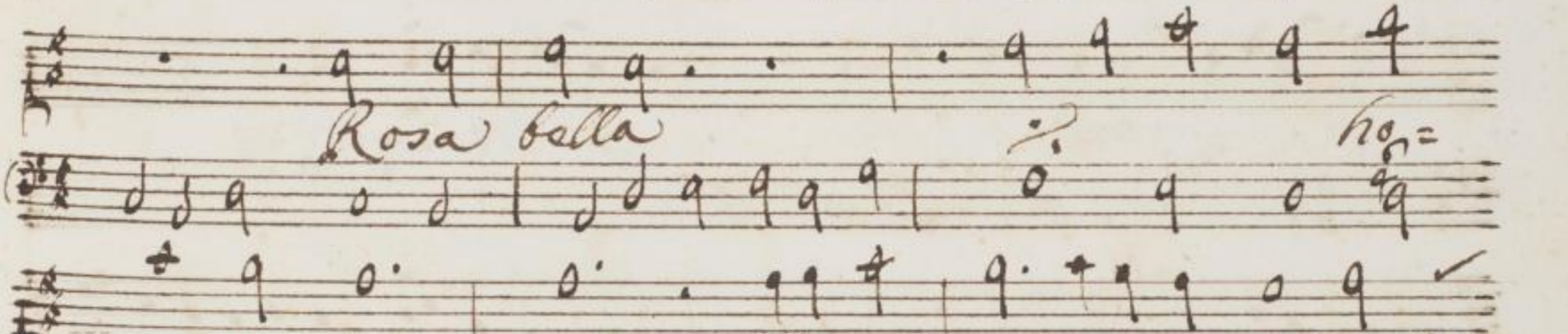
o' o' dei fior qua - ga - uga'

reggina Rosa bella honor del prato

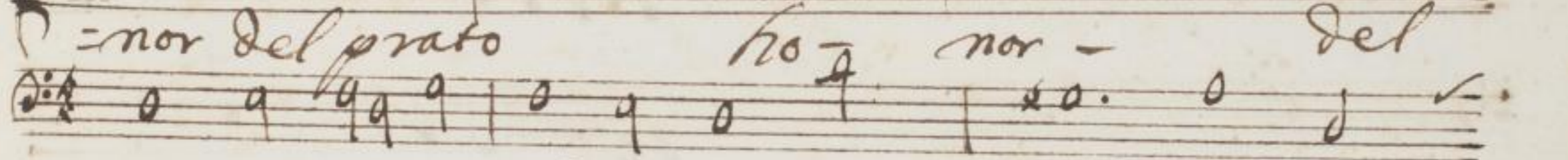
no - nor - del pra - to



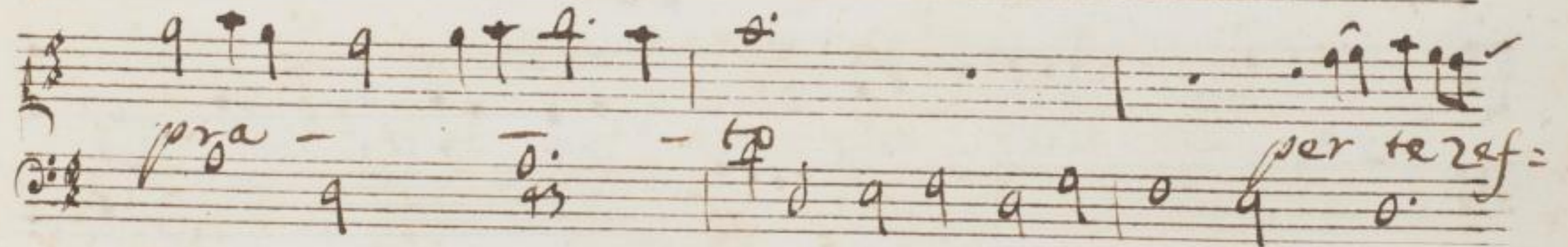
Rosa bella



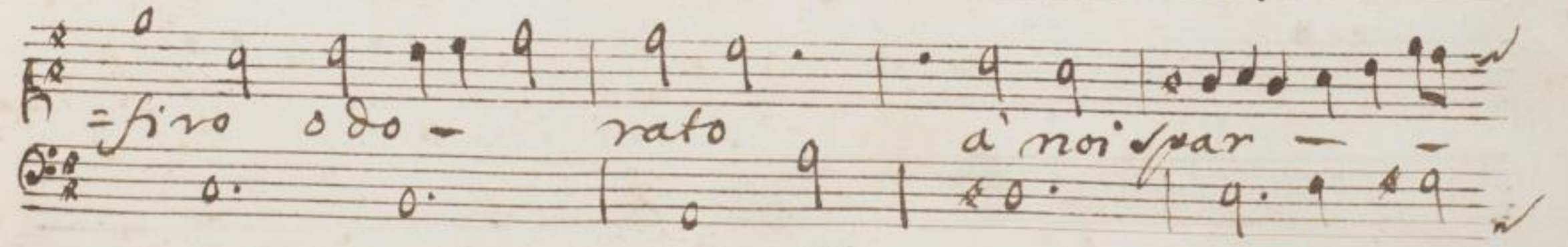
no - nor del prato no - nor - del



pra - to per te ref =



firo o do - rato a noi par -



ge = au - ra di = ui =  
 = na  
 ra - to a noi par -  
 = ge au - ra di = ui = na  
 o' dei fiori ca =

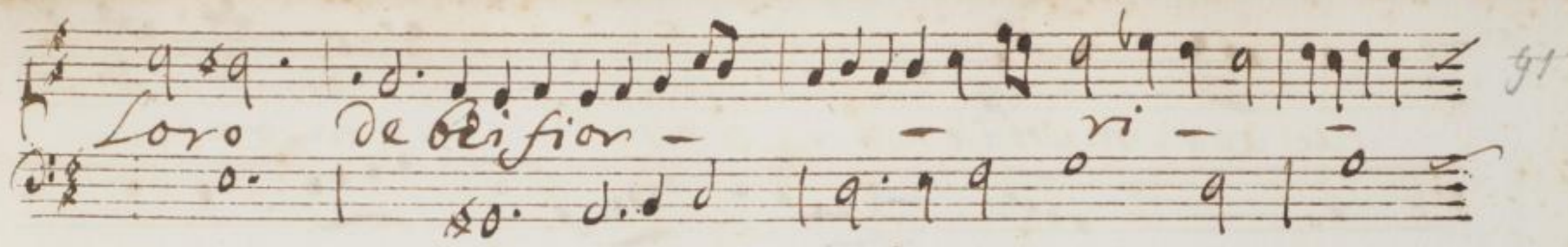
Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

- ga - na - ma - gna Regina*
- hor che spie - ta so.*
- ga - pri - ma vera di tue frondi il*
- bel tesoro il - bel - te =*
- ro di tue frondi*

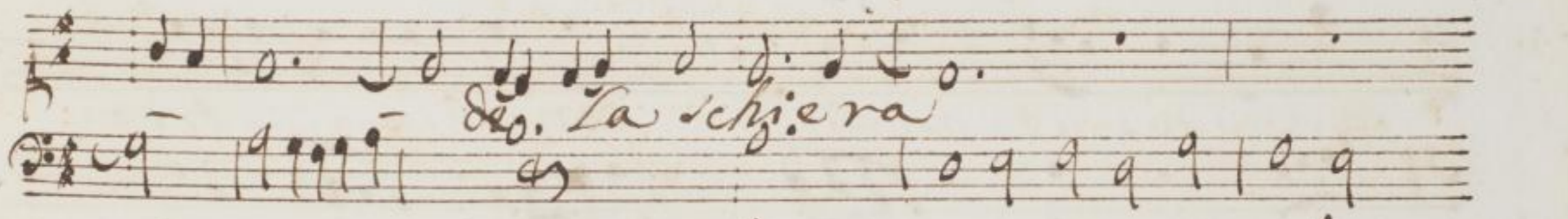
The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

Di tue frondi il bel tesoro il - a bel -  
tesoro - ro ridon -  
tutti i colli, e in loro de bei fior -  
ri - de la  
schiera ridon tutti i colli e in

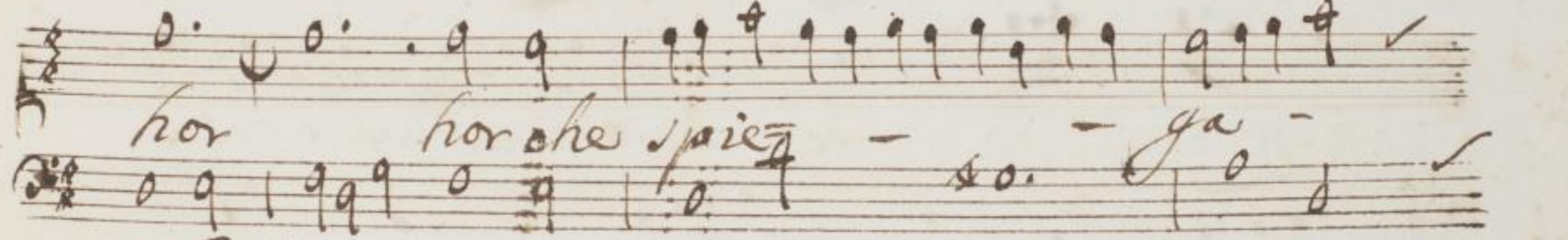
91  
Loro de bñfion - ri -



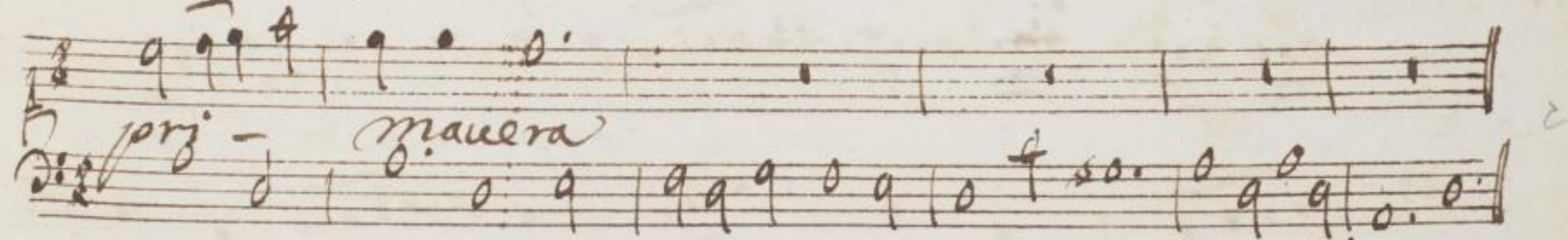
de. La schiera



hor hor che spie - so - ga -



prj - manera



mira - re il





tuo uer= miglio per mira = =  
= re il tuo uer miglio con piu lucido ori =  
= non = = te con piu Lucido ori =  
= non = = = te con piu Lucido orizon =  
= te - rasse - re - na te

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two staves, likely for a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The lyrics are: "tuo uer= miglio per mira = =", "= re il tuo uer miglio con piu lucido ori =", "= non = = te con piu Lucido ori =", "= non = = = te con piu Lucido orizon =", and "= te - rasse - re - na te". There are some corrections and equal signs in the lyrics, possibly indicating a specific pronunciation or a correction to the original text. The musical notation includes various note values, rests, and bar lines.

rasso: re - nate il ciel - La

for on te spuntan L'herbe, e na = = =

= see il giglio il gi- glio spuntan

L'herbe, e na - see il gi-

= glio il gi= glio

si si si si fio - re adorado quando sul verde  
 stelo apri il tuo grembo al Cielo *ada.* rendi  
 le piaggie amene il suol il suol bea:  
 rendi le piaggie amene il  
 suol il suol bea - to il suol bea

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on ten staves, alternating between vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

a - to mente così spe =  
 gava Filen tutto amorosa la cagion che li traz  
 fisse a mor ch'essi clava in quelle rive fra ice =  
 spugli ascoso Lieto Lieto sorrise, e  
 disse otto cifre di fiori e di ro -

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some markings like "95" at the top right and "allegro" above the final system.

dispiegan do gl'ardori del petto

tenti in vano in vano celarmi l'oggetto cui

vivi cui vive fra pe - ne amo =

se tenti in vano in vano ce =

= Lar mi l'oggetto cui vivi & cui vivi fra'

pe - ne amoro - se

Do non qualche

vago sembian - ta ch'ha le ro - se nel

nome e nel volto a te stesso a te stesso te

stesso ho' ritolto, et ho' reso, et ho' reso. immuta =

= bile a man - te a te

stesso te stesso te stesso ho, ritolto, et ho respo

et ho respo immuta - bile - a man =

te

Filen credea fogare in quello



95

E' pena maggiore

pena maggiore ra=

Handwritten musical notation for two systems. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has two staves with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "E' pena maggiore" and "pena maggiore ra=" are written above the staves.

Nechiudere in seno Del Oidio il ueleno ch' il foco ch' il foco & a=

mo ve astretto a soffrire si crudo marti = = si

Handwritten musical notation for two systems. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has two staves with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Nechiudere in seno Del Oidio il ueleno ch' il foco ch' il foco & a=" and "mo ve astretto a soffrire si crudo marti = = si" are written below the staves.

(Mens. 1-J-2,1)





fiero dolo = re & pena e pena maggio.  
 re avvertiva soffrire si crudo Martir: = re si fiero do:  
 = re e pena & pena maggiore e pena Maggiore  
 Alti che hanimeo mio mentre i idolatrai perfido h:

stante prouo per gloria nell' inferno di amor pena ba:

stante senza farmi prouar senza farmi pro:

uar delh dio Ancora lacer bissimo Duch

lacer bissimo Duch che him ancora Ma poiche tanto

Tiranno Inevrato G. esser o Diabo ti pregiatū  
 Sā pur che uanto G. esser Amato mostro spietato non  
 haurai piū Sā pur che uanto G. esser Amato  
 mostro spietato non haurai piū mostro spietato

non haurai p̄m̄ m̄stro sp̄ietals non haurai p̄m̄

L'odiarno con giuro e se giu' mai mi p̄nto

per eter - no tormenhs per eterno tormenhs

mi p̄ve ci pi r̄iduel mi p̄ca p̄itid c̄ll nel centro oscuro

7. ociarō 7. opian cohi giaro

*Arioso*

Dal - le furie impare - ro dalle furie impare -

rō noue guise d'agitar = = ti noue

guise d'agitar - = = vi noue guise d'agi -

can - ti e sun tempo seppi amanti in eterno  
 in eterno io t odierò in e:  
 eterno io t odierò e sun tempo seppi amanti e sun  
 tempo seppi amanti in eterno in eterno

io ho odiato  
in eterno io ho odiato  
in eterno io ho odiato  
Si odiato il mio Gove se la pace non è il odio ma  
pio re  
mai del sol iracpi Ardenti riscat.

dar

*Par vedrò la terra riscalda: vedrò la*

*ter: ra ch'io non preti eterna guer:*

*ra eterna guer: ra con mia uol' a tuoi con*

*ter: ra ch'io non preti eterna*



*maior* *ra eterna quev*

*ra con miei uoli a tuoi Gorden*

*ti*

*Accoglierò nell seno di Corbevo il ueleno ri:*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a common time signature. The second system has two staves with a bass clef. The third system has two staves with a treble clef. The fourth system has two staves with a bass clef. The fifth system has two staves with a treble clef. The sixth system has two staves with a bass clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. There are some stains and foxing on the paper.

etterò nel core di Megeva il furore

bestambiando il tuo nome e notte e Di

per tuo duol per tuo mal, dirrò con Rest.

libero il giro ch'il sole m'addita in talor lo

Vita ti solva la vita ti me - ghi  
 ti me - ghi il respi - ro ti solva la  
 Vita ti solva la vita ti me - ghi  
 ti me - ghi il respi - ro per sempre in del -

crate spiegate e rubelle per sempre in dolce spie-

tate e rubelle si cangin ne stelle in trille cor-

mete in trille come: re si cangin rye

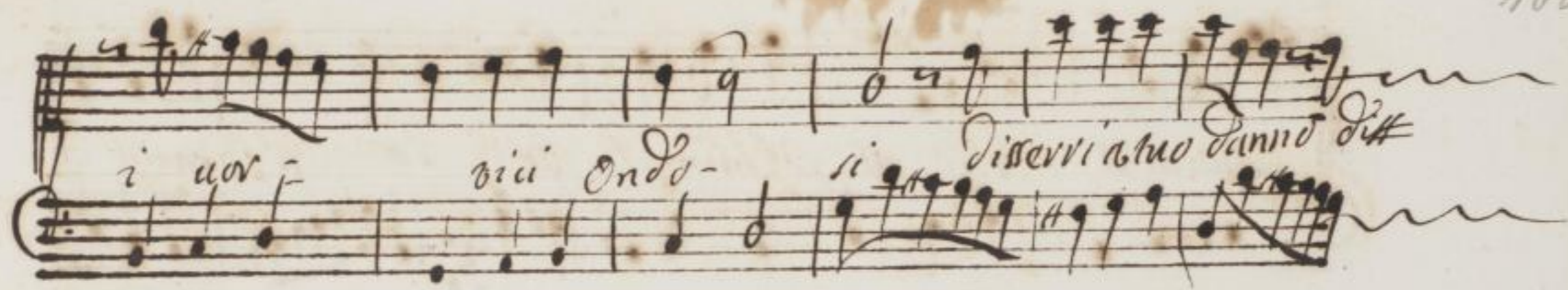
stelle si cangin, rye stelle si

cangin tue stabe in mitte co mete in mitte co =

se

Ist'astri nembosi il mar uolge - vanno l'isoria tuo

Danno l'isserri a tuo danno i uor, = zici



*i uor - zia ondo - si Disservi a tuo danno di*



*servi a tuo danno i uor = tici i uor = tici on =*



*Go = si di robido uelo I. ammantin le stelle di*



*robido uelo I. ammantin le stelle ti sbranin le fore ti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "fulmini il Cielo ti fulmini il Cie- lo ti sbranin le", "fere ti sbranin, le fere ti", "sbranin le fere ti fulmini il Cielo ti fulmini il", and "Cielo".

fulmini il Cielo ti fulmini il Cie- lo ti sbranin le

fere ti sbranin, le fere ti

sbranin le fere ti fulmini il Cielo ti fulmini il

Cielo

Ma questo e poco s. id non inuoco Salentro kov:

vendo o funestar tua sorte sdegno rabbia fu:

vor vendetta e morte ma che so di sotterra

O fatti guerra O dio non sperera p. Legh stratij



tuoi fatta ministra acerba sempre r. agitarō

sempre ti crucierō perché tanto nel cor hū l'odio im-

presso che cangiarmi saprō nel odio stesso r. odiarō

r. odiarō con giarō odio amor che mi

rese subita alle tue voglie pietà che mi ritoglie le an-

dette o l'offese le memorie passate le dolenze pro-

uate i pensieri Amoroſi i ſospetti gelosi le lacrime e i ſer-

ſpiri le gioie et i martiri odio della tua

fe lampia promessa e perche sepe amanti Alma Divina

rabia Dio me stessa

su su su su del Prebo

su su del Prebo schino al aria abro Ca'

legi ni che mi circondino, che mi circondino  
 la notte e l. d. Ma ciechi carati spiriti hor:  
 ribili: sol per via fuggor mi venite a me  
 spietate fumeridi Borgoni squallide dalle Ter:

vaneel grotto tartaree corvete qui  
Da faci torbidi Lempie fessi fori Langui e  
gubide incendi pio uino incendi pio uino  
in questo Gov incendi pio uino incendi pio uino

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The page number '208' is written at the bottom center.

su questo Gov incendi pioiuno su questo Gov

Quegli trad

tor con dogliade scherno che sa cangravi al fine

dit prezata Costanza in O=

Gio

Dio in odio eterno in odio eterno

che sà cangiarsi al fine Riprezzato Co:

stanza in odio in odio eterno in odio e:

fer: no in odio eterno

Del sig. Pier Simone Augustini

107



Si si dolce la ferita che nel

senza perire Amore che mi

dolsi hauer un core, ed hauer sol una ui = ta

ed hauer solo una - ui = ta che mi dolsi ha =



(Mus. 1-J-2,1)

217



= ver un core ed hauer solo una - ui = ta  
 ed hauer solo una - ui = ta *ritor.*  
 mille cori da me' furon bra =  
 = mati mille cori da me' furon bra m =

cti per uederli un sol di tutti piaga -

= ti tutti piaga - ti per ue =

= Derli un sol di tutti piaga - ti

tutti piaga

*misero e non m'auuidi ch'io desiai -*

*La morte Ch'io ricettai nell'alma un fier -*

*tiranno Con termini homicidi*

*eglià tanti martiri apri le porte*

104

che u'introduisse un sempiter - no

affan - no non conobbi

L'in-gan - no Nudo cieco fan =

=ciullo a mè sen uenne; ma poscia di fan =

*=ciullo Arcier - diuenne ma'*

*poscia di fanciullo arcier - di =*

*= uenne arcier - diuenne ma'*

*poscia di fanciullo arcier - di uen =*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by horizontal lines drawn through the vocal staves. The lyrics are: *=ciullo Arcier - diuenne ma'*, *poscia di fanciullo arcier - di =*, *= uenne arcier - diuenne ma'*, and *poscia di fanciullo arcier - di uen =*. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

9 = ne

un miserabile chi ueder uol

sen uenga a me' sen

uenga sen uenga a me' poiche sanabile

La piagha e l' duol - d'amor non e' non e'  
poiche sanabile la piagha e l' duol d'amor non  
e' un miserabile chi uol ue  
= Der sen uenga sen uenga a me'  
sen uenga'

sen uenga d me'

se Cupido t'impiağa t'im=

= pia - - - - -

-ggg sinchetu portial cor sinchetu portial cor



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "ti la piaga la pia-". The second system includes "gha de Cupido l'impia gha impia =". The third system includes "ga sin che tu portial". The fourth system includes "Con sin che tu portial Con". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in dark ink on aged paper.

ti la piaga la pia-  
gha de Cupido l'impia gha impia =  
ga sin che tu portial  
Con sin che tu portial Con

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ti la piaga la pia - gga per = ti la". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "piaga la pia - gga". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of the piano accompaniment in the bass clef.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "Quel balsamo chee =". The piano accompaniment continues.

*sta chimica mano kaurà uirtù ba =*

*stante à purgare il ueleno spar*

*soff entro il seno d'un che dal Dol*

*sus uirtù lontano oh' d'untra =*

*o' d'ito o' d'un geloso amante*

*Aria*

*Gelosia deh dillo tu*

*gelosia deh dillo*

*tu che filen ri dir nah sai che filen ri dir nol*

*sa' puo' questa alma pianger piu*

*puo' soffrir piu crudelta' puo' soffrir piu crudel.*

*ta' puo' quest' alma pianger*

*puo' soffrir piu crudelta' puo' sof.*

*frir piu crudelta'* *gelo =*

*ria deh dillo tu*

*gelosia - deh dillo tu che fi =*

*en ridir nol sa che filen ridir nol sa*

No' no' ? che ridir nol sa'  
no' che ridir nol sa' no' no' no' no' che ridir nol  
sa' no' che ridir nol sa' che mal'in=  
= tende chi s'infinito a misu=  
= rar si prende

*rar si pren =*

*de no'no'no'no' che ridir nol sa'no'no'*

*no' che nol sa' ridire no' no'no'no' che nol sa'ri:*

*= dire no'no' che nol sa' ridire*



alma a cui lice numerar le sue pene

e' assai felice e' assai felice fe =

= li - ce o' flagel de ui =

= venti megera degli amanti fonte

D'eterni pianti ricetto de formen =

= ti o' uiva morte che la morte au =

= uanza cosi chiamar ti deobo o' lontan =

= nan - za segue

Di Sisfo i cas = q q

vi di

Tantalo i Chiosri di Tantalo i

Chiosri della quile

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive. The first system has the lyrics 'Di Sisfo i cas = q q'. The second system has 'vi di'. The third system has 'Tantalo i Chiosri di Tantalo i'. The fourth system has 'Chiosri della quile'. The lute line contains rhythmic notation with stems and flags, and some numbers like '4 3 3' and '4 3' are written below the notes. The page number '230' is printed at the bottom center.

del a = quile

i Ro - Ani tu sola

sola sola sola trapas = sig q

tu sola sola sola trapas = '

*furie uantate pur furie uantate*

*pur uantate pur Le uostre pe =*

*= ne piy crude delle uostre il cor uostre =*

*= ne il cor il cor uostre - ne il*

cor il cor sostie = neq furie uantate

pur furie q uantate pur uantate

pur le uostre pe - ne q più crude delle

uostre il co sostie = ne il q cor il

Cor s'ostia - ne il cor, il cor so:

=stia - ne

Pitami u'e martire, che

uincer possa il duol d'unche, e tradi-

to d'unche e'

to d'unche' tradi to

s'ingegni pur Corito Contro quei spirti

rei d'incrudelire

col tradito col tradito in para:



gone col tra dito in para

gone voi - d'entrar voi d'entrare in

uan in uan pensa - te

voi - d'entrar voi d'entrare in uan in uan in

- uan pensa - te con uoi parlo

al me Dammate, e di

Titio e d'Inione -

con uoi parlo al me Dammate

e di Titio e d'Isio =

= ne e di quante la'giu' stige in e =

= terro usa di tormentar questo e' In =

= fer - no Testimonio dolente Io =

ue s'attesto quando credea che l'infedel Bel:

=tade m'osservasse la fe' d'Abido, e desto

Le gratie a' me donate a' me ri:

=tolse e nouello amatore in

braccio accol=se mi riuolsi alla

speme, che mi promise in breue o- gniconforto

ma l'istesse feri=te ancora an=

=cora io por to

ma l'istesse ferite an=

ancora io por

to ma l'istesso dolo - re ma l'istesso =

so - dolore - il cor il cor mi porre =

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring four systems of staves. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written on five-line staves, with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "me il cor il cor, mi preme ma lii=", "stesse ferite ancora ancora io", "por to", and "ma li stesse ferite ancora an= cora".

me il cor il cor, mi preme ma lii=  
stesse ferite ancora ancora io  
por to  
ma li stesse ferite ancora an=  
cora

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "=cora io per - to ma". The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- l'istesso dolo - re ma l'is=". The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of quarter notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "=stesso dolo - re il cor il cor mi=". The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of quarter notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "pre me il cor il cor mi pre - me". The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of quarter notes. The word "Ritard" is written above the final notes of the system.



*Rito.*

speranza viz

serena dell' mondo ch'alletti col canto et

uccisi = ds et ucc

verosa Tiranna, che ri =



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics "di varrosanti". The second system has "ranna cheri". The third system has "di e l'riso di pianto e' fecor". The fourth system has "do e l'riso di pianto e' fecor". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

di varrosanti  
 ranna cheri  
 di e l'riso di pianto e' fecor  
 do e l'riso di pianto e' fecor

verrosa tiranna che ri -  
 verrosa tiranna che  
 ri =  
 ri e b.  
 rivo di panto e fecon

Do e l'riso di pianto e' fecon - -

Lo prouo lo so' Lo

prouo lo so' ne piu' credero' ne piu' crede =

ro' altuo caro = - ro in =

*♩ q. q. q. q.*

*qui - to chi so già chiudo l'orecchie*

*e cor - ro al Li - do*

*Compe di seruitù Legami indegni*

*fregi di crudeltà piaghe amoroze non*

restin nel mio seno i vostri regni, ne

soura l'alma mia l'orme pens - se

*Aria*

soccorrimi soccorrimi o' de - gno

soccorrimi o' de = gno soccorrimi o'

Degno l'amor mi tradi soccorrimi o' degno *1a 2*

amor mi tradi Dal barbaro

regno il pie' che fuggi pentitori ardi' ricorre a'

te' Dal Barbaro regno il pie' che fuggi pentitori

*egi pentitosi ardi ricorre a' te' ser*

*barbi la fe' ser - barbi la fe'*

*sempre m'impe*

*gno serbarbi la fe'*



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "fe' sempre m'impe -". The second system includes "= gno" and "soccorrimi". The third system includes "o' de - gno soccorrimi o'". The fourth system includes "de = gno". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

fe' sempre m'impe -

= gno soccorrimi

o' de - gno soccorrimi o'

de = gno

9

odio della beltà l'altero orgoglio

odio della beltà l'altero orgoglio così

giuro e prometto e così voglio

4 No più cerco raggirarmi di due luci al

bel fulgor - Corra il petto a'

Lacerarmi delle Belue il rio furor -

Corra il petto a' lace =

Lacerarmi delle Belue il rio fu = ror

corra il petto a' lacerarmi delle Belue il rio fu:  
ror - - - corra il petto a'  
lacerarmi delle Belue il rio furor  
Ritor. segue

*apra l'abisso e in quelle eterne notti*  
*me me se più seguo amore o' terra in z*  
*ghiotti i fulmini del Cielo scoc =*  
*ci stonante Dio e tempeste di*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex chords. The page number '256' is written at the bottom center.

Fiamme urne di gelo uersi irata Giu=

Non su l'capo mio e quanto u'ha' di

ferro e quanto u'ha' di fero il Ciel minacci

Jo fornoa' quei lac =

ci se m'offro a' quel  
 Dar -  
 do se m'offro a' quel dardo contro di  
 me' uoi peitadi in uoco s'adorou un bel  
 guardo

guardo, se vedo se vedo a' quel poco si si si

si contro di me' contro di me' tutte tutte ui chiamo

se Filli piu bramo, se piu mi di-

= struggo se piu mi distug =



Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "se più mi distingz". The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Resta Amor ch'io ti". The piano accompaniment (bass clef) continues with notes and rests.

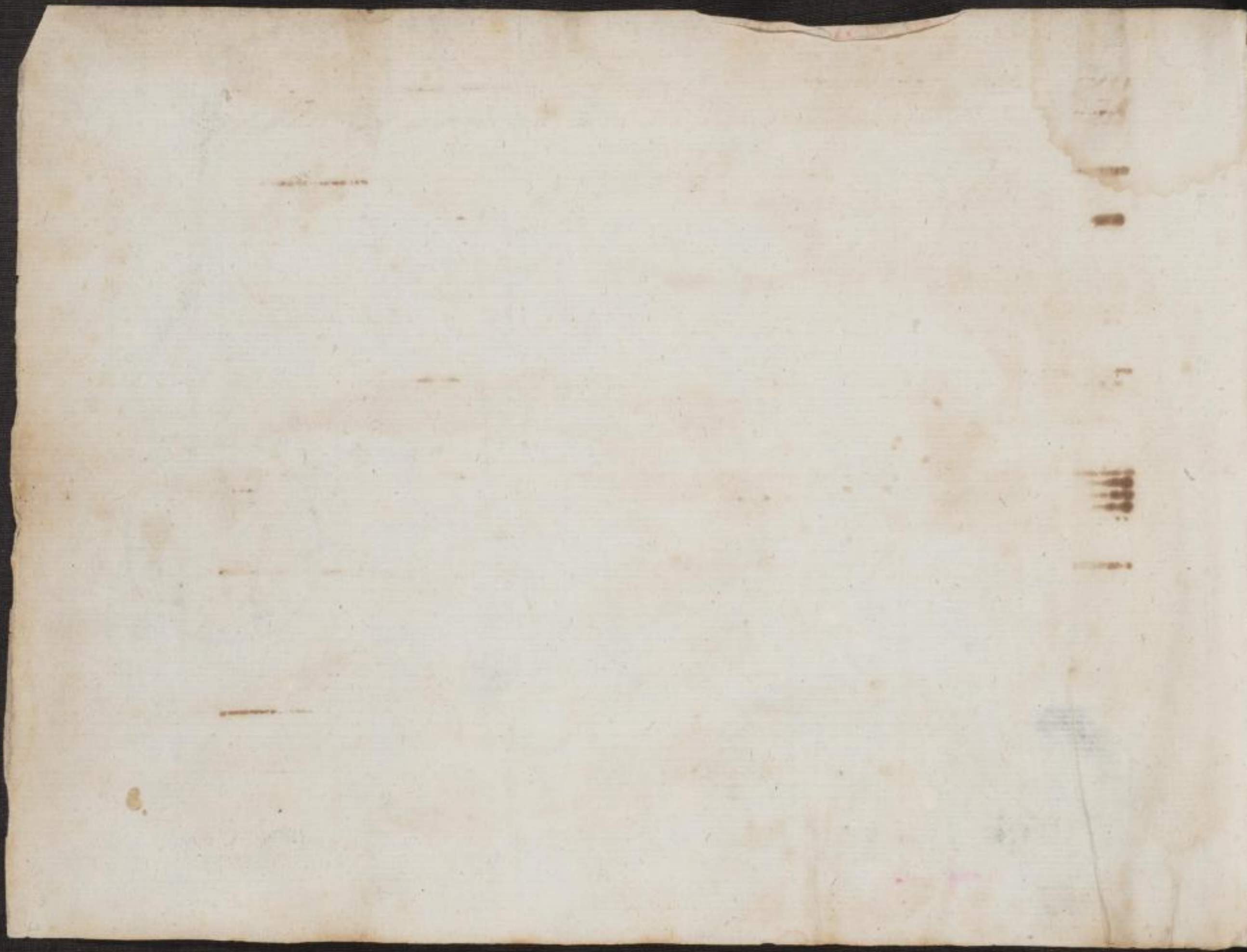
Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "sprezzo e me ne fuggo e me ne fuggo. Fine". The piano accompaniment (bass clef) concludes with a few notes and a double bar line.

The image shows a page of aged, yellowed paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has some foxing and staining, particularly towards the right edge. There is no musical notation or text written on the page.



262





Mus. A 72, 1



Compta  
20

Dirige  
rse

—  
—  
—  
—

Musica

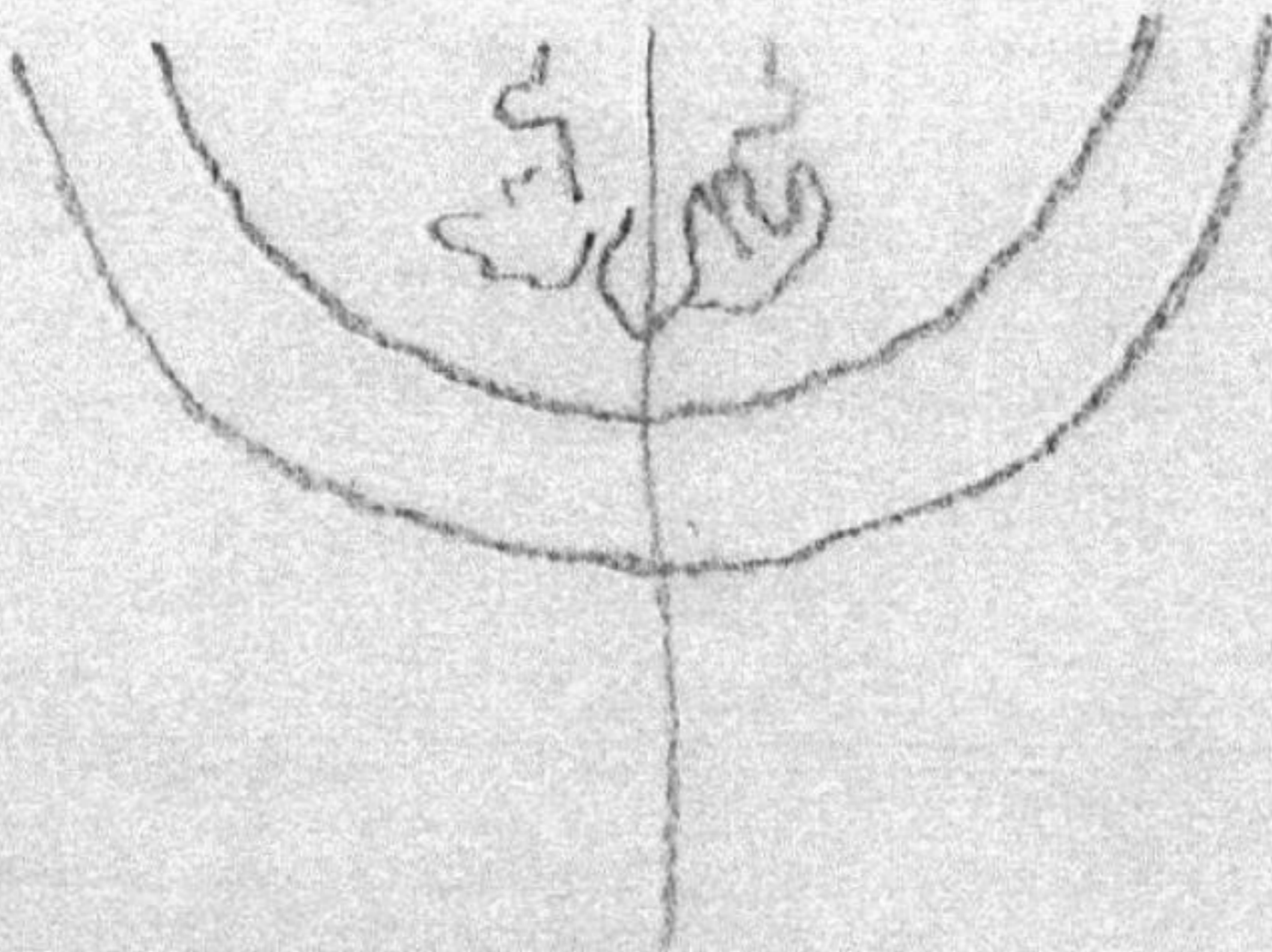
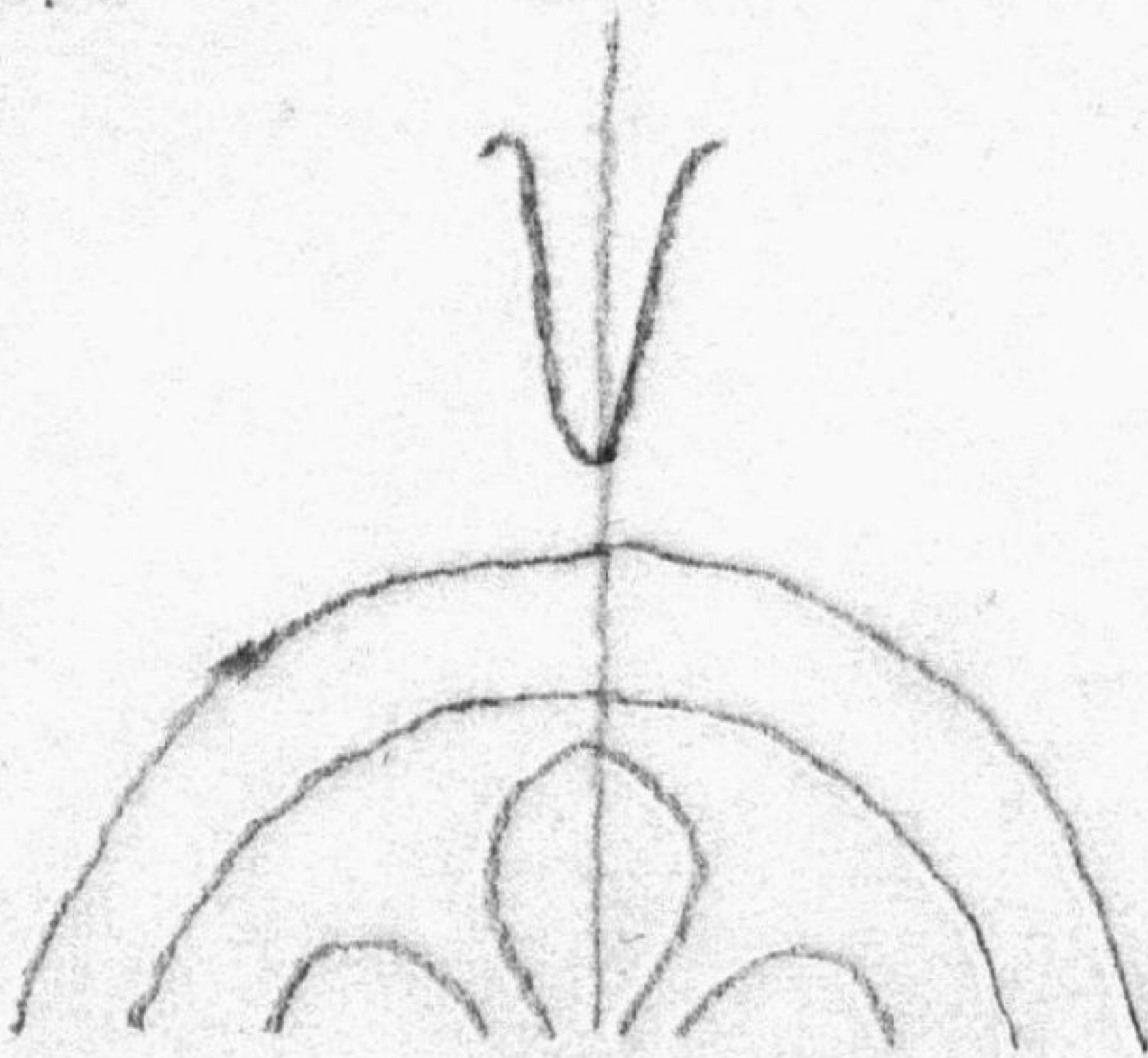
1 1/2

J	1 1/2
---	-------



D-DI Mus. 1-J-2,1

p. 7/8

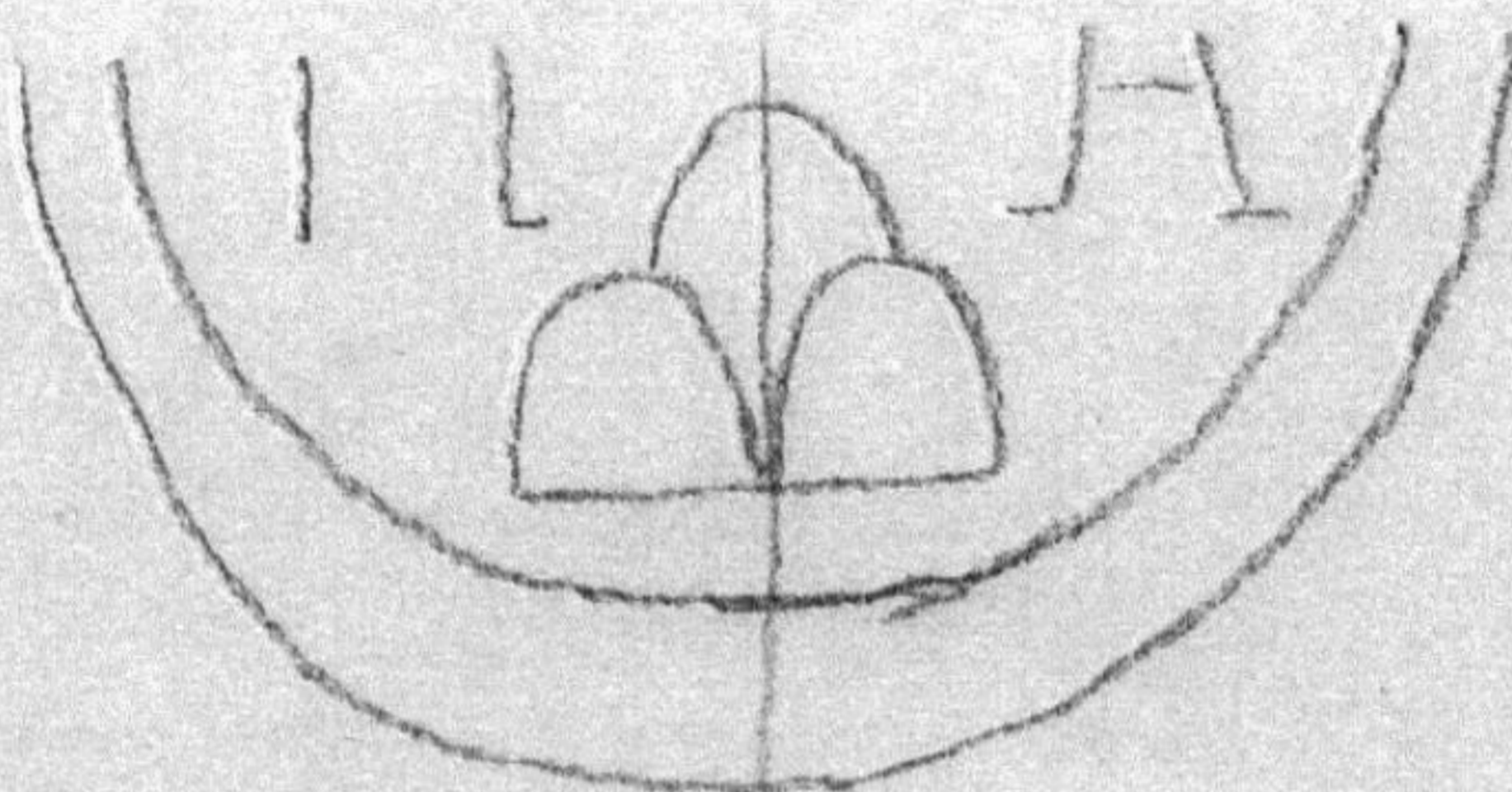
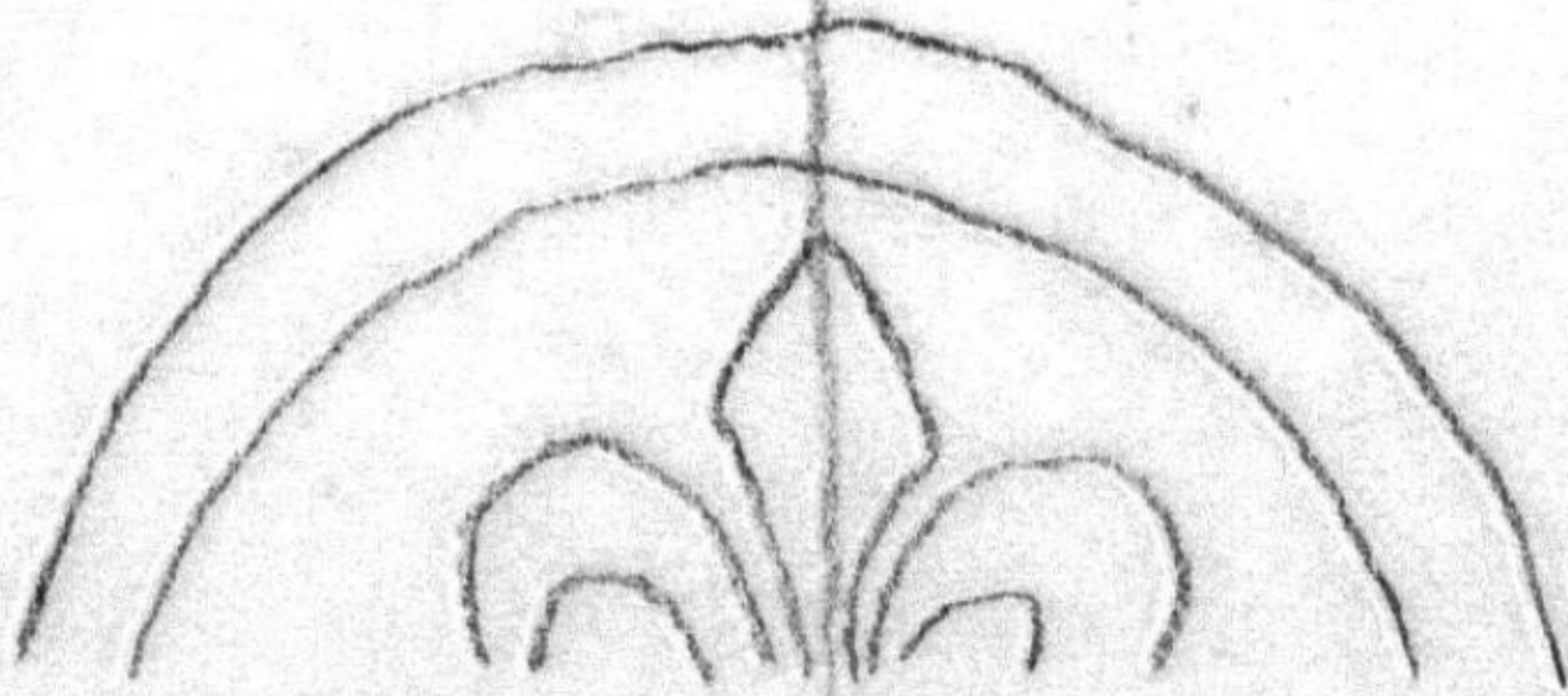


D-DI Mus. 1-J-2,1

p. 5/6



D-DI Mus. 1-J-2,1  
p. 161/162

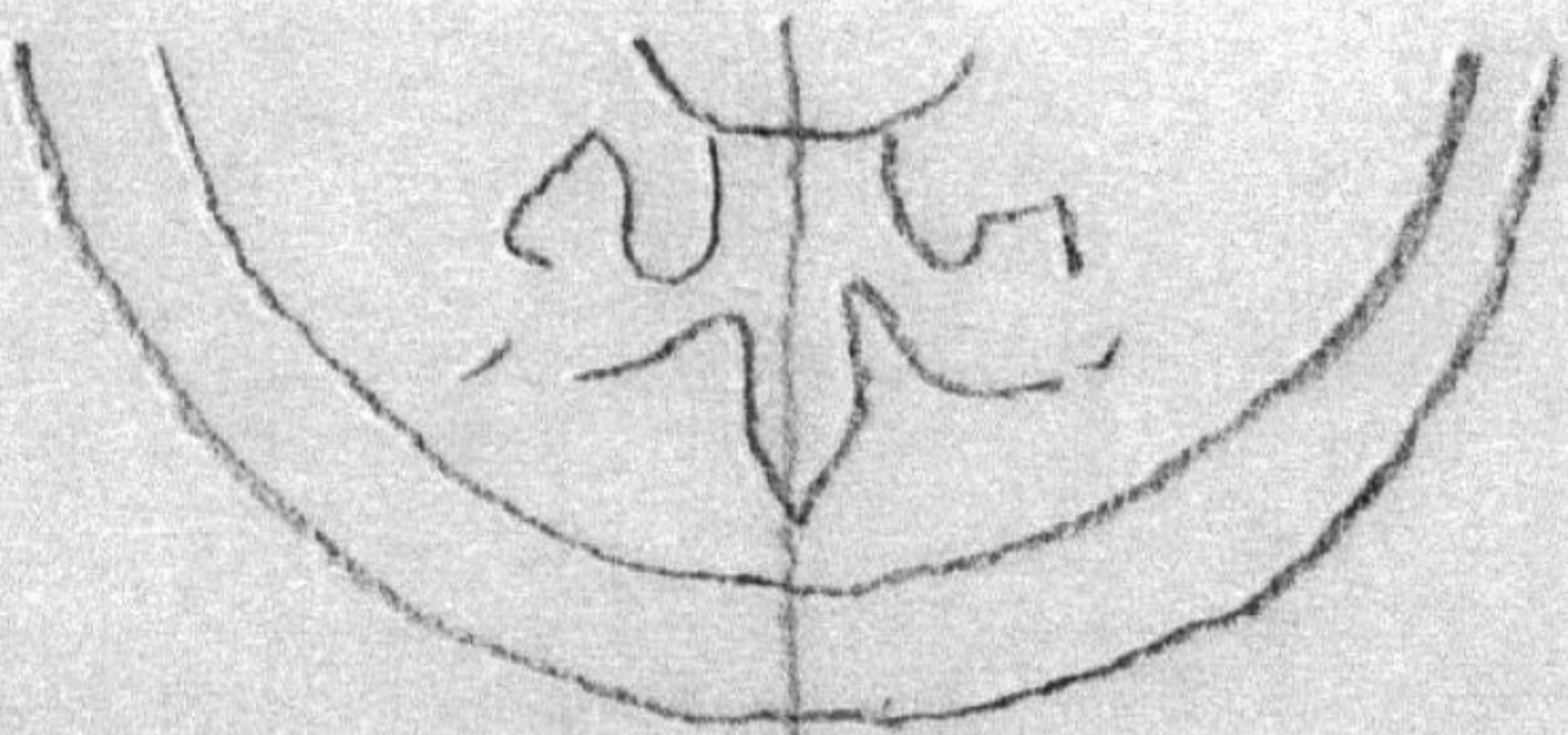
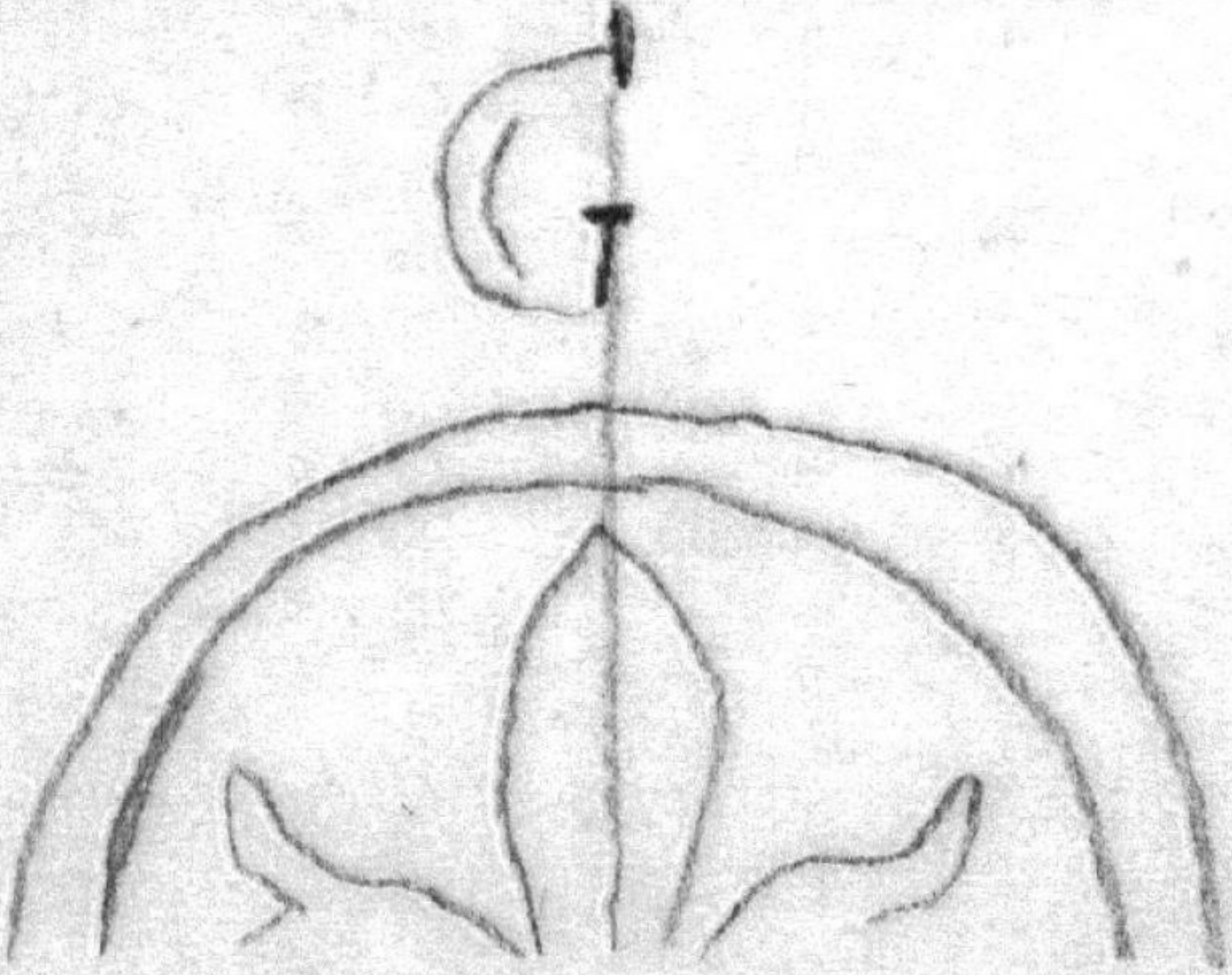


D-DI Mus. 1-J-2,1  
p. 163/164



D-DI Mus. 1-3-2,1

p. 135/136

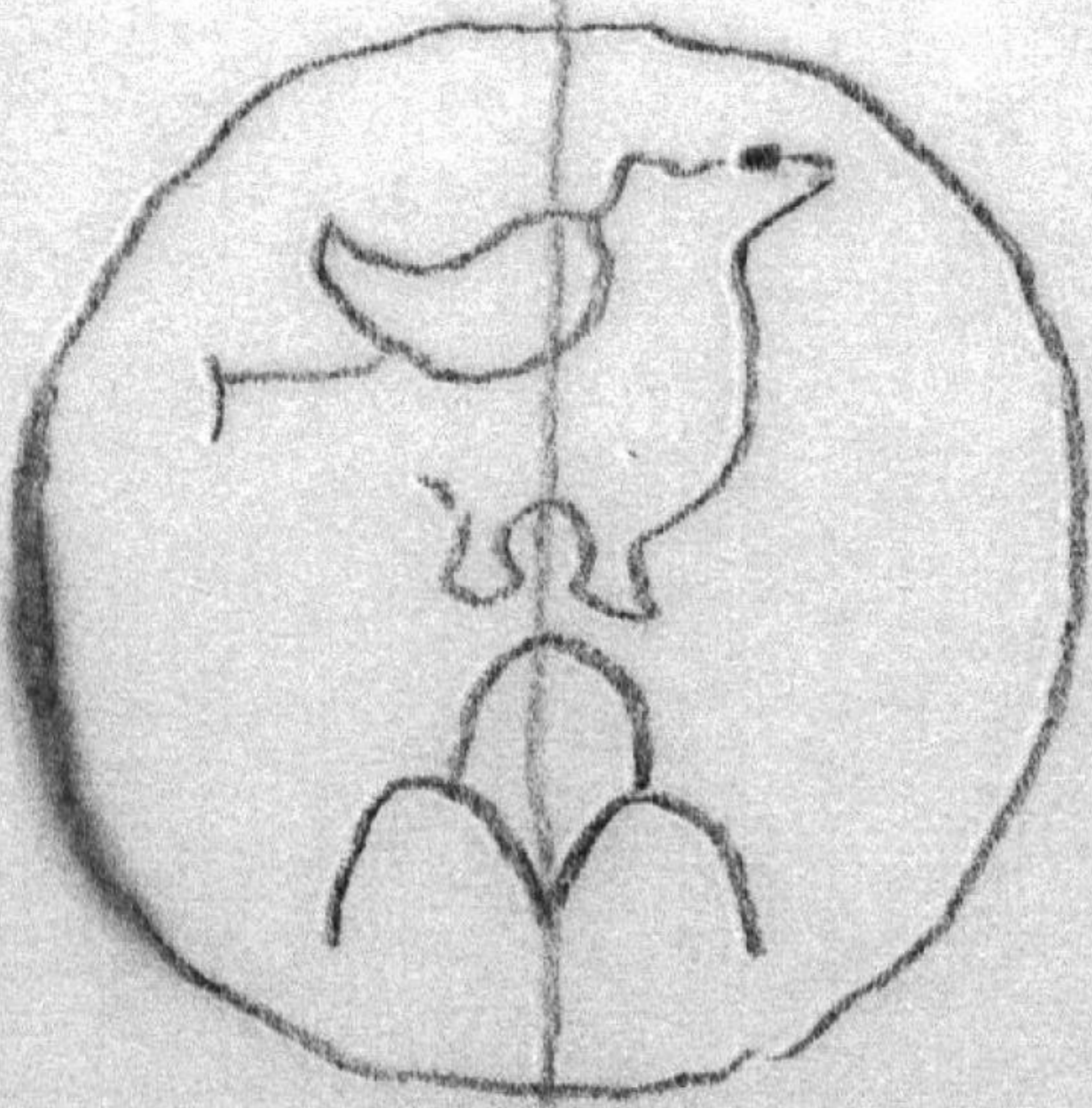


D-DI Mus. 1-3-2,1

p. 133/134



D-DI MUS. 1-3-2,1  
flyleaf



S

