

Входяще одинъ въ другой угломъ ромбы съ маленькими ромбиками внутри, занимающіе много мѣста въ числѣ орнаментовъ на минаретахъ мечети Мадери-Шахъ-Султанъ-Гуссейна (Coste, Pl. 23), и представленны у насъ подл. DD, встрѣчаются въ нашихъ узорахъ № 47 и др.

Ряды чередующихся большихъ и малыхъ ромбовъ, съ крестиками внутри, находящіеся въ числѣ орнаментовъ на вѣтвяхъ мечети Мадери-Шахъ-Султанъ-Гуссейна въ Испагани (Coste Pl. 26—27; сравни также персидскую матерію *Martin et Cahier*, Mélanges archéolog., III, Pl. 15), и представленны у насъ подл. EE, встрѣчаются у насъ въ узорахъ №№ 37, 38 и т. д.



AA.



BB.



CC.



DD.



EE.

Ряды большихъ крестовъ, съ крестиками внутри, находящіеся въ числѣ орнаментовъ на минаретахъ мечети Шахъ-Русгана, около Испагани (Coste, Pl. 54), и представленны подл. FF, встрѣчаются у насъ въ узорахъ №№ 1, 167, 213 и пр.

Человѣчскія лица, вставленныя внутри цвѣтка, находящіеся въ числѣ орнаментовъ на потолкѣ дворца Чаръ-багъ, въ Испагани (Coste, Pl. 44) и представленны подл. GG, встрѣчаются у насъ въ узорахъ №№ 121, 135 c, 147.

Наконецъ фигуры, представленныя выше подл. Y и Z (равносторонніе кресты съ закрученными концами), очень часто встрѣчаются на персидскихъ коврахъ и проч., внутри звѣздъ и отдѣльно; у насъ, какъ сказано выше, въ узорахъ № 26 и проч.

Вторая персидская группа—*фигуры деревьевъ*,—имѣетъ для насъ несравненно болѣе важности, чѣмъ предыдущая. Великія разсматривавшія наши вышивки, знаютъ, какую громадную роль играютъ тамъ деревья. Они имѣютъ нѣкоторыя особенности, отличающія ихъ изображенія отъ обыкновенныхъ, всюду встрѣчающихся и всюду очень естественныхъ представленій простыхъ деревьевъ. Къ этимъ особенностямъ принадлежатъ: 1) конусовидное основаніе (см. №№ 51, 101, 104—107, 113, 116—117, 123 и т. д.); 2) вѣтки кончающіяся большими цвѣтками (см. №№ 10, 51, 73, 89, 91, 98, 101, 103—108 и т. д.); 3) большія двѣ вѣтки широко развертныя на подобіе крыльевъ (№№ 82, 156, 204); наконецъ 4) завитки направо и налѣво на стволѣ, всего чаще внизу (№№ 130, 140, 141, 146, 149, 170, 180, 202, 203, 205). Всѣ онѣ имѣютъ несомнѣнно доказывающіе, что у насъ тутъ на лицо не простыя деревья, а искусственныя, составныя, или по крайней мѣрѣ условныя, сложенныя на основаніи известной идеи или понятія. Ближайшими прототипами нашихъ деревьевъ являются деревья, изображенныя на многіхъ сасанидскихъ барельефахъ и капителяхъ (Coste et Flandin, Voyage en Perse, Vol. I, Pl. 5, 6, 17 bis, 27 bis). Всѣ указанныя выше особенности встрѣчаются здѣсь въ самомъ совершенномъ, полномъ и легко объясняющемся видѣ и не оставляютъ ничего темнаго, загадочнаго какъ у насъ. Конусовидныя основанія—это поддержка искусственнаго, священнаго дерева персовъ; большіе цвѣтки на концахъ вѣтвей—это розы и другіе цвѣты, имѣющіе тутъ религиозное значеніе; широкія двѣ нижнія вѣтви наподобіе крыльевъ (особенно крупныя у Coste, Pl. 17 bis)—это стилистическія особенности, наслѣдованныя еще отъ древ-

Les losanges rentrant l'un dans l'autre par leurs angles, avec de petits losanges à l'intérieur, qui occupent une place si marquée parmi les ornements du minaret de la mosquée Maderi-Shah-Soultan-Houssein (Coste, Pl. 23) et que nous reproduisons sous la lettre DD, se voient dans nos dessins №№ 47 etc.

Les rangées alternantes de grands et de petits losanges, avec de petites croix à l'intérieur, se trouvant au nombre des ornements sur les murs de la mosquée Maderi-Shah-Soultan-Houssein (Coste, Pl. 26—27; comp. aussi l'étoffe persane, *Martin et Cahier*, Mélanges arch., III, Pl. 15) et que nous reproduisons sous la lettre EE se voient dans nos dessins №№ 37, 38 etc.

Les rangées de grandes croix avec de petites croix à l'intérieur, se trouvant au nombre des ornements du minaret de la mosquée de Shah-Roustan, près d'Ispahan (Coste, Pl. 54), et que nous reproduisons sous la lettre FF, se voient dans nos dessins №№ 1, 167, 213 etc.

Les visages humains au milieu d'une fleur, se trouvant parmi les ornements du plafond du palais de Tshar-Bagh, à Ispahan (Coste, Pl. 44) et que nous reproduisons sous la lettre GG, se voient dans nos dessins №№ 121, 135 c, 147.

Enfin, les figures données plus haut aux lettres Y et Z (croix équilatérales à bouts recourbés) se rencontrent souvent sur les tapis persans etc., au centre d'étoiles ou isolées; chez nous, on les voit dans les dessins № 26 etc.



FF.



GG.

Le second groupe persan—*les figures d'arbres*, a bien plus d'importance pour nous que le précédent. Toute personne qui aura examiné nos broderies, connaît la place importante qu'y occupent les arbres. Ils ont certaines particularités, qui les distinguent des représentations d'arbres ordinaires, communes et naturelles partout. Au nombre de ces particularités appartiennent: 1) une base conique (v. №№ 51, 101, 104—107, 113, 116—117, 123 etc.); 2) des branches terminées en grandes fleurs (v. №№ 10, 51, 73, 89, 91, 98, 103—108 etc.); 3) deux grandes branches, largement ouvertes en forme d'ailes (v. №№ 82, 156, 204); enfin 4) spirales à gauche et à droite du tronc, le plus souvent au bas (v. №№ 130, 140, 141, 146, 149; 170, 180, 202, 203, 205). Toutes, elles prouvent d'une manière incontestable, que nous avons ici devant les yeux non pas des arbres ordinaires, mais bien des arbres artificiels, imaginaires, en rapport avec une certaine idée. En qualité de prototypes les plus rapprochés de nos arbres apparaissent les arbres de plusieurs bas-reliefs et chapiteaux sassanides (Coste et Flandin Voyage en Perse, vol. I, Pl. 5, 6, 17 bis, 27 bis). Toutes les particularités énumérées plus haut, et qui se retrouvent ici dans leur aspect le plus parfait, le plus complet et le plus facilement explicable, ne laissent rien d'obscur ni d'énigmatique, comme cela a lieu chez nous. Les bases coniques—ce sont les supports de l'arbre artificiel, sacré des Perses; les grandes fleurs au bout des branches—ce sont les roses et les autres fleurs qui ont ici une signification religieuse; les deux larges branches en forme d'ailes (les plus volumineuses, voyez chez Coste, Pl. 17 bis)—ce sont les particularités de style, transmises par les anciens Assyriens; en-