

А. фигура (буква **О**) взята из Псалтиря XIV вѣка, Императорской Публичной библиотеки (изъ колл. Фролова), ф°, № 2.

Одноглавыя птицы, такъ часто встрѣчающіяся на нашихъ вышивкахъ, со сложеннымъ или распущеннымъ хвостомъ, но стоящія непременно около дерева и обращенныя одна къ другой, (№№ 82 верхній подзоръ, 107, 116—117, 120, 123, 125—126, 130—135 и т. д.) имѣютъ много прототиповъ въ древнихъ памятникахъ и рукописяхъ. Прилагаемый подъ лит. В примѣръ (буква **В**) взятъ изъ Евангелія 1270 года, ф°, Румянцовскаго музея.

Одноглавыя птицы, какъ бы прикрѣпленныя къ дереву и обращенныя другъ къ другу спиной—нерѣдко въ нашихъ вышивкахъ (№ 143), имѣютъ много прототиповъ въ нашей древности. Прилагаемый подъ лит. С примѣръ (буква **У**) взятъ изъ Апостола XIV вѣка, ф°, Публичной библиотеки (изъ колл. Погодина).

Фантастическія четвероногія, стоящія подъ деревомъ, обративъ голову назадъ (№№ 161, 163, 165 и т. д.), имѣютъ много прототиповъ въ нашей древности. Прилагаемый подъ лит. D примѣръ (буква **К**) взятъ изъ Евангелія 1270 года, ф°, Румянцовскаго музея.



А.



В.



С.



D.

Фантастическія животныя, въ видѣ, съ распущенными крыльями и хвостомъ, растворенною частью и простертыми впередъ лапами (№ 160 б¹) нерѣдко встрѣчаются въ изображеніяхъ древняго нашего искусства. Прилагаемый подъ лит. Е примѣръ (буква **О**) взятъ изъ Псалтиря XIV вѣка, ф°, Публичной библиотеки, № 3.

Фантастическія существа, съ птичьимъ тѣломъ и человѣческимъ лицомъ (№№ 135 с, 147, 215 и т. д.) очень часто встрѣчаются въ древнихъ русскихъ памятникахъ. Прилагаемый подъ лит. F примѣръ (буква **И**) взятъ изъ Евангелія XIV вѣка, ф° библиотеки Академіи Наукъ.

Фантастическіе львы стоющіе съ поднятой лапой у дерева (№№ 124, 162, 164 и т. д.); *человѣческія фигуры, держащія въ поднятыхъ рукахъ птицъ, вѣточки и сосуды* (№№ 122, 127, 137, 153, 155, 156, 160 а, 161, 167—170, 176—177, 180, 183 и т. д.), или же держащія на привязи фантастическихъ зверей и животныхъ (№№ 190, 207, 208, 210, 211 и т. д.), также имѣютъ своихъ прототиповъ въ древнихъ нашихъ памятникахъ, и, въ томъ числѣ, въ орнаментахъ и заглавныхъ буквахъ рукописей XIII и XIV вѣка. Мы не приводимъ примѣровъ, по ихъ многочисленности; но приведемъ одну очень за-

¹) По ошибкѣ рисовальщика, этотъ рисунокъ (помѣщенный на листѣ LIII б) обозначенъ цифрою 138, вмѣсто 160 б.



E.



F.

Les animaux fantastiques, avec une couronne sur la tête, les ailes et la queue étalées, la queue ouverte et les griffes avancées (№ 160 б¹) sont fréquents dans les représentations de notre ancien art. L'exemple offert sous la lettre E (reproduisant l'initiale russe O) est pris dans un Psautier du XIV^e s., f°, de la Bibliothèque publique, № 3.

Les êtres fantastique à corps d'oiseau et à figure humaines (№№ 135 с, 147, 215 etc.) sont fréquents dans les anciens monuments russes. L'exemple offert sous la lettre F (reproduisant l'initiale russe H) est pris dans un Evangile du XIV^e s., f°, de la bibliothèque de l'académie des sciences.

Les lions fantastiques, se tenant auprès d'un arbre, la patte levée (№№ 124, 162, 164 etc.); *les figures humaines tenant dans leurs mains levées des oiseaux, des rameaux et des vases* (№№ 122, 127, 137, 153, 155, 156, 160 а, 161, 167—170, 176—177, 180, 183, etc.), ou bien tenant en bride des animaux fantastiques (№№ 190, 207, 208, 210, 211 etc.) ont également des prototypes dans nos monuments anciens, et aussi dans les ornements et les initiales de nos manuscrits des XIII et XIV siècles. Nous ne donnons pas d'exemples, qui seraient trop compliqués, mais nous nous bornerons à citer une figure fort remarquable (le № 168)

¹) Par une erreur du dessinateur, ce dessin (placé sur la feuille LIII б) porte le chiffre 138, au lieu de 160 б.