



1
1

3

| Datum | Name, Stand und Wohnung des Benutzers | Ort der Benutzung |
|-------|--|----------------------|
| | <p>1880</p> | |
| | | |
| | <p>Die folgenden</p> | <p>...</p> |



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper right corner of the page.

M. S.

Handwritten number or mark, possibly '1822', located in the lower right corner of the page.

Quetti dell' orobate Stefani

| | | | | |
|---|---|---|---|---------|
| Lungi dall' del mio. Canz. e Alto | — | — | — | pag: 7. |
| Occhi perche' piangete. C. A. | — | — | — | 11. |
| Troppo cruda e' la mia sorte. C. A. | — | — | — | 29. |
| M'hai da piangere un di. C. A. | — | — | — | 30. |
| Bio destin ch'a tutte l'ore. C. A. | — | — | — | 38. |
| Sia' tu parti, io che faro'. C. A. | — | — | — | 47. |
| Saldi marmi, che coprite. C. C. | — | — | — | 54. |
| Vorrei dire un non so che. C. Tenore | — | — | — | 72. |
| Occhi belli non piu'. C. T. | — | — | — | 82. |
| Belli occhi oh Dio non piu'. C. A. | — | — | — | 95. |
| Avre voi che volate f. ^o A. e Baritono | — | — | — | 108. |
| Turbini tempestosi. C. A. | — | — | — | 120. |
| Liberta' Liberta'. C. A. | — | — | — | 130. |
| Pria ch'io faccia altrui salese. C. C. | — | — | — | 140. |
| Su ferisei alato Arciero. C. C. | — | — | — | 150. |
| E cosi mi compatite. C. T. | — | — | — | 158. |
| Tengo per infallibile. C. e Bassi | — | — | — | 169. |
| Cangia pensier mio Cor. C. C. | — | — | — | 182. |



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The music is written in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The paper shows signs of age, including water damage and staining.

Lyrics (top system):
 Lungi dall'Idol mio verso fii: mi di pian =

Lyrics (second system):
 - to e so perche' verso fii: mi di pian = to Lun:

Lyrics (third system):
 Lungi dall'Idol mio verso fii: mi di pian =

Lyrics (fourth system):
 Lungi dall'Idol mio verso fii: mi di pian = to Lun:

Lyrics (fifth system):
 - to e so perche' verso fii: mi di pian = to Lungi dall'Idol

Mus. 2110-L-3

10



gi dall' dol mio vengo fu: mi di pian = = to e so

mio vengo fu: mi di pian = = to e so

to e so e so perche' sol perche' di cate = ne ho cin:

e so e so perche'

to ho cin = = to il pie'

sol perche' di cate = ne ho cin =

46 46 46 98 98 46 46

Handwritten musical score with three systems of staves. The lyrics are written above the vocal lines.

System 1:
 Top staff: *sol perche' di cate* = *no ho cin* = *to*
 Middle staff: *to ho cin* = *to il pie' ho cin* =
 Bottom staff: *40 40 10 95 45 55 70 70 17 50*

System 2:
 Top staff: *ho cin* = *to il pie'* *sol perche' di cate*
 Middle staff: *= to ho cin* = *to il pie' sol perche' di cate* = *ne*
 Bottom staff: *95 95 40 50 0 7*

System 3:
 Top staff: *= ne sol perche' di cate* = *= ne ho cin* = *to ho*
 Middle staff: *sol perche' di cate* = *ne ho cin* = *to ho cin* =
 Bottom staff: *95 50 50 7 50 70 70 70*

cin = to il pie'. nulla piu' mi ricrea tut = to m'af:

fanna tut = to tut = to m'af: fanna tut = to tut = to m'af: fan =

crea tut = to m'afanna tut = to m'afanna tut = to m'af: fan =

na La lontanana = za e una cru: del e' una cru: del

za e' una cru: del e' una cru: del e' una cru: =

tiran = na e' u: na cru: del La Lonta =

del = = tiran = = na la lontanan = = za

nan = = za e' una cru: del e' una cru: del = = e' u:

e' una cru = del tiran = na la lontanan

na cru = del tiran = na e' una cru = del = =

za gi: na crudel e' una cru: del tivari
 la lontan = za e' una cru: del ti:
 na
 ranna In si' misero stato ripo = so l'alma
 In si' misero stato ripo =
 mia trovar non va ripo = so l'al: ma mia trovar non va in vi

so l'alma mia trovar non va non va trovar non va
 misero stato ripo - so l'alma mia trovar non va trovar non va vi:
 in si misero stato ripo so l'alma mia trovar non va trovar non
 va chi lun gi e dal suo ben sa = =
 va chi lun = = gi e dal suo ben sa = =

ce pace non ha chi lun = gi'e dal suo ben chi lun = gi'e dal suo
 ce non ha chi lun = gi'e dal suo ben chi lun = gi'e dal suo
 ben pa = ce non ha' pa =
 ben pa = ce pace non ha pa =
 ce non ha' Leggio far non mi puo' nemi:
 ce pace non ha. Leggio far non mi puo' nemi: ca vorte

ca sorte nemica sor = re se' la mia vi = ra u = na per:
 nemi = ca sorte nemica sor = re
 petua morte u = na perpetua morte u = na perpetua mor =
 s'e' la mia vi = ra u = na perpetua morte u = na per:
 petua mor = re u = na perpetua morte s'e'

morte v' e' la mia vi- ra u: na perpetua morte u: na perpetua
 la mia vi- ra u: na perpetua morte u: na perpetua mor = =
 mor = u: na perpetua mor = = = =
 te u: na perpetua mor = = = =
 re.
 te.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a figured bass line. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. The lyrics are: "Oc = chi perche siange = te perche siange =", "Oc = chi", "perche siange = te perche siange = = te perche siange:", "te perche siange = = = te", "te perche siange", and "forse ancor vi credete".

Lyrics: Oc = chi perche siange = te perche siange =

Lyrics: Oc = chi

Lyrics: = te perche siange = te perche siange = = te perche siange:

Lyrics: te perche siange = = = te

Lyrics: te perche siange

Lyrics: forse ancor vi credete

forse ancor vi credete lu: singar lu: singar la mia fe = de lu: sin:
 lu: singar lu: singar la mia fe = de lu: singar lu: singar la mia fe = de
 gar lu: singar la mia fe = de lu: singar lu: singar la mia fe =
 forse ancor vi credete lu: singar lu: singar la mia fe = = =
 = de stolto e' ben chi vi cre = = = de stol: to e' ben
 = de stolto e' ben chi vi cre = = = de stol:

allegro
 3/8 4/2 4/3 3/8 3/4 4/3

Handwritten musical score on aged paper, page 73. The score consists of three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Latin and Dutch.

System 1:
 Vocal: *chi vi cre = de stol = to e' ben di vi cre =*
 Piano: *to e' ben di vi cre = = de stol to e' ben di vi cre = =*

System 2:
 Vocal: *de stol to e' ben di vi cre = de stol to e' ben di vi cre =*
 Piano: *de stol = to e' ben di vi cre = = de stol to e' ben di vi cre = =*

System 3:
 Vocal: *de stol = to e' ben di vi cre = = de Dal vostro pianto a:*
 Piano: *de stol = to e' ben di vi cre = = de*

The piano accompaniment includes various musical notations such as chords (e.g., 4b, 7, 9b), dynamics (e.g., *Lento*), and articulation marks. The handwriting is in dark ink on yellowed paper.

ma = ro scoprir non poss'io rag = gio alcundi pietade al

dolor mio al dolor mio = o dal vostro pianto amaro

Dal vostro pianto ama = ro scoprir non pos:

io scoprir non poss'io rag = gio alcun di pietade al dolor mio al dolor

dal vostro pianto amaro = discoprir non poss'io discoprir non pos-
 mi = dal vostro pianto amaro discoprir non poss'io disco:
 io discoprir non poss'io rag = giun di pietade al dolor mio al
 riv non poss'io rag = giun di pietade al dolor mio al
 dolor mi = discoprir non poss'io discoprir non poss'io
 dolor mi = discoprir non poss'io discoprir non poss'io

io vag - gio alcun di pietade al dolor mio al dolor

mi = = = o ne men splendore th'an lumi:

noo e chiaro le lagrime giammai ne men splendore an luminoso e

chiaro le la = grime giammai ne men splendore an lumi:

adagio

chiaro le la grime giammai poich' esser sanno
 novo e chiaro le lagrime giammai poich' esser sanno tanto fi: glie

Tanto *fi: glie* *d'a: =*

mor *quanto d'ingan = = = =*

no *tanto* *fi: glie* *d'a: =*

468

no tanto *fi = glie d'ot =*

mor quanto d'ingan

mor quanto d'ingan

no quanto d'ingan =

tanto *fi = glie d'ot = mor fan =*

no quanto d'ingan = = =

to figlie d'a = mov Quanto d'ingan =

no tan =

to figlie d'a = mov tan = to

figlie d'a = mov no quanto d'ingan =

figlie d'a = mov no quanto d'ingan =

no quan = to d'ingan

no.

no.

A B

Troppo cru = da è la mia sorte le mie stelle troppo

ouve trop = o. = po a - do = ve trop po troppo

troppo cru = da è la mia sorte le mie stelle troppo duve trop =

cru = da è la mia sorte le mie stelle troppo duve trop

= = po do = ve trop = po trop

po dove poich' a colpi di sven- ture mi dan morte mi dan
 = po du = ve
 mov: te senza mov =
 poich' a colpi di sven- ture mi dan
 te poich' a colpi di sven- ture
 morte mi dan mov: te senza mov

4 B 6 4 B 5 5 4 B 5 5
 4 B 4 B 5 4 B 4 B 4 B 4 B
 4 B 5 4 B 5 5 4 B 5 5

mi dan morte poichè à colpi di suon: tuve mi dan morte
 te poichè à colpi di suon: tuve mi dan morte mi dan
 mi dan morte mi dan mov = te senza mov =
 morte mi dan mov = te senza mov =
 te mi dan mov = te senza mov =
 te mi dan mov = te senza mov =

Figured bass notation (C-bass):
 4 6 6 4 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4
 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4
 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4
 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4

te troppo cru = da è la mia sorte è la mia sorte è

te troppo cru = da troppo cru = da è la mia sorte è la

la mia sov = te troppo cru = da è la mia sorte è la

mia sov = te troppo cru = da è la mia sorte la mia sorte è

mia sorte la mia sov = te. Dopo i giovine gli anni intanto vi

la mia sorte è la mia sov = te.

dolovi affan= ni affanni e sten= ti papa i

papa i giovi e d'anni in tanto fra do= lovi affanni af=

giovi e d'anni in tanto fra dolovi affanni affanni e

fanni e sten= ti fra do= lovi fra do= lovi affanni af= fanni

sten= ti sol col cibo de tov= men= ti

e sten= ti sol col cibo de tov= men= ti e con

e con l'acqua del mio pian = = = = = to e con
 l'acqua del mio pian = = = = = to
 la = qua del mio pian = = = = = to sol col cibo de tor =
 e con l'a = qua del mio pian = to
 men = a = = = = = tic con l'acqua del mio pian = = = = =
 sol col cibo de tor = men = ti e con l'acqua del mio pian = = = = =

to e con l'a - qua del mio pian -
 to e con l'a - qua del mio pian -
 to Dio lo sa Dio lo sa poi quanto quan -
 to Dio lo sa Dio lo sa poi quanto quan -
 to quanto quanto cresca il duo lo il mal'sau -
 to Quanto quanto cresca il duo lo

an
il mal s'avan = = = = = ze
in ve = der le mie spe = van = = ze tanto poche e' tanto Cor =

in ve = der le mie spe = van = = ze tanto poche e' tanto

Cor = te in ve = der le mie spe = van = = ze tanto

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics and performance markings. The lyrics are: "tanto quanto cruce da. poche e tanto cov = te." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco" and "cov".

tanto quanto cruce da.
poche e tanto cov = te.

M'hai da piangere m'hai da piangere un di fa quanto

Vuoi fa quanto Vuoi =

m'hai da piangere m'hai da piangere un di fa

Quanto Vuoi fa quanto Vuoi = fa

The musical score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth phrase. The fifth system contains the vocal line and piano accompaniment for the fifth phrase. The lyrics are written in Italian and are repeated in each system. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some figures like '7 6 4 3' and '7 5 6 5' written below the notes. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

di fa quanto Vuo = = i m'hai da piangere m'hai da piangere un
 quanto Vuoi m'hai da piangere m'hai da pianger un di fa

di fa quanto Vuoi fa quanto Vuo = = i.
 quanto Vuoi fa quanto Vuoi fa quanto Vuo = i.

negai premio a la mia fe = de negai
 Negai premio a la mia fe = de negai premio a la mia fe =

g s *4 3* *6* *7* *4 3 7* *4 5 6* *fine* *5 0*

7 *4 6* *g s* *4 6* *7 4* *fine*

7 *4 6* *7* *4* *4 5* *1/2*

premio à la mia fe = de. Io vo: lev non Cangerò, non Cangerò non Cange=

= de. Io vo: lev non Cangerò io volev non Cangerò non Cange=

vò non Cange = vò non Cange= vò nega il premio à

vò non Cangerò non Cange= vò non Cangerò io vo: lev non Cange=

La mia fe = de. io vo: lev non Cangerò non Cangerò non Cange=

vò, non Cangerò non Cangerò, nega il premio à la mia fe = de'

vò io vò = lei non Cange = vò non Cangevò, non Cange = vò non Cangevò
 io vò = lei non Cangevò non Cangevò non Cangevò non Cange = vò
 non Cange = vò da me lungi portail piede col pensier ti Segui =
 non Cange = vò da me lungi portail piede
 vò ti segvivo ti Segui = vò col pensier
 Col pensier ti Segui =

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score features various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Chord symbols such as 5 7 6, 5 6, 4 5, and 4 3 are written below the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are aligned with the vocal line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and repeat the phrase "ti seguivo" (I followed you) in various forms. The piano part includes chords and some rhythmic markings like "4/5" and "4/3".

ti segui vo' ti seguivo' ti segui =
vo' ti seguivo' ti seguivo' ti segui =
vo' ti seguivo' ti se- guivo' ti seguivo'
vo' da me lungi portail
da me lun- gi portail piade col pensier
piade ti- seguivo, ti seguivo' col pensier ti segui =

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "ti segui = vo", "ti seguivo", "col pensier ti segui =", and "ti seguivo". The piano part includes various chords and rhythmic patterns, with some markings like "7/8", "6/8", "4/5", "4/5", "9", "5", "5", "5", "4/5", and "2/2".

Adagio.

vo' ti segrivo.
 vo' ti sa = guivo. *Movi = vo',* ma sem = pre a = man =
 movi = vo', ma sem = pre a = man te, e cos =
 = te. ma sem = pre a = man = te,
 tan = te
 soffrivo' gli sde = gnituo' = = li a cos =

soffvivo' gli sde' gni tuo = I soffvi-
 tan te
 vo' gli sde' gni tuo = I. m'hai da?
 soffvivo' gli sde' gni tuo = I.

On veprando le premier Duo de Sette Cantate usquause mat, Fine.

Ms. si replica il medesimo Duetto tutto con la 2.^a parte $\frac{3}{2}$ Hauvan termine un di forse le pena?

$\frac{3}{2}$ Con la speme del vistovo le mie voglie addolcero quanto piu mi dai martoro?

$\frac{3}{2}$ morivo ma sempre amante, e castante bacciero le mie cattene?

$\frac{3}{2}$ Hauvan termine un di forse le pena? Fine.

Rio destin ch' à tutte l'hove vai cercando vai cer- cando il mio mar-
 via des = tin
 ch' à tutte l'hove vai cercando Vai cercando il mio mar- tive
 tive ch' à tutte l'hove vai cercando vai Cercan - do il mio mar =
 Vai cercan = do il mio mar = tive ch' à tutte l'hove vai cer-
 tive Vai cercando il mio mar = tive vai cer- cando il mio mar = tive, ch' à tutte l'hove

cando vai cercan = do il mio mar = tive ch' à tutte l' hove vai cer =
 vai cercando vio destin ch' à tutte l' hove vai cer = cando
 cando vai cercando il mio martive, Vai cercando il mio martive, Vai
 Vai cercan = do il mio martive, Vai cercan = do il mio mar =
 Cercan = do il mio marti = ve, Vai Cercan = do il mio martive Vai
 tive il mio marti = ve, vai cercando il mio martive, vai cercando il mio mar =
 9 8 7 6 5 4 3# 7 6 4# 6

cercando il mio marti = ve il mio marti = ve già che m'hai leuato il
 tive vai cercan = do il mio marti = ve già che m'hai
 cove deh mi las = cia almen movi = ve almen movi ve deh mi lascia
 leuato il cove deh mi las = cia almen mo = vi = ve almen al =
 almen mo = vive al = men al = men movi = ve deh mi las = scia almen mo =
 men movi = ve deh mi las = cia almen movi = ve deh mi lascia almen

vi = ve almen mori = ve. ma per piu lun = go sten = to

almen mori = = ve. ma per piu lun = go

mi vuoi morto al piacere vi = = no vi = no al tormen =

sten = to

to ma per piu lun = go sten = to

ma per piu lun go sten = to mi vuoi mort' al pia-

mi Vuoi morto al piacer
 cer vi = vo ui = vo al tormen to ui =
 morto al piacer ui = vo al tormen to ui =
 ui = vo ui = vo al tormen to mi Vuoi
 morto al piacer ui = vo ui = vo al tor=

g# *f* *bb* *b* *bb* *f* *A 1st*

g *g#* *f* *A 1st*

f *g#*

voal tor = man = to. Un inferno di sci = a = guve non puo tormi da la
 men = = to.

AB
 uita non puo tormi da la ui = ta non puo tov = mi da la
 un inferno di sci = a = guve non puo tormi da la ui =

uita non puo tov = mi da la ui = ta
 ta non puo tormi da la ui = ta non puo tov = mi da la vita

Un in-ferno di sci-a-guere non può tovmi da la vita non
 non può tovmi da la ui-ta non può tovmi da la
 può tovmi da la vita da la ui-ta e pur tovmi à le suenture e pur
 ui-ta non può tovmi da la ui-ta e pur tovmi à le suenture e pur tovmi
 tovmi à le suenture mi savia pietosa aita pietosa a-i-ta
 mi à le suenture mi savia pietosa aita pietosa a-i-ta

i ta. *mà la mia fie - va sov - te* *mi vuol*

 = ta. *mà la mia fie - va sov - te*

movto al moviv ui = = vo ui = vo à lamov = = =

mà la mia

te *mà la mia fie - va sov - te* *mi vuol movto al mo =*

fie - va sov = te *mi vuol movto al moviv ui = = vo*

viv *mi vuol morto almoviv ui* =

ui = *vo à la mov* *te ui* = *vo ui* =

= *vo à la mov* = *te ui* = *vo ui* = *vo ui* =

= *vo à la mov* = *te mi vuol morto almoviv ui* = *vo ui* =

ui *vo à la mov* = *te.*

vo à la mov = *te.*

Già tu parli io che farò se speranza
 non mi = ita tu ue = drai tu ue = drai di o movi = vo già tu
 parli se spe = ranza non mi = ita tu ue = drai tu ue =
 io che farò se speranza non mi = ita

dvai tu ue'dvā = i ch'io movi = vo' tu ue = dvai ch'io movi = o
 tu ue = dvai tu ue = dvai tu ue'dva = i d'io movivo' se spe =
 se speranza non m'ia = ita tu ue'dvai tu ue =
 vanza non m'ia = ita tu ue = dvai tu ue = dvai tu ue'dva = i
 dvai tu ue'dva = i ch'io movi = vo' tu ue = dvai tu ue = dvai
 ch'io movi = vo' tu ue = dvai ch'io movi = vo' tu ue = dvai tu ue = dvai

ch'io movi = vo. S'io ui = uo per mi = vanti che fia che fia poiche tu parti che

ch'io movi = vo. S'io uiuo per mi = vanti

che che che, S'io ui = uo per mi vanti che fia che

S'io ui = uo per mi vanti che fia che fia poiche tu parti che

fia poiche tu par = ti poiche tu parti che fia poi che tu parti che

che poi che tu parti che fia poi che tu parti che fia poiche tu

fia poiche tu parti che che poi che tu parti Solo un a-
 parti poi che tu parti poiche tu par - ti. Solo un atomo

atomo di uita senza cov durar durar
 Solo un atomo di uita senza cov du - var durar

durar chi puo solo un a - tomo Solo un atomo di
 durar chi puo solo un atomo di uita senza

vita senza cov du = var duvar
 cov covar duvar
 duvar chi può se speranza non mia = ita o tu ve = dvar
 duvar chi può Se spe = vanza non mia =
 tu ve = dvar tu ve = dvar = i chio movi = vò tu ve = dvar
 ita tu ve = dvar tu ve = dvar tu ve = dvar = i

ch'io movi- vò se speranza non mia = ita
 ch'io movi- vò se speranza non mia = ita tu ve- drai tu ve-
 tu vedrai tu ve- drai tu ve- dra = i ch'io movi- vò
 drai tu vedra = i ch'io movi- vò tu ve- drai ch'io movivo' tu ve-
 tu ve- drai tu vedrai ch'io movi- vò.
 drai tu ve- drai ch'io movi- vò.
 tu ve- drai tu vedrai ch'io movi- vò.

Segue la 2.^a stroffa che si replica souva la medesima musia della Cantata Sesta.

2.^a stroffa.

$\frac{3}{2}$ Tu mi lasci, io che farò.
 senza il sol di tua bellezza.
 Tu vedrai ch'io languirò.
 se l'alma teco partirò.
 $\frac{3}{2}$ Chi fia che mi conforti
 qual vistovo a la ferita
 del mio cor trouar potrò.
 $\frac{3}{2}$ se speranza non m'aita
 Tu vedrai ch'io morirò.

Saldi mar: mi che coprite del mio ben l'ignuda Salma del mio

Saldi mar - mi che co:

ben l'ignuda Salma del mio ben l'ignuda Salma del mio ben l'ignuda Salma

prite Sal - di mar - mi che copri - te del mio

del mio ben l'ignuda Salma del mio ben l'ignuda Salma l'i:

ben l'ignuda Salma del mio ben l'ignuda Salma del mio ben l'i:

gnuda alma l'aldi *Mar - mi che copri - te del mio ben l'ignuda*

gnuda alma del mio ben l'ignuda alma del mio ben l'ignuda alma

alma del mio ben l'ignuda alma del mio ben l'ignuda alma d'ogni

del mio ben l'ignuda alma del mio ben l'ignuda alma l'ignuda alma.

di *piu' in mezzo all'alma la mia fede sta - bi - lite la mia fede*

ch'ogni di *piu' in mezzo all'alma la mia fede sta - bi - lite la mia*

La mia fe - de stabi - li - te la mia fede sa mia fe =
 fede la mia fede stabi - li - te la mia fede

de stabi - li - te ch'ogni di piu' in mezzo all'alma la mia
 stabi - li - te ch'ogni di piu' in mezz'all'alma la mia fede

fede sta - bi - lite la mia fede la mia fede stabi - li -
 sta - bi - lite la mia fede la mi fe - de stabi - li - te la mia

te la mia - e de stabili - te che ne dite che ne dite

fede la mia fede stabili = te che ne dite

che ne dite? deggio al novo desi - ro

che ne dite che ne dite? deggio al novo desiro oppo:

- ve il vostro gelo o pur o pur morire o pur mo:

deggio al novo desire oppor - re il vostro ge:
 ri - - re deggio al novo desire
 le o pur o pur mori - re o pur mori - re o pur
 oppor - re il vostro gelo o pur o
 o pur o pur mori - re o pur o pur morire
 pur mori - re o pur mori - re oppor - re il vostro ge:

pour mori - re oppor - re il vostro gelo
lo o pour o pour o pour morire o pour mori =
o pour o pour mori - re o pour mori - re o pour mori
= re o pour o pour o pour mori - re
re o pour o pour morire bo. o pour mori - re
pour mori - re o pour o pour mori - re o pour mori - re

Così Tilla dicea del suo perduto bene rivoltava un giorno a le bel-
 leza estinte, vip' ella di Fileno lunga stagione in fortunati a-
 movi, ma già le bionde ariste quattro volta diuise hauea dal suolo del
 Curvo mietitor la falce adunca dach' ei cadendo a morte
 tra solitari ardor lasciolla in vita non vanta mai tra canto

lac - ci un Cvin, vi = so un Labro ò stva = = = li un ci =

glio, onda il suo cor fedele ò piagato, ò invaghito ò a =

uinto tos = se mostvolle al fine il caso ne begl'occhi di Tirsi

del amato Filen mille sambianee onda fatta incapace di resistere al

bel chi amo' una volta viso: luta d'a = mare ancova un di parlando

à pensier suoi dipe così cas- se dipe così parlando à pensier suoi par-
 lando à pensier suoi dis- se così così dipe così così così dipe così.

à 2.^e Incostan - za e che pretendi e che e che pretendi
 Incostan - za incos-

Incostan - za e che pretendi e che e che preten - di incos-
 tan - za e che pretendi e che e che e che pretendi e che

tan - za e che pretendi e che e che pretendi e che e che

Incostan - za e che pretendi e che e che e

e che e che pretendi ame: ro' ame: ro' ame: ro' si ch'ame: ro'

che e che preten: di ame: ro' ame: ro' so ben

ame: ro' ame: ro' ame: ro' si ch'ame: ro' so ben io come vi

io co - me vi pus' ame: ro' ame:

suo' so ben io co - me vi suo' Cangiar aman =
 ame: ro vi d'ame: ro' so ben io come vi suo' Cangiar a:
 te' Cangiar aman =
 man te Cangiar aman =
 cangiar e non cangiar gl'incendi
 cangiar aman te Cangiar a:

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are: "Cangiar Aman - - - - - te Cangiar aman". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are: "= te Cangiar Aman - - - - - te Cangiar a: - non Cangiar e non Cangiar q'in - cendj". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are: "Aman - - - - - te Cangiar aman - - - - - te e non Can; Cangiar aman - - - - - te Cangiar Aman - - - - - te e non". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values.

giar e non cangiar gl'incen - - - Voi frastante

cangiar e non cangiar gl'in - cendi. Voi fra:

occhi lucenti Voi frastante che nel Cor mi ravvivate miravvivate quegli ar:

tante Voi frastante occhi lucenti che nel Cor mi ravvi:

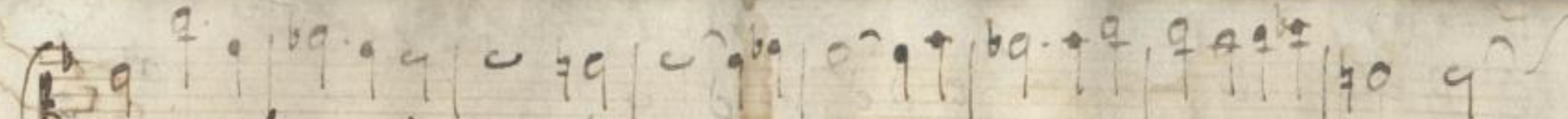
dor ch'e - ran gia' spenti ch'e - ran gia' spen - - -

vase miravvivate quell'ardor ch'e - ran gia' spenti ch'e - ran gia' spen:

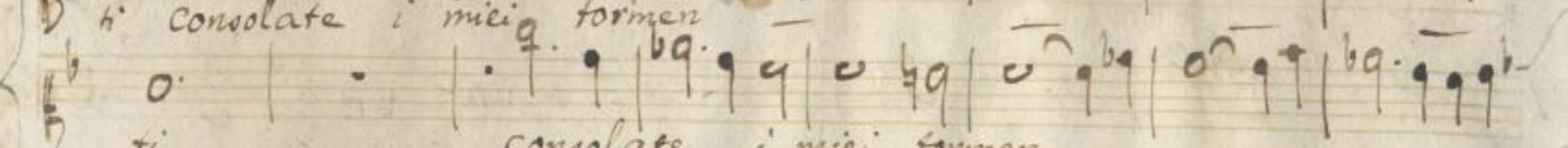
che nel Cor mi ravvivate mi ravvivate quel' ar:
 fi che nel Cor mi ravvivate mi ravvivate quel' ardor che 'e - ran gia'

ardor ch' e - ran gia' spenti ch' e - ran gia' spen
 spenti ch' e - ran gia' spen

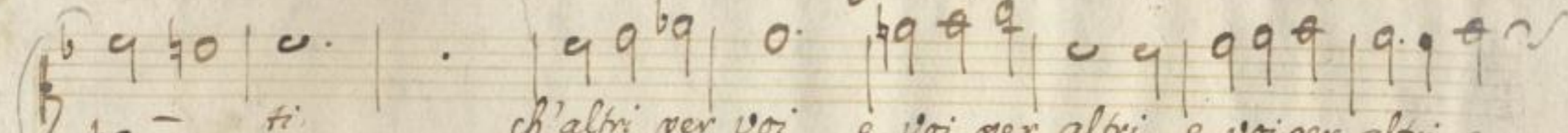
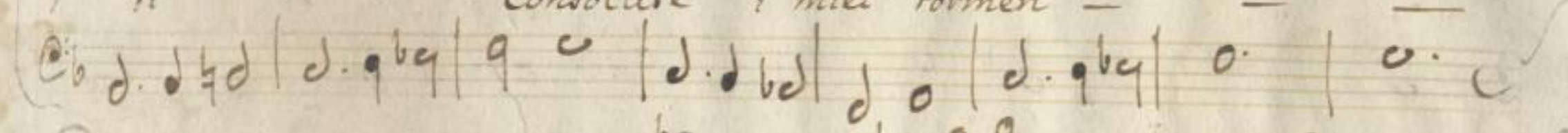
fi consolate i miei formen
 fi consolate i miei formen



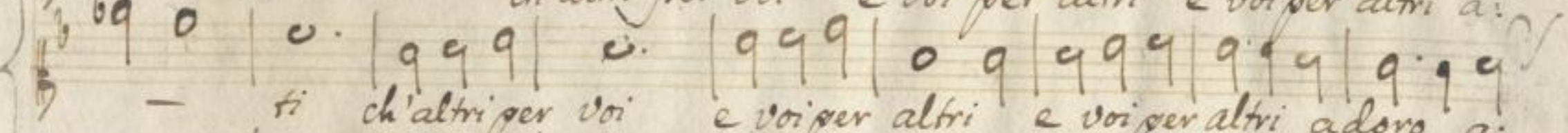
ti consolate i miei formen



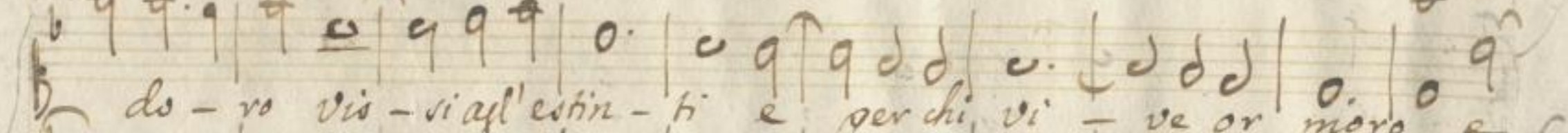
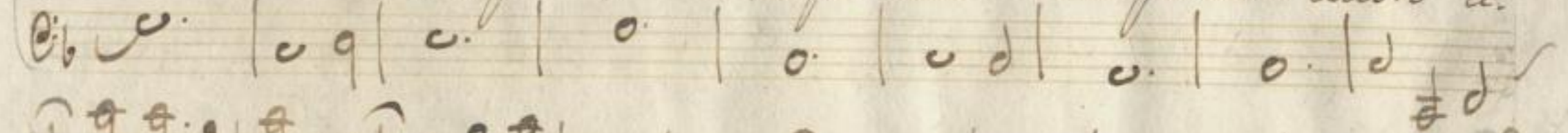
ti consolate i miei formen



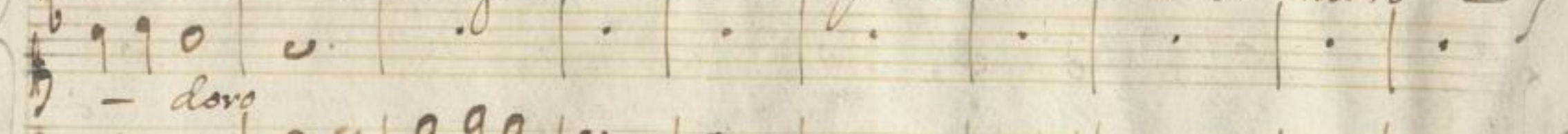
ti ch'altri per voi e voi per altri e voi per altri a:



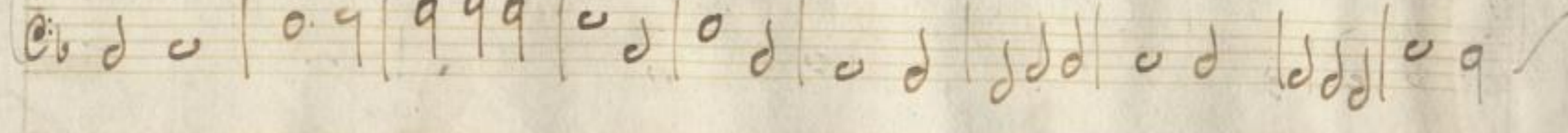
ti ch'altri per voi e voi per altri e voi per altri adoro a:



do-ro vis-siagl'estin-ti e per chi vi ve or miro e



-doro



per chi vi - ve or mo - ro vis - si agl' estin -

vis - si agl' estin - ti vis - si agl' estin - ti

ti vis - si agl' estin - ti vis -

per chi vi - ve or mo - ro e per che vi - ve or mo -

si agl' estin - ti e per chi vi - ve or mo - ro e per chi vi -

ro e per chi vi - ve or mo - ro e per chi vi - ve or

ve or moro or me - ro vis - siagl'estin - ti e per chi
 ma - ro or ma - ro vis - siagl'estin - ti e
 vi - ve or moro e per chi
 per chi vi - ve or moro e per chi
 mo - ro or ma - ro e per chi
 ro or ma - ro e per chi vi - ve per chi vi -

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *mo - ro or mo ro or mo ro or mo ve or mo - ro or mo ro*. The notation includes various note values (quarter, eighth notes), rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Empty musical staves on the lower half of the page, showing faint pencil markings and bleed-through from the reverse side.

Vorrei dire un non so che che mi tie =

Vorrei dire vorrei

ne oppreso il cor che mi tie = ne oppre pres: so il cor vorrei

dive un non so che che mi

dive vorrei dire un non so che che mi tie = ne oppreso il

tie = ne oppreso il cor che mi tie = ne op=

Cor che mi tie = ne oppresso il Cor Vorrei dire Vorrei
 presso il Cor che mi tiene oppres = so il Cor, Vorrei dire Vorrei dire un non so
 dire un non so che che mi tie = ne oppresso il Cor Vorrei dire un non so
 che che mi tie = ne oppresso il Cor, che mi tie = ne oppres = so il
 che che mi tie = ne oppresso il Cor che mi tie = ne oppres = so il Cor, ma la
 Cor che mi tie = ne oppres = so il Cor che mi tiene oppresso il Cor,

Lingua m'annoda amor ne Connoscer sò perchè ne Connoscer sò per=

mà la lingua m'annoda a= mor

che mà la lingua m'annoda amor mà la lingua m'annoda a=

mà la lingua m'annoda amor mà la lingua m'annoda amor ne con=

mor ne Connoscer ne Connoscer sò perchè ne Connoscer sò per=

noscer sò perchè ne Connoscer ne Connoscer sò per=

che mà la lingua m'innoda amor ne Conoscete ne Con:

che mà la lingua m'innoda amor ne Conoscete sò perchè ne Con:

noscete sò perchè.

noscete sò perchè.

Solo Udite mai più strano caso o bella? sò che voi so la

Siete Cagion del mio martire non ve lo sò di ve, Cieco amor si servi

de vasti lumi per far ch'io mi consu- mi. e la sua crudeltà tanto s'es-
tende, che *Quando* io son con voi mu- to mu-
to mi ven- de che quando io son con voi mu-
to mu- to mi ven- de.
Quando lontan da voi passo misere l'hove m'esce per gli occhi

mesce per gli occhi il foco di ho nel co = re, stravanze d'amore
 quando io vi son vicino languisco, peno, mo = vo ma non vi saprei
 dir ma non vi saprei dir bel = la uado = vo bel =
 la uado = vo ma non saprei dir bellabel = lina: do =
 = vo bel = la uado = vo.

The musical score is written on ten staves. The first two staves of each system are for the voice, and the remaining staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mo = vo' (piano) and '6#'. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and staining.

Quante volte mi pro = pon = go pale = sar
 Quante volte mi pro = pon = go pale =
 vi la mia fè. Quante volte mi das =
 sar vi la mia fè. Quante volte mi das = pon = go à vo =
 pon = go à vo = lev chie = der chie der merce mà che pro' se già
 lev chie = der merce mà che pro'

sò che sospi = ro e pe = no in va = no
 se già sò che sospi ro, e pe = no in va = no se già sò che sos=
 se già sò che sospi ro, e pe = no in va = no per = che
 pi = ro e pe = no in va = no
 gelo ui = ci = no ar = do lonta = no ar = do ar = do lon=
 per = che gelo ui =

Handwritten musical score on a page numbered 80. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics:

ta = no ar = do lonta = no ar =
 = no ar = do lonta = no ar = do lon = ta =
 = do lonta = no ar = do ar = do lonta = no
 no per = che gelo vici = no ar = do lon =
 per = che gelo vi = ci = no ar = do lonta =
 ta = no ar = do ar = do lon = ta = no

At the bottom of the page, there are handwritten markings: $\frac{7}{3}$ and $4\sharp$.

Handwritten musical score for three systems of vocal parts. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics written below. The lyrics are in Italian and include the words "no", "ar = do lonta", "per = che gelo ui", "ta = no", "ci = no", and "no.".

System 1:
 Top staff: no ar = do lonta = no ar = do ar = do lon=
 Bottom staff: ar = do lonta = no per = che gelo ui =

System 2:
 Top staff: ta = no ar = do lonta = no ar = do lon=
 Bottom staff: ci = no ar = do lonta = no ar = do lonta = no

System 3:
 Top staff: ta = no ar = do lonta = no.
 Bottom staff: ar = do lonta = no ar = do lonta = no.

Occhi belli non più non più non più Voi siete uinci =
 to = = vi ed io ed io son uin = to
 Occhi belli non più non più non più Voi siete uinci =
 Voi siete uincito = = vi ed io ed io son uinto ed
 to = = vi Voi siete uincito = = vi ed io ed

io son uin = to Voi siete uincito = = vi ed
 io - son uin = to voi siete uincito = vi ed io ed io son

io ed io son uinto sono uin = to ed auuin = = auuin = to ed
 uinto ed io son uin = to Sono uin = to ed auuin = to ed au uin = to

au uin = to au uin = to deh posa = te, deh posa = te o mai posa =
 = to auuin = to deh posa = te deh posa = te o mai posa =

te deh non più Saetta

te

te perch' io trafitta mo vo e mo = vi = Gon =

deh non più Saetta

do e movi = bono i miei nemicia = do =

te non più Saetta ta perch'

vo

Deh non più saetta te non

io trafitto mo ro e movi bon do

più saetta te per che tra:

mo = vi bon do i miei ne = mici a = dovo

fitto mo ro e movi bon do e

Deh non più saetta te non più saet =

mo- vi = bon- do i miei ne- mici a- do = vo per-
 ta = = = = = te per = che tra =

che tra = fitto mo = = vo e movi = bon = do
 fitto mo = = = = vo e movi = bon

i miei ne = mici i miei ne = mici a = do a = do = vo.
 do i miei ne = mici a = do = = = vo.

Solo. Renditi, venditi omai mio core venditi, venditi o mio mio core, e

lascia la batta

glia orche non puoi resistere contro d'ioi, e lascia la batta glia e

lascia la batta glia orche non puoi resistere contro d'io:

i, ceda ceda il coraggio ceda il coraggio hai troppo disvantaggio pugnax

pugnax - fo va un abor to Con tro dop - pio ne = mico un

Semi = mov = = = = to un se mi

mov = to, un *Semi = mov =* to Con tro dop - pio ne = mico un *Semi = mov =*

= to un *Semi = mov =* to

4/5

Solo. Parchè l'omi guardi offirmi pace offirmi pace poi man-

car di fe = = = de offirmi pace offirmi pace poi manca di

fe = = = de fermez = = = za non si vede in voi mie stelle erran =

ti in voi mie stelle erran = ti come = = = te degl'aman =

ti degl'occhi - menti - to vi degl'occhi - menti =

to vi fe non potete haver nasceste mo = =

= = vi nasceste mo = = vi nasces = te mo = vi fe non po =

tete haver fe non po: tete haver nasceste mo = = vi nasces = te movi.

Oc = chi pie = ta' occhi pietà
Oc = chi pie = ta' occhi pie- ta' tanto crudeli più quan =

Oc = chi pie = tà occhi pie =
 to più bel = li Oc = chi pie = tà occhi pie =

tà tanto crudeli più quan
 to più bel = li quan
 tà tanto crudeli più quan

= to più bel = li siete nati gemel = li per duplicarmi affar =
 = to più bel = li siete nati gemelt = li per duplicarmi af =

ni solo uni = ti à miei dan = ni siete nati gemel = =
 fan = = ni solo uni = ti à miei dan = ni siete nati gemel = =
 = li siete nati gemel = = li per duplicarmi affan = =
 = ti siete nati gemel = = li per duplicarmi. af = fan
 ni solo uni = ti à miei dan = ni. già cado
 = ni solo uni = ti à miei dan = ni.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The text includes:

System 1: *mov* = to al suo = lo Voi per la
 già cado *mov* = to al suo = lo Voi per la *mov* = te mi = a ves =

System 2: *mov* = te mi = a Voi per la *mov* = te mi = a ves =
 ti = = te à duolo vestite à duo = = = lo Voi per la

System 3: ti = = te à duolo vestite vesti = = te à duo = = =
mov = te mi = a Voi per la *mov* = ta mi =

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mov* (movendo) and *tes* (tessitura). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

lo voi per la mov = te mi = a vesti = te a

a vesti = te a duo = lo vesti =

duo = te a da = lo.

lo.

Begl' occhioh Dio non piu'

non piu non

piu' piu' non piangete piu' non pian-ge = = = te oh Dio oh

Begl' occhi oh Dio non piu'

non

Dio = o Begl' occhi oh Dio non piu' piu' non piange

piu' non piu' piu' non piangete piu' non pian-ge = = = te oh Di =

te oh Di = o, più non piangete più non pian = ge =
 = = = o begl' occhi oh Dio non più più non piange =

te oh Di = o che per barbato vi =

gov del tivan = no Dio d'amor serve d'isca quella aqua al fo =

= coalfo = = = co mio che per barbavo vi-
 che per barbavo rigov che per
 gov del tiranno del tiranno dio d'amor serve d'esca quell' acqua al fo
 barbavo del tiran no vid' amor serve d'esca quell'
 acqua alfo al fo co serve d'esca quell'

The image shows a handwritten musical score on aged paper, page 98. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and appear to be a variation of the 'Acqua viva' from the opera 'L'Orfeo' by Christoph Willibald Gluck. The lyrics are: *acqua alfo*, *co mio*, *o ferve d'esca quell'*, *serve d'esca quell' acqua alfo*, *co alfo*, *serve d'esca quell' acqua alfo*, *co mio*, *co mio alfo*.

The first system has a vocal line starting with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The second system has a vocal line starting with a soprano clef and a basso continuo line with a bass clef. The third system has a vocal line starting with a soprano clef and a basso continuo line with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

al *ffo* =

co mi = o.

co mi = o.

solo Clovi mia se il cor t'ingombra qualche dubi = o di mia fe qualche dubio =

di mi = a fe tal pensier sgombrava Sgom = bra sgombra da te tal pen =

sier Sgom = bra Sgom = bra sgombra da te sgombra da te. Parte mia vita

movo per te mio ben languisco, ma perchè tu non mi vi ma perchè tu non
 mi vi quan = to t'adovo quanto cie = ca ti vece cie = ca ti vende
 il pian = to onde se perchè l'ami col lagri = mar tormenti un cor fe =
 dele la tua Troppa pietà ti fa ti fa ti fa crude =
 de = ic la tua troppa pietà ti

fa ti fa crude = = le ti fa ti fa cru = de =

= le.

Solo. Se la tua gelosia è parto del tuo amor o bella clo = vi!

che fia dunque che fia quando de miel dolovi dovvo sperare il

fin mentre Conviene, che perche' troppo m'a = mi io viua in se =

ne io viua in pe = ne che perche troppo m'a =

mi io vi = ua in pe = ne io viua in pe = ne.

Clovi mia clovi mia deh ferma al quan

Clovi mia Clovi mia deh ferma al:

Quan to ferma il corso a quei due

to fer

fiumi che dai lumi versì ogn' hov che dai lumi versì ogn' hov
 ma ferma il corso
 ferma il corso à quei due fiumi che dai lumi versì ogn' hov che dai lumi
 ma
 ferma il corso à quei due fiumi che dai lumi versì ogn'
 versì ogn' hov ferma il corso à quei due fiumi che dai lumi

hav che dai lumi Versi ogn' hor
 Ver = si uer = si ogni hor che dai lu = mi Versi ogni hor altrimenti ò sorte
 menti ò sorte via in un mar d'a =
 via in un mar d'a = maro pian = = to Vuoi som =
 maro pian = = = to Vuoi Sommer = =
 mar = = = = ger il mio Cor

= = *deu* *Vuoi Sommer* = = = = = = = = = = = = = = = =
 in un mar d'a: ma = vo pian = = = = = = = = = = = = = = = =
 = *deu* il mio *Cor* *Vuoi Sommer* = = = = = = = = = = = = = = = =
 = to *Vuoi Sommer* = = = = = = = = = = = = = = = =
 = *deu* il mio *Cor* *Vuoi Sommer* = = = = = = = = = = = = = = = =
 = = *deu* il mio *Cor*, in un mar d'a: ma vo pian = = = = = = = = = = = = = = = =

ger il mio Cor in un
 to Vuoi Sommer ger
 mar d'a- mavo pian to Vuoi Sommer
 in un mar d'a- mavo pian to Vuoi Sommer
 ger il mio Cor Vuoi Sommer
 ger il mio Cor Vuoi Som=

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a vocal piece. The page is numbered '106.' in the top left corner. It features five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The lyrics include: 'ger il mio Cor in un', 'to Vuoi Sommer ger', 'mar d'a- mavo pian to Vuoi Sommer', 'in un mar d'a- mavo pian to Vuoi Sommer', and 'ger il mio Cor Vuoi Sommer'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'pian' (piano). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

mev = = = = = *ger il mio Cov.*

Fine.

Au - ve Voi che Vo - ca -
 te d'intorno all' Idol mio per pie - tà a vi -
 dite il mio tormen - to e se non posso oh Dio pro -
 var Questo contento ch'oda dà mè l'mio duol' voi glie'l narrate. Zef - fi -
 vetti corte = si Zef fi = vetti Corte = si avet'

te grate Zef-fi-vetti Cov=

te si auvet te grate au=

Dite à Fille ch'io mi mo = vo ch'io mimo = vo ch'io mi

Dite à fille ch'io mi mo = vo ch'io mimo = vo ch'io mi

mo = vo e m'uccide il suo vigov e m'uccide, e m'uccide il suo vigov
 mo = vo e m'uccide il suo vigov, e m'uccide il suo vigov, e m'uc =
 e m'uccide il suo vigov e m'uccide il suo vigov
 cide il suo vigov, e m'uccide e m'uccide il suo vigov più la spe = =
 più la spe = = me non m'auuiva di con = ferto calma è
 = me non m'auuiva di Confov = to l'al = ma è priva calma è pri = ua

priva di Confo = to l'alma di Confo = to l'alma è pri = va l'alma è priva
 più la spe = me più la spe = me non m'arriua di conforto
 più la spe = me non m'arriua di conforto l'alma è
 l'alma è priva è di Confo = to l'alma è priva l'alma è pri = va di con =
 priva di conforto l'al = ma è priva l'alma è pri = va, giunge tardi ogni visto =
 conforto l'alma è priva l'alma è priva l'alma è pri = va.

= = vo ca = do vittima ca = do vit = tima al dolor
 giunge tardi ogni vis = to = = vo ca = do
 Ca = do vittima al dolor giunge tardi ogni vis =
 vittima ca = do vittima al dolor Ca = do vittima
 to = = vo ca = do vittima Ca = do
 Ca = do vittima al dolor giunge tardi ogni vis = to =
 Ca = do vittima Ca = do

vittima al dolor Ca = do vittima Ca = do vittima al
 vo ca = do vittima Ca = do vittima Ca = do vittima
 dolor dite à Fille ch'io mi mo = vo ch'io mi mo =
 al dolor dite à Fille ch'io mi mo = vo ch'io mi
 vo ch'io mi mo = vo, e m'uccide il suo vigor, e m'uccide e m'uccide il
 mo = vo ch'io mi mo = vo e m'uccide il suo vigor e m'uccide il

suo vigor e m'uccide il suo vigor e m'uc-cide il suo vigor, e m'uc-
 suo vigor, e m'uccide il suo vigor e m'uccide e m'uccide il suo vi-gor
 cide il suo vigor e m'ucci = de il suo vigor.
 il suo vigor il suo vigor e m'uc-cide il suo vi-gor
 Solo. Diteli di = teli che per lei, ma no', tacete, ne il
 vostro movmo = vio li sus = suvi a' borrachio il do = = lov mi =

o pur se parlar volete A la bella cru- del che mi fevi che
 mi fevi li dive = = te così a la bella cru-
 del che mi fevi che mi fevi le dive = = = te co = si.
 Quando mai haurà mer- cè una lunga una lunga servitù
 quando mai haurà mer- cè una

una longa una lon = ga una longa una longa serui = tu
 longa una longa una lon = ga seruitu' una
 Quando mai hauva mer = ce una lunga una lunga una lon =
 lunga una lunga seruitu' una lunga una lon = ga una
 = ga serui = tu se piv = asis = ta ina = mo = vato mi nod = vis = co nel mio ar =
 lunga una lunga seruitu'

dov *mai farann mi un di be = ato con sua fa =*

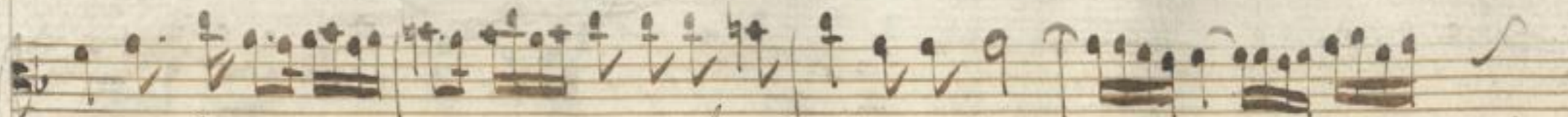
Se piv = aus = ta ina = mo = vato mi no = onis = co nel mio ardov *mai farann mi un di*

ce mai fa = vanmi un di beato con sua fa = ce il Dio d'amov *mai*

beato con sua fa = ce con sua fa = ce il Dio d'amov

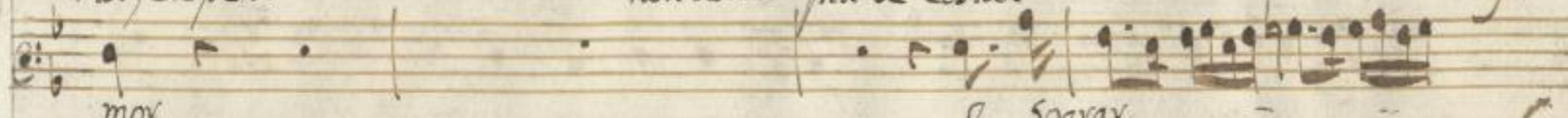
farann mi un di beato con sua fa = ce con sua fa = ce il Dio d'a =

mai farann mi un di beato con sua fa = ce il Dio d'a =



mov, e. Sperate

non douvo' più se costan



mov

e. Sperate



te è la mia fe

e. Sperate

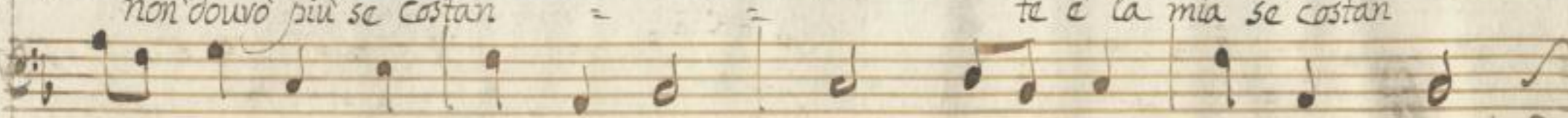
non douvo' più

se cos=



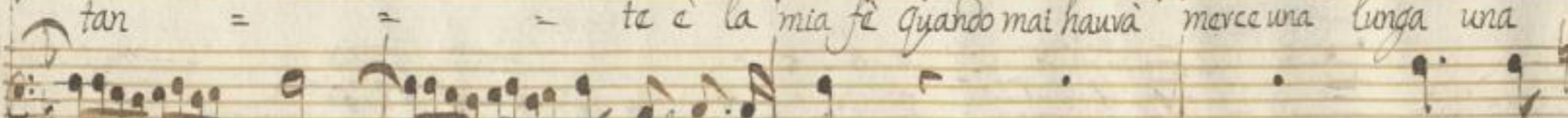
non douvo' più se costan

te è la mia se costan



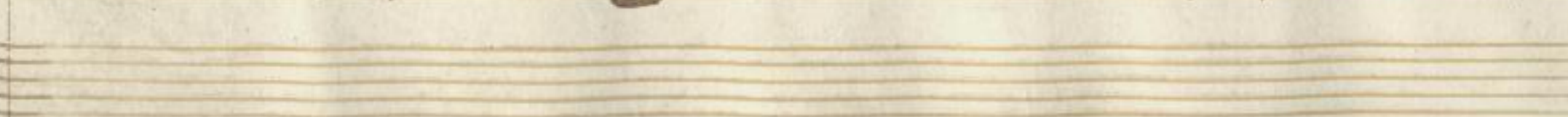
tan

te è la mia fe Quando mai haurà merce una lunga una



te è la mia fe

Quando



lunga servitù una lunga una lun = ga una lunga una lunga servi =
 mai hauvā mer = ce una lunga una lunga una lun = ga servi =
 tu quando mai hauvā mer = ce una lunga una lunga una lun =
 tū una lunga una lunga servi = tū una lunga una lun = ga una
 = ga servi = tū u = ~~na~~ na lunga servi = tū.
 lunga una lunga servitū u = na lunga servi = tū.

Turbini tempesto si spinsero enea
 su l'Africano lido ed improvviso nembo lo guidò nelo
 speco à d'ido in grembo: l'amorose aventure hanno guide funeste
 e son forvivi lor, e son forvivi lor nam
 bi tempes = te.

chi desia Sevèna pace fugga a move chi desia Sevèna

pace fugga a move e la beltà fug-ga a - move, fug-ga a - move e la beltà.

tà, l'una e l'altva alletta l'una è l'altva alletta e piace mà non

u'è, ma non u'è tran-quil-li-tà tran-quilli-tà, mà non u'è mà non

vè tran-quillità mà non u'è tran-quilli-tà. tà. tà.

Animoso nocchiero, che solca il mar d'amore
 mai non deve temer
 Sco di o procelle chi brama di toccar l'amato
 lido sprez za il furor d'un elemento infido.
 Fre ma fre ma stolto e furvi
 bon da spu-mi conca spu-mi bon da fido cov

fido cov Spava il se- ven fido cov Spe = va il seren e furi = bon = =
 = da spu = mi l'on da spu = mi l'on = = da fido cov fido
 cov Spava il seren fido cov Spe = va il seren sfida l'au = =
 = va sfida l'au = = va el mar nu = de la chi le ve = le drizza al pov =
 to d'un bel sen - drizza al pov = to d'un bel sen chi le ve = le drizza al pov =

to d'un bel sen - drizzaal pov = to d'un bel sen.

Agl' affanni degl' a : manti la spevan = = =

Agl' affanni degl' a = manti

= za dà rigov la spevan = = = za dà

agl' affanni degl' amanti la spevan = = za

vi = gov la spevan = za la spevanza dà uigov agl' affanni degl' a-
 la spevan = za la spevanza dà uigov la spevan = za la spe-
 manti agl' affanni degl' amanti agl' affanni degl' a-
 van = za dà ui= gov agl' affanni degl' amanti la spe-
 ntanti la spevan = za la spevan = za la spe-
 van = za dà uigov la spevan = za la spe-

vanza da uigov, in un pelago de pian = = = ti
 vanza da uigov in un
 Sempre addita un parto a = mov addita Sempre un parto amor sem
 pelago di pian = = = ti Sempre addita
 pre un parto un parto a = mov addita sempre un parto amor addita
 un parto amor addita Sem = pre un parto amor addita

Sempre un parto amor, in un pelago di pian = = = ti
 Sempre un parto amor sempre dotta un parto a = mov addita
 sempre dotta un par to amor dotta Sem = pre un
 Sempre un parto amor sempre addita un parto a = mov addita Sempre un
 parto amor addita semper un parto amor agl' affanni degl' amanti
 parto a = mov dotta Sempr' un parto amor agl' af =

la speran = = = = za dà vigor la Spe =
 fanni degli amanti agli affanni degli amanti

van = = = = za dà vigor la speran = =
 la speran = = za la speran = =

= za la speranza dà vigor agli affanni degli a = manti
 = za la speranza dà vigor la speran = za la speran =

agl' affanni degl' a = manti agl' af = fanni degl' amanti.

za da' uigov agl' affanni degl' amanti la spevan =

la spevan = za la spevan = za la spe =

za da' ui = gov la spevan = za la spe =

vanza da' ui = gov.

vanza da' ui = gov.

4 68

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Libertà", "libertà", "Libertà", "Libertà", "Libertà", "Libertà", "Libertà", "Libertà", "Libertà", "Libertà". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The instrumental parts include a piano accompaniment with chords and a bass line with quarter notes. The score is written in a clear, legible hand.

l'in: felice humani = ta ama
 ma troppo le catene, ama trop = po le cate = ne ama troppo
 l'in: felice humani = ta ama troppo le ca =
 le catene a = ma trop = po le ca = te ne
 tene a = ma trop = po le ca = te = ne ama

ama troppo
 troppo, ama troppo le catene ama troppo le cate = ne
 l'in = felice hu = mani ta ama

trappo le catene a = ma trop = po le ca = te = ne a = ma trop =
 ama troppo le catene ama trop = po le ca = tene ama

po le ca = te = ne ama troppo le cate = ne ^{ne} Connas =
 troppo le cate = ne ama trop = po le ca = te = ne,

nosce un si gran bene se non quan = do se non quan =

do più non l'ha ne conosce un si gran bene

ne conosce un si gran bene se non quan = do se non

ne conosce un si gran bene se non quan =

Quan = do più non l'ha ne conosce un si grā bene se non

ne conosce un si grā bene se non

do se non quan = do piu non l'ha,

Quan = do se non quan = do piu non l'ha, ne con =

ne conosce un si gran bene se non quan = do se non quan =

noscce un si gran bene se non quan = do se non quan =

do piu non l'ha.

do piu non l'ha. Liberta' - Da Capo.

Solo.

Non può star chi usò il foco nel'avia impvigio = nato

Contra il gel che l'inceppa mov = = = mova l'on = = =

da e piange e l'angel prigioniero con generosi.

Scagni bele carcevi sue vom = = = pei vi = tegni ogn' un

per varie vie cercando va la cava la cava la ca = va liber =

ta la cava // la cava li-ber-tà.

Avia. Fe-lice quel cor che vive à se stesso fe-lice quel cor che

vive se stesso sanz' aver oppresso dai lacci d'amor dai lac

ci d'amor sanz' aver op-presso dai lacci d'amor dai lac

= ci d'amor sanz' aver op-presso dai lacci d'amor.

Solo.

mà che sogno? o vaneggio? trar più non può fuor de le vati e'

vanni chi v'ode o Vaghe labba, chi vi mira una volta oc = = chi oc =

chi ti = van = ni.

Allegro.

Avia.

Dolce cava dolce cava ma fa = tale a gl'a = manti

Dolce cava ma fata = le agi amar = ti è la beltà a gl'a =

manti è la bel- tà cava dolce cava mà fa- tale à gl'a- manti
 à gl'a- manti è la bel- tà à gl'a- manti è la bel-
 tà. già ch'è tanto infida è frale a- dovala è uani-
 tà è uani tà ado- vala è uani- tà già ch'è
 tanto infida è frale già ch'è tanto infida è frale a- dovala è uani-

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and contains the lyrics "tà è vanità" followed by "ado =". The lower staff is in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and contains the lyrics "varla e vani = tà.". The lower staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line and a final chord.

Libertà, libertà. Da Capo.

Pria chi io faccia altrui palese chi mi tien frà lac = = ci chi mi
 tien frà lac = = ci stvetto, chi mi tien frà
 pria chi io faccia altrui palese chi mi tien frà lac =
 lac = ci chi mi tien frà lac =
 ci chi mi tien frà lac = ci

ci stretto di mia man con giuste g- gese mi trovarò l'al =

stret = to di mia man con giuste g- gese mi trav =

ma dal petto mi trovarò l'al = ma dal petto l'alma dal petto l'al =

vo l'alma dal petto mi trovarò l'al = ma dal petto l'alma dal

ma dal pet = to. Vivò movire vivò movire pria che

pet = to. Vivò mo = vive pria che di =

dire la cagion uo' morire pria che di
 ve la cagion uo' morire uo' morire pria che
 ve la cagion del mio de- sio del mio de- sio del mio de- sio
 dire la cagion del mio de- sio del mio de- sio del mio de- sio
 si = o, basta ben che lo sappia basta ben
 mio desi = o, basta ben che lo

che lo sappia amo = = ve amo = ve ed io amore ed
 sappia a = mo = = ve a = mo = = ve amore ed io a =

i = o a = move ed io amo = = ve a =
 move ed io a = move ed o, basta ben che lo sappia a =

move ed io basta ben che lo sappia a = mo = = ve
 mo = = ve a = move ed io a = mo = = ve a = move ed io basta

Costa ben che lo sappia a-mo = ve a-move ed io a=
 ben che lo sappia amo = ve amo = ve amore ed
 move ed i = o, a-move ed i = o. Chio vi = ve = li quello stva =
 io a-move ed io, amore ed i = o.
 = le che lascio l'alma fe = vita quello stvale quello stva =
 chio vi = ve = li quello stva = le che las =

le che lascio calma fe = vita l'al = ma fe = vita nel mio duol benche mov-
 cio l'al = ma fe vita l'al = ma fe vi = ta
 ta = le voglio perdere la vita voglio perdere la ui = ta
 nel mio duol
 benche mortale voglio perdere la ui = ta voglio
 benche mortale voglio perdere la ui = ta voglio perdere la ui =

per = deve la ui = ta, nel mio duol benche mortale voglio
 ta voglio per = deve la ui = ta nel mio duol

perdeve la ui = ta voglio perdeve la vita voglio per =
 benche mor = tale voglio perdeve la ui = ta voglio per = deve la

= deve la ui = ta. Cheto cheto ma seve =
 ui = ta. *quies* cheto cheto ma se =

= to spe = ve = vò cheto cheto m̃ se = creto spe =
 creto spe = ve = vò cheto cheto m̃ se = cre = to spe =

ve = vò quel che - desio quel che - desio quel che de = si =
 ve = vò quel che - de = sio quel che - desi = o quel che de =

o, basta ben che lo sappia basta ben
 si o, basta ben che lo

che lo sappia amo = = ve amore ed io a = move ed
 sappia a = mo = ve a = mo = ve a = move ed io a =
 i = o a = move ed i = o, basta ben che lo sappia a = mo =
 move ed io a = move ed i = o a = mo = = ve a = move ed
 = ve a = move ed i = o a = mo = ve a = move ed io, basta ben
 io basta ben che lo sappia a = mo = = ve basta

che lo sappia a = mo = ve a = mo = ve a = move ed
 ben che lo sappia a = mo = ve a = move ed io a =

io a = move ed io a = move ed i = o.
 move ed i = o a = move ed i = o.

su fevi = sci al alto avcie = vo
 il tuo stval non fa movir non fa movir non fa mo = viv
 su fe =
 su = evi = sci al alto avcie = vo al alto
 vi = sci al alto avcie = vo al alto avcie =

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '290.' in the top left corner. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'su fevi = sci al alto avcie = vo' and a piano accompaniment below it. The second system has a vocal line with lyrics 'il tuo stval non fa movir non fa movir non fa mo = viv' and a piano accompaniment. Below these are two more systems of staves. The third system has a vocal line with lyrics 'su fe =' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics 'su = evi = sci al alto avcie = vo al alto' and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with lyrics 'vi = sci al alto avcie = vo al alto avcie =' and a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

arcie = = = vo il tuo stral - il tuo stral

= = = vo il tuo stral non fa moviv non

= non fa - mo - viv non fa moviv non fa mo - viv non fa moviv il tuo

fa moviv non fa moviv il tuo stral non fa moviv

stral il tuo stral non fa moviv non fa mo -

il tuo stral il tuo stral il tuo stral

viv non fa moviv non fa moviv non fa non fa moviv.
 non fa moviv non fa moviv non fa moviv non fa mo = viv.
 Occhio nevo che saet ta fa una pia =
 occhio nevo che saet ta
 = ga che diletta fa dol ce an coil mortiv an:
 fa una pia ga che diletta

coil martiv occhio nero che saet ta
 occhio nero che saet ta fa una
 e fa dol ce fa una pia ga che dilet ta
 pia ga che di-letta e fa dol ce an = coil mar =
 e fa dol ce an = coil martiv an = coil mar =
 tiv an coil martiv an coil mar =

tir sù fe = vi - sei al alto arcie = vo al alto arcie =
 tir sù fe = vi = sei al alto arcie = vo al alto
 arcie = vo il tuo stval non fa moviv non fa mo =
 arcie = vo il tuo stval - il tuo stval
 viv non fa moviv il tuo stval non fa moviv il tuo
 non fa mo = viv non fa moviv non fa moviv non fa moviv il tuo stval

stival *il tuo stival* *il tuo stival* *non fa*
il tuo stival *non fa moviv non fa moviv non fa*

moviv non fa moviv non fa moviv non fa moviv.
mo- viv non fa moviv non fa non fa moviv.

p.^o solo *che tormento può dar un quavoo che s'incontra che tormento può dar un*
quavoo che s'incontra con piacev che s'incontra

con placet. Fera pur fera pur il nunc Cicco, se il suo davco povta

seco la spe = van = za di goder

povta seco la spe = vanza se il suo davco povta seco la spe =

vanza di go = der.

la 2^e de fus chanté les paroles qui suivent sur le même air cède fus

Qual martire può dar quel seno in cui fiso - Qual?
 Sta il desir - infeseo sta il desir: ||:

Poca nube poca nube è quel tormento
 ch' il sereno d'un contento in breve hova
 fa sparir - - ch' il sereno d'un contento
 ch' il sereno d'un contento in breve hova
 fa Sparir

Su ferisci al alto?

Da Capo.

Fine.

Così mi Compa = tite che mi giova o luci in =

Così mi Compatite

ingrate di servir = se mi svezate di languiv se mi schevni =

Così mi compatite

te se mi schev = ni te C C = si mi Compa =

mi Compa = tite C C C mi Compa = tite

tite è così mi Compa = ti = te
 è così mi Compa = ti te che mi giova o lu = ci in =
 è così mi compa = tite è co =
 grate di servir se mi sprezzate di languir se mi scherni =
 sì mi compa = ti = te è così mi compa = tite
 te se mi scherni = te è così

e' Così mi Compa = ti = te mi Compa = ti =
 mi compa = tite e' Così mi Compa = tite mi Compa =
 te. Soui mastro, un Cov pia = ga =
 ti = te. to per destare in voi pia = tà per destare in

Voi pietà
 e Va tutte Crudel = tà perchiò mova perchiò mova dispe =
 e Voi = si mi compa = tite e così
 va to mi squarciate le ferite mi squarciate le fe =
 mi compa = tite e così mi compa = ti = te
 vi = te mi squarcia = te le fe = vite mi squarciate le feri = te perchiò mova perchiò
 mi compa = ti te

mora dispera to mi squarciate le fe-vite mi squar-
 è così mi compatite è così mi compa- ti
 ciate le fe-vi- te mi squarcia- te le fe-vite mi squarciate le fevi- te, e co-
 te mi compa- ti te
 si mi compa- tite è co- sì mi compa- ti te mi
 è così mi compa- tite è così mi compa- tite

Compa = ti te.
mi compa = ti = te.

e così mi consolate per conforto del mio duolo io vi
e così mi consolate e così

chic = do un guai solo e voi crude mi nega te mi
mi consolate e così mi conso =

ne - ga - te e così mi conso - late
late e così mi conso - late e co -

e così mi conso - la - te e così
si - mi conso - la - te per confor - to del mio duo - lo io vi

mi conso late e così mi conso -
chie - do un guasdo solo e voi crude mel ne - ga - te mel

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics: "lata e così mi consolate à così mi", "ne = ga = te e così mi conso = late e così", and "conso = la te mi conso = la = te." The second system continues with "mi conso = late mi conso = la = te." The third system includes the lyrics "Io di pianto aspergo il ciglio additando or il mio av". The score is written in a historical style with various note values and clefs.

dov *ad ditan do* ov *il mio ardor* e voi colme
 si mi consolate e così mi conso = late e co =
 di vigor minacciando minacciando aspro perigli = o as = pro pevi = glio
 si mi conso = la = te mi conso =
 l'alma mia più tormentate l'alma mia più tormenta = te l'alma mi = a più tormen =

Handwritten musical score for three voices. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and describe a soul being tormented and consoled.

First System:
 Voice 1: la = te è così mi conso = late
 Voice 2: tate l'alma mia più tormentata = te minacciando aspro periglio aspro pe =
 Voice 3: (bass line)

Second System:
 Voice 1: è così mi conso = la = te mi
 Voice 2: vi = glio l'alma mia più tormentata l'alma mia più tormentata = te l'alma
 Voice 3: (bass line)

Third System:
 Voice 1: conso = la = te è così mi conso =
 Voice 2: mi = a più tormen = tate l'alma mia più tormentata = te è così mi conso = late
 Voice 3: (bass line)

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The music is written on three staves. The lyrics are: *late così mi conso = late mi conso = la = te.* and *c' così mi conso = la = ta mi conso = la = te.*

The score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Bass. The lyrics are written below the notes. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, numbered 169 in the top right corner. The score is written in a cursive hand and consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Tengo per infal = libile bella Clovi che movi = vo", "che movi = vo tengo per infal = libile", and "tengo per infal = libile bella Clovi bella Clovi che". The music features various note values, rests, and accidentals, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

The image shows a handwritten musical score on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

System 1:
 Vocal: *movi =* *vò che movi* *vò* *bella* *clovi che movi =* *vò*
 Piano: *infal = libile* *bella* *clovi che movi =* *vò* *bella* *clovi che*

System 2:
 Vocal: *bella* *clovi che movi =* *vò che* *movi =* *vò che mo =* *vivo' perch' il*
 Piano: *movi =* *vò* *bella* *clovi che movi =* *vò che* *movi =* *vò*

System 3:
 Vocal: *foco che m'infiammo' è* *già ve =* *so inastin =* *quibile è già*
 Piano: *perch' il* *foco che m'infiam =* *mo è* *già*

ve so in = estin = gui bile perch' il

ve = so in = estin = gui = bile perch' il foco che m'infiam =

foco che m'infiammo perch' il foco che m'infiam = mò è già ve = so in =

mò è già ve = so in = estin = guibile

estin = gui bile inestinguì bile, è già veso in = estin =

già ve = so in = estingui bile è già veso in =

qui = bi = la. spargo da mesti lumi per spegner tant' ardo = do
 estin qui bi = la.
 Spargo da mesti lumi per spegner tant' ardo = do
 Spegner tanto ardo = do ve per spegner tant' ardo = do
 = ve per spegner tant' ardo = do ve per spegner tant' ardo = do

ve disciolto il cor in lagrimosi fu = mi
do = ve disciolto il cor in lagri
disciolto il cor in lagrimo = si fiumi disciolto il cor in lagri-
mosi fiumi mi disciolto il cor in lagrimosi
mo = si fu = mi in lagrimos si fu- mi in lagrimo
fu = mi in lagrimo = si in lagrimo

si in lagri = mosi, fiu = mi, ma il caldo elemento per e permi auver =

si in lagri = mo = si fiu = mi,

so vicave ali = mento dai pian = ti ch'io

ver = so per e permi auver = so vi = cave ali = mento dai pian =

ti ch'io ver = so e vende amov, e vend' amov per
e vend' amov per gio

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in Italian and describe a salamander in water. The first system includes the lyrics "gio", "co", "per gio", and "co sala mandra dell' aqua il mio bel". The second system includes "sala mandra dell' aqua il mio bel fo" and "co sala mandra dell'". The third system includes "aqua il mio bel fo", "foco", "sala mandra dell' aqua il mio bel fo", and "co sala mandra dell' aqua il mio bel". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "co", "fo", and "foco".

foco il mio bel foco il mio bel foco il mio bel fo - co il mio bel fo - co.

co bel foco il mio bel foco il mio bel fo - co il mio bel foco.

Solo. Infocati sos = pivi sen' vo = lano dal petto in

traccia di vis- tovo à miei de- si = vi mà fatte si ven =

= ti mà fatte si van = ti, Fan' anco di Clovi pui

frèddi più al gen - ti i trepidi a - vo -

ri, mà fatte si ven - ti, mà fatte si ven - ti.

fan' anco oi clovi più frèddi più al gen

- ti i te - pidi a vo

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. The page is numbered '177.' in the top right corner. It features six systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics 'frèddi più al gen - ti i trepidi a - vo -' are written below the vocal line. The second system continues the vocal line with lyrics 'ri, mà fatte si ven - ti, mà fatte si ven - ti.' The third system shows the vocal line with lyrics 'fan' anco oi clovi più frèddi più al gen'. The fourth system continues the vocal line with lyrics '- ti i te - pidi a vo'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

e mov *movan ch'è lieve, e mov*
vi, e mov *movan ch'è lieve, e mov*

movan ch'è lieve, ge lar con masti fiati un
movan ch'è lieve, gelar

sen un sen di ne ve un san un san di ne
con masti fiati un sen un sen di ne

ve gelar con mesti fiati un

ve un san un san di ne

san un san di ne ve un san un san di ne

ve gelar con mesti fia ti un

ve gelar con mesti fiati un san un san di ne

san un san di ne ve un san un san di ne ve un

ve ge lav con mesti fia ti un sen un sen di ne =

sen di ne = ve ge lav con mesti fia ti un

ve un sen un sen di ne = ve un sen un

sen un sen di ne = ve un sen un sen di ne =

sen di ne = ve ge lav con mesti fia ti un

= ve ge lav con mesti fia ti un sen un sen di ne =

Sen un sen di ne
 ve un sen di na
 ve un sen un sen di ne ve.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are in Latin and appear to be a liturgical text.

Cangia Cangia pensier mio cov se la spe = me
 Cangia pensier mio cov
 f'ingann = no se la spe = me f'inganno
 se la spe = me f'inganno Cangia pensier mio cov se la
 Cov se la spe = me f'inganno Cangia pensier mio cov
 spe me f'ingann = no se la spe = me f'inganno se la spe = me

se la spe = me t'ingan = no se la spe
 tingan = no se la spe
 me t'in = gan = no se la spe = me t'inganno
 se la spe = me t'inganno
 spe = me t'ingan = no se la spe
 se la spe = me t'ingan = no se la spe
 spe

ma l'inganno. Non serviva

me t'in = gan = no.

nume ingva to non serviva nume ingva to che spie =

non serviva nume ingva = to Non serviva nume ingva = to

ta = to che spie = tato a te solo tanto

che spie = tato che spietata = to a te solo tanto duol

voglio tanto d'uo = lo desti = no, a te solo tanto d'uo tanto
 tanto d'uo = = lo desti = no a te solo tanto d'uo
 d'uo = lo destino, Cangia pensiev mio cov
 tanto d'uo = lo desti = no, Cangia pen =
 se la speme t'inganno se la speme = me Cangia
 s'io mio cov se la spe = me t'ingan = no Cangia pensiev mio cov se la spe =

Cambia pensier mio cov se la spe = me fingar no se la spe = me fingar =
 me se la spe = me fingar = no se la spe = me
 no se la spe me me fingar no.
 fingar = no se la spe me fin = gan = no.
solo. *Sospir = var.* *Sospirar la bel = lez =*
 za è follia è folli = a credilo a me credilo, credilo credilo a

me è fol- lia credilo a me. se in gradiv non ha fer-

mezza, e in amor è senza fe a in amor è senza

fe se in gradiv non ha fermezza, e in gradiv e senza fe a in amor

è senza fe, sospi - rar. sospivar per la bel- lezza è fol-

lia credilo a me è folia credilo a me credilo a me credilo a me credilo a

me à me à me è fol- lia. è fol- lia credilo à me

credilo credilo à me.

2.º solo Col desio che sempre al- letta do amar l'anime =

va' do amar l'a = nime = va. ma qual bene

ch' ella aspet = ta. con seguir sempre non può no' no' non può no' no' no' non

pro
con seguir sem
pre non
pro

Cangia pensier mio Cor. Da Capo.

(190)

~~Amis. c. B 882~~

Amis. $\frac{2110}{213}$

D-DI Mus. 2110-L-3

p. 39/40

