

oni. A

ietti
Basso
rt.
ttis.
rip

ica

10

1

Datum	Name, Stand und Wohnung des Besitzers	O der Ben

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.

Quetti del Stefani

1. Quando ti stringo o cara. Canto e Alto	pag ^o 1
2. Dolce labbro amabil bocca. C. A.	6
3. Crudo amor morir mi sento. C. A.	13
4. Che sarà di quel pensiero. C. C.	27.
5. Placidissime Catene. C. A.	36.
6. Sol negli Occhi del mio Bene. C. A.	49.
7. Porto l'alma incenerita. C. A.	55.
8. Io mi rido de' tuoi dardi C. A.	63
9. Che volete o crude sene. C. A.	77.
10. Inquieto mio Cor lasciami in pace. C. A.	87.
11. Fra le tenebre del duolo. Canto e Basso	97.
12. Torna a dar vita al Core. C. B.	101.
13. Mia speranza illanquidita C. B.	113
14. Lilla mia non duoi ch'io piango. C. B.	125.
15. M'ingannasti fanciullo bendato. C. B.	137.
16. Dir che giova al mal d'Amore. C. B.	149.
17. Ribellatevi o pensieri C. C.	159.
18. Dolce e' per voi soffrire Canto e Tenore.	169.



Mus. 2110-L-1

Bibl.
Landes
Bibl.

1

Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.

M. F.

2

1.

Quando ti stringo o cara il mio core tutto a =

Quando ti stringo o cara il mio core tutto a:
 move nel tuo Sen Contento sta Contento sta

move nel tuo Sen Quando ti stringo o cara il mio core
 Quando ti stringo o cara Quando ti stringo o cara

12.

Cove tutto amore nel tuo sen Contento sta contento
 il mio Cove tutto amore nel tuo sen Contento sta
 Contento sta il mio Cove tutto amore nel tuo sen Contento
 sta conten = to sta il mio Cove tutto amore nel tuo sen Quan =
 to sta conten = to sta Quan = do ti

do si stringo o cava il mio core tutto a move nel tuo
 stringo o cava il mio core tutto a move nel tuo Sen Conten =

Sen conten = to sta conten = to sta
 to sta con = tento sta con = tento sta il mio core tutto a move nel tuo

Conten = to sta conten = to sta.
 Sen conten = to sta con = ten = to sta.

Ma se di voi son privo
 Ma se di Voi son privo Come Vivo Come Vivo lo sa il ciel lo sa il
 me vi = vo come vi = vo lo sa il ciel lo sa il ciel amor lo sa lo sa il
 ciel amor lo sa lo sa il ciel amor lo sa co = me vivo co = me vi =
 ciel amor lo sa lo sa il ciel amor lo sa lo sa il ciel amor lo sa
 vo lo sa il ciel lo sa il ciel amor lo sa lo sa il ciel amor lo sa lo sa il

Amor lo sa, ma se di te son privo Come vivo co =

Ciel amor lo sa, ma se di te son privo

me vivo lo sa il ciel lo sa il ciel amor lo sa lo sa il ciel amor lo

Come vi = vo come vi = vo lo sa il

sa co = me vivo co = me vi = vo lo sa il ciel lo sa il ciel amor lo

Ciel lo sa il Ciel amor lo sa lo sa il ciel amor lo sa lo sa il ciel amor

sa lo sa il ciel amor lo sa amor lo sa lo sa il ciel amor lo sa
 lo sa - lo sa il ciel lo sa il ciel amor lo sa - lo sa il ciel a - mov a - mov lo sa. *Fine.*

Dol = ce labro amabil
 Dolce labro a = mabil Bocca le = ga e tocca le =
 bocca le = ga e tocca le = ga e tocca piu' d'un occhio fevi =
 = ga e tocca piu' d'un occhio fevi = tor piu' d'un occhio fevitov

tor più d'un occhio ferito = *tor più d'un occhio ferito* *più d'un*
più d'un occhio ferito *più d'un occhio ferito* = *tor più d'un occhio*

occhio più d'un occhio ferito = *tor le ga e tocca le*
occhio più d'un occhio ferito = *tor le ga e tocca le*
occhio più d'un occhio ferito = *tor le ga e tocca le*

= *ga e tocca le* = *ga e tocca le* = *ga e tocca più d'un occhio ferito*
bocca le = *ga e tocca le* = *ga e tocca più d'un occhio ferito* = *tor più d'un*

tov piu' d'un occhio feri = tov piu' d'un occhio feri = tov piu' d'un
 occhio feri = tov piu' d'un occhio feri = tov piu' d'un occhio feri =

Occhio piu' d'un occhio fe = vitor, se l'Amor
 tov piu' d'un occhio piu' d'un occhio fe = vitor, se l'A =

ha gli squar = di per saet = te ha gli squar = di per sa =
 mov ha gli squar = di per saet = te per sa = ette ha gli

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The text includes: "te per so-ette", "Vezzi Ri = si paro =", "Squor = di per saet = te", "letta son le Reti son le veti del mio cov son le Re =", "Vezzi Ri = si paro- letta son le Reti", "ti son le Reti del mio cov Vezzi visi paro = letta son le Reti", and "son le Reti del mio cov son". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

son le reti del mio cor son le Reti son le Reti

le Reti son le Reti del mio cor son le Reti son

son le reti son le Reti del mio cor le Reti del mio cor

le reti del mio cor son le reti del mio cor

se l'amor ha gli squar di per saet te ha gli

se l'amor ha gli squar di per saet te ha gli

te per saet = te Vezzi, Risi, pavo = latte son le
 Squar = di per saet = te son le Reti del mio cov

Reti son le Reti del mio cov
 son le Reti son le Reti del mio cov Vezzi, Risi Pavo = latte son le

son le Reti son le veti del mio cov son le Reti son
 Reti son le Reti del mio cov son le Reti son le veti

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics "mio" and "del mio", and piano accompaniment with markings "Cov." on two staves.

Fine.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics "Crudo amor movir mi sento ma d'un len = = to as =" and piano accompaniment. The piano part includes the marking "pvo martiv".

Crudo amor Crudo amor moriv mi sento ma d'ion ten

pro moriv Crudo amor moriv mi sento ma d'ion

ten = to as pro martir

ten = to as pro martir ma d'un

ma d'un ten to as pro martir,

ten = to as pro martir.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The lyrics are: "O' Tu fre = na il mio tormen", "to o' tu spro", "na o' tu spro = na il mio mo", "ris", "to o' tu spro", "tu fre = na il mio tormen", "na o' tu spro = na il mio mo". The music is written in a historical style with various note values and rests.

to o' tu spvo = na o' tu

viv o' tu spvo = na o' tu

spvo = na il mio moviv o' tu spvo = na o' tu

sprona il mio martir o' tu fre = na il mio tormen =

spvo = na il mio moviv o' tu fre = na il mio tormen =

to o' tu spvo = na o' tu

to o' tu spro = na o' tu sprona il'
sprona il mio martiro tu spro = na o' tu spro = na o' tu sprona il mio

mio mo = viv.
mo = viv.

Solo. Come nel mar d'amore di continue procel

= la ira fatale a la soruscita nave del mio misero core

mai non permette = va toccar le sponde; ne mai per maggior male sperar po =

tro' che l'as = sor = biscan l'onde Ah che de la mia stella

l'implacabil vi = gore per tormi ogni conforto, e = qual =

mente mi nega i sco = gli i scogli e l' Porto e gualmente, mi nega i'

sgo

gli i scogli e'l Porto.

Solo. La stella ch' à me splende con un be- nigno aspetto mi

guarda qual cometa à precipiti. la

Speme che m'inganna, Consolar mi promette e più e più m'affan-

na Ah che pur troppo è vero che spe-
 vato contento da le nostre miserie è
 l'Alimento Amor se mai pietade tu puoi sentir d'un
 Core che sperando, e pensando omai si sface.
 to glimi la speme

dammi pace o' dammi = mi Pa = ce o' to =

glimi la = speme o' dammi pace o'

dammi = mi Pa =

= ce o' dammi = mi Pa = ce.

= ce o' dammi = mi Pa = ce.

= ce o' dammi = mi Pa = ce.

Segue à 2.

e' la speme un falso be = ne
 e' la speme un falso
 che lu = singa un ve = ro affan = no e' la
 be = ne che lu = singa un uero affan no
 speme un falso be = ne che lu =
 e' la speme un falso be = ne che lu = singa un ve =

singa un uero affan no, sol per lei con dolce inganno di Cu=
 vo affan no
 pido nome infido sono eter no
 Sol per lei con dolce inganno di Cupido nome in=
 ne la ca = tene sono eterne la cate
 fido Sono e = ter ne la ca = te

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. The top system contains the first system of music, the middle system the second, and the bottom system the third. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The lyrics are: "ne, sol per lei con dolce inganno di Cu =", "sol per lei con dolce inganno di Cupido nume in =", "pido nume infido sono a = ter", "fido sono a = ter ne la ca = te", "ne la ca = tene sono eterne la cate".

ne
ne, sol per lei con dolce inganno di Cu =

sol per lei con dolce inganno di Cupido nume in =

pido nume infido sono a = ter

fido sono a = ter ne la ca = te

ne la ca = tene sono eterne la cate

na co si se quando
na co si se quando

le fal-laci I = dee di spe = me lusinghiera.
le fallaci I = dee di speme lusinghiera. Mai non go =

mai non go = de quel cor che
de quel cor che sem = pre spera.

sem = = = = = pre spera mai non
 Mai non go = de quel cor che sem = = = = =

go = = = = de quel cor, mai non go =
 = = = = pre spera mai non go = de quel cor

de quel cor che sem = = = = =
 mai non go = de quel cor che sem = = = = pre

pre spera che sem pre che sempre spera
 che sem pre che sempre spe = va.

4^{vo} Che sarà che sarà di quel pensiero
 che sarà che sarà di quel

che legge vo che sarà
 pensiero che sarà che sarà di quel

che savà di quel pensiero che sa =

pensiero che legge vo

va che savà che savà che savà che sa =

da me va pi = do ser va

va di quel pensiero che legge vo

che savà di quel pensiero che sa =

da me va = = = = pi = do sen

va che sarà che sarà che sarà da me

va da me va = = = = pi = do sen

va = = = = pi = do sen

va, se l'incontra se l'incontra la beltà se l'incontra

va se l'incontra se l'incontra se l'incontra la beltà

per mercè de, o lo le =

ta per merce de,

= ghi in bella fede o lo la =

= o lo le =

= sei in libertà o lo le =

ghi in bella fede o lo la =

ghi in bella fede *ò lo la*

sci in libertà *ò lo le*

ghi in bella fede *ò lo la*

sci in libertà *ò lo la*

sci in libertà *ò lo lasci* *ò lo lasci* *ò lo la*

sci in libertà *ò lo lasci* *ò lo lasci* *ò lo la*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "sci in liber = ta." The middle staff is a vocal line with the lyrics "sci in liberta." The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Bella voi che go = date De miei martiri al supur =". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with the lyrics "var" and "al supur = var". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with the lyrics "pe = noso fuggite, fug = gite, fuggite". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Adagio

Cau = = = *va piu de miei sospiri.* *che il mio*

Cor che fuggite *trasforma* = = = *to in sos =*

piu vi giungeva *ch' il mio cor che fug- gita* *ch' il mio*

Cor che fuggite *trasforma* = = = *to in sospir vi*

giungeva *vi*

gim = gava. che sava' ? Da Capo.

2^{do} solo. Chi provo lun = go martire lun = go mar-

ti = ve vuol cangiar vuol cangiar volto al do =

lo = re. e ve =

der se puote il cora con no = vello e fin = to ardire ingannar =

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the lyrics: "la cru - deltà, e veder se puote il". The third system contains the lyrics: "Cove con novello e fin = to ardive ingan = nar". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system contains the lyrics: "la cru - deltà". The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system concludes the piece with the piano accompaniment.

ingannar la cru = deltà. Che Savà? Da Capo.

Placi = dispi = me cate = = = ne

vallen = tarui vallen = tarui e crudeltà vallengar

Placi = dispi = me cate = = = =

= vi e crudeltà Placi = dipi = me cate
 = ne vallerantari vallerantari è crudeltà vallerantari =
 na vallerantari vallerantari = vi
 ui e crudeltà vallerantari è crudeltà è crudeltà vallerantari =
 vallerantari vi e crudeltà vallerantari
 tari = vi e crudeltà e crudel =

vallentaruvi vallentaruvi è cruel-ta vallen-tar = ui è
 tà Placi = dispi = ma Cate = ne
 cruel-ta vallentaruvi è cruel-ta e cruel-ta vallen-
 vallentaruvi vallentaruvi
 tar = ui è cruel-ta, Ma perduto ogni suo
 vallen-tar vi è cruel-ta, Ma per-

bene chi vi = torna chi vi = torna in liberta'

duto ogni suo bene chi vitorna chi vi = torna in li = berta'

Chi vi = torna in liberta',

Chi vi = torna in liberta', Ma per =

Ma perduto ogni suo bene chi vitorna chi vi = torna chi vi =

duto ogni suo bene chi vi = torna chi vi = torna chi vi =

torna in liber = tà che vi =
 torna in liber = tà che vi =

torna in libertà vivo in do = glie e mo = vo in
 torna in liber = tà vivo in doglie e mo =

pe = = na sei miei lacci Amov dista sei miei lac = =
 vo in pane Sai miei lac = ci amov dista sei miei

Handwritten musical score with three systems of staves. The lyrics are written below the notes.

System 1:
 Top staff: *ci sai miei lac = ci Amor disfa amor dis-*
 Middle staff: *lac ci sai miei lac = ci Amor a= mor dis-*
 Bottom staff: *fa*

System 2:
 Top staff: *Vivo in dol = lie e mo = ro in pe = na Sai miei*
 Middle staff: *fa Vivo in, voglio e movo in pe = na sai miei lac =*
 Bottom staff: *lac = ci Amor disfa Sai miei lac = = = ci sai miei*

System 3:
 Top staff: *ci Amor disfa Sai miei lac = = = ci sai miei*
 Middle staff: *ci Amor disfa Sai miei lac = = = ci sai miei*
 Bottom staff: *ci sai miei*

lac = ci amor a = mor disfa sei miei lac
 lac = ci amor disfa a = mor disfa sei miei lac
 ci sei miei lac = ci sei miei
 ci sei miei lac = ci sei miei
 lac = ci amor disfa amor disfa.
 lac = ci amor a = mor disfa. segue

2^{da} Parte.

43.

Affanni pe = ne e
 Affanni pe = ne e quai Voi non farete Voi non farete

quai
 mai chi mi disciol = ga chi mi disciolga chi mi disciol = ga

Voi non farete Voi non farete mai Voi non fa = rete
 no Affanni pe = ne e quai Voi non farete Voi non fa =

ma ch'io mi disciolga ch'io mi disciolga ch'io mi dis-
 vete mai ch'io mi disciolga ch'io mi disciolga

ciolga no' ch'io mi di = sciolga no' Affan = ni pe =
 ch'io mi disciolga no' ch'io mi di = sciolga no' Voi non farete Voi non fa-

= ne e quai Voi non fa = vete Voi non fa = vete mai ch'io
 vete ma = i Voi non farete ma = i ch'io mi disciol-

mi disciol = ga ch'io mi disciolga ch'io mi disciolga
 ga ch'io mi disciolga ch'io mi disciolga no' ch'io

no' ch'io mi di - sciolga no' ch'io mi disciolga ch'io mi disciolga no' ch'io
 mi di - sciolga no' ch'io mi di - sciolga ch'io mi disciolga

mi di = sciol = ga no' Amor fa' quanto
 no' ch'io mi di = sciolga no' Amor fa' quanto sai

sai fa' quanto sai da la pri =
 fa' quanto sa = i da la prigion da la prigion ch'amai mai mai

gion da la prigion ch'amai mai mai mai mai non fuggiro' mai
 mai mai non fug = giro' da la prigion da la prigion ch'amai mai mai

mai mai mai non fuggi = ro' a = mov - fa' quanto sai
 mai mai non fug = giro' amov fa' quanto sai amov fa' quanto

fà quanto sai da la prigion da la prigion ch'amai mai mai mai mai
 sai a fà quanto sai da la prigion da la prigion

non fuggi = vò da la prigion da la prigion ch'amai mai mai mai mai
 gion ch'amae = i mai mai mai mai non fuggiro' mai mai mai

non fuggi = vò mai mai non fuggi = vò mai mai non fuggi = vò mai mai
 mai non fuggi = vò mai mai mai mai non fuggiro' mai mai non fuggi =

Handwritten musical score for two systems. The first system consists of two staves with lyrics: *non fuggi = vo mai mai mai mai non fuggirò mai mai non fuggi =* and *vò non fuggirò mai mai non fuggi = vò mai mai non fuggi = vò mai mai*. The second system consists of two staves with lyrics: *vò non fuggi = vò.* and *non fuggi = vò.* The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Sol negli occhi del mio bene veggio amore
 Sol negli occhi
 Veggio amore in Trono as- siso in Trono as- si = so
 del mio bene veggio amore Veggio amore in
 Veggio amore
 Trono as- siso in Trono as- si = so, sol negli occhi del mio bene

bene veggio amore in Trono as- siso in Trono as- si = so veggio a-
 veggio amore in Trono as- siso in Trono in Trono as- si = so
 move in Trono as- siso in Trono in Trono as- si = so poi nel viso
 veggio amore in Trono as- siso in Trono a/ si = so poi nel
 leggo impresse - le mie pe
 viso leggo impresse - le mie pe =

ne poi nel uiso

leggo impresse la mie se

ne leggo im-

pre/pe le mie pe
 le mie pe
 Chi ve = vede la beltà del tuo volto idolatra
 Chi
 to del tuo volto idolatra
 vede la beltà del tuo volto idolatra

to quel vigor che gli stà alato non di = via che crudel-
 to quel vigor che gli stà alato
 ta - che crudeltà non divia che crudeltà quel vi =
 quel vigor che gli stà alato non di =
 gior che gli stà alato quel vigor che gli stà alato non di =
 via che crudeltà non di = via che crudeltà quel vi =

ria, quel vigor che gli sta a lato non divia che crudel-
 gor che gli sta a lato non di = via che crudelta

ta non divia che crudelta che crudel =
 non divia che crudelta non divia che crudelta

ta non di = via che cru = delta.
 non divia che crudel = ta.

Portio l'alma ince = nevita da due luci tut = te ar =
 do = re da due luci da due luci tutte ardo =
 l'alma ince = ne = vita da due luci tut = te ardore da due
 ve da due luci tutte ardo = ve porto l'alma incere =
 luci tutte ardore da due luci tutte ardo =

Porto

vita da due luci tut = te ardo = ve da due lu =
 re da due luci da due luci tutte ardo = re da due
 = ci tutte ardo = re.
 lu = ci tutte ardo = re. e struggen = do =
 e struggen = do si il mio core tutto lie
 si il mio core tutto lie

to esce di uita esce di ui ta e struggen = do =
 to esce di uita e = sce di ui = = ta

si il mio core tutto lie
 e struggen dasi il mio core tutto lie

to esce di ui = ta esce di ui = ta.
 = to esce di uita esce di ui = ta.

che da Rogo si fe = lice che da rogo si fe = lice
 che da Rogo si fe = lice che da rogo si fe = lice
 li di = ce li di = ce amor chei sorgera
 ce Amor che sorgera Fe = nice li
 Fe = nice chei sorgera Fe = nice chei

di = ce li di = ce amor ch'ei sorgerà
 sorgerà a. Fe = nice li di = ge

Fe = nice ch'ei sorgerà
 li di = ce amor ch'ei sorgerà a.

Fe = nice
 Fe = nice. *Segue*

Canto Solo

Fiamme che il sen mi ardete voi siete così belle che il
 vostro foco viene dal sole o da le stelle per questo
 i vostri ardori, Se sen = dono dal ciel
 dan vi = ta dan vi = ta a i cori dan vita a i
 co = vi dan vita al co =

vi
 Se Sen
 dono dal ciel dan vi = ta dan vi = ta ai cori dan
 vita ai co vi dan
 vita ai cori.
 Alto solo.
 Così Filii mirando del bell' Idolo suo le luci a =

mate dicea in quei Zaffiri, e forza che s'aggiri la bell'alma di

Tirsi; ne in altra parte siede il bel che la si vede, e da quegli

occhi solo io son ferita io son

feri = ta e da quegli occhi solo io son ferita io son

feri = ta.

Porto l'alma di

So mi vi do io mi vido de tuoi dardi de tuoi

dar = = di o Dio di Snido o di = o di Sni = do

So mi vi do io mi vido de tua dardi de tuoi

de tuoi dar = = di o Dio di Snido o di = o di Sni =
dar = di io mi vi do io mi vido de tuoi

do io mi vi = do io mi vido de tuoi
 dardi de tuoi dar = di o Dio di Snido o ti = o di Sni =
 dardi de tuoi dar = di io mi vi = do io mi
 do de tuoi dar = dio Dio di Snido o ti =
 vido de tuoi dardi de tuoi dar = dio Dio di Snido o
 o di Sni = do de tuoi dar = dio Dio di

g.

Dio di Snido. Ma più forza nel mio seno un sol
 Snido. ha più forza
 grav do un sol grav do di file =
 nel mio seno un sol grav do di file =
 no ha più forza nel mio seno un sol grav = =
 no un sol grav do un sol grav do ha più

do un sol guar
forza nel mio seno un sol guar do un sol

guardo di Fi-le-no
Se il tuo stval Voi - che mi

toc - chi se il tuo stval Voi che mi tocchi
che mi toc - chi se il tuo stval quando vuoi saettar

Quando vuoi saettar
 mi en = tra en = tra in que =

mi Quando vuoi saettar mi Quando
 di' oc = chi Quando vuoi saettar = mi

vui saettar mi en = tra en = tra in que di' oc =
 Quando vui saettar = mi

chi Quando Vuoi Saettar
 Quando Vuoi Saettar mi en tra en tra in que
 mi en tra en tra in que gl'occhi oc chi quando
 gl'occhi chi en tra en tra in que gl'occhi
 Vuoi Saettar
 Quando Vuoi Saettar mi Quando

mi en = tra en = tra in quadr' oc

Vuoi saettar

chi en = tra en = tra in que = dr' occhi.

en = tra en = tra in quadr' oc = chi.

A tuo vez zo il tuo vezzo prendo à gioco prendo à gio

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with Italian lyrics. The lyrics are: "co e lo disprezzo e lo disprezzo prendo a il tuo vez zo il tuo vezzo prendo a gioco prendo a gio co e lo disprezzo e lo disprezzo prendo a gioco prendo a il tuo vez zo il tuo vezzo prendo a gioco prendo a". The score is written on three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

gio = co il tuo vez zo il tuo vezzo prendo a
 prendo a gio = co e lo disprezzo e lo disprez =

gioco prendo a gio = co e lo disprezzo e lo disprez = zo.
 zo prendo a gio = co e lo disprez = zo.

Nella luci del mio bene più mi allet =
 nella luci del mio bene più mi allet =

= *tan più m'allet* = *tano le pe = ne nelle*
let = *tano le pe = ne più m'allet* =
luci del mio bene più m'allet = *tan più m'allet* =
tan più m'allet = *tan nelle luci del mio*
let = *tan più m'allettano le*
bene più m'allet = *tan più m'allettano le*

10.

713.

de ne. Or se vuoi ch'io mi con= su =

de = ne. Or se vuoi ch'io mi con=

mi Or se vuoi ch'io mi consumi,

su = mi Or se vuoi scocca l'arco è lo stral

scocca l'arco è lo stral

da que da que

da que

Handwritten musical score for page 74. The score consists of four systems, each with a vocal line and a string accompaniment. The lyrics are in Italian and include: "scocca l'arco e lo stral", "bai lu mi scocca l'arco e lo stral", "scocca l'arco e lo stral da que da que bai", and "lu mi scocca l'arco e lo stral da que da que". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 78, featuring vocal lines and a string section. The lyrics are in Italian and include:

da que da que bei lu = = mi scocca
 bei lu = = mi da que da que bei lumi
 l'arco è lo stral
 scocca l'arco è lo stral scocca
 da que da que bei lu = = mi
 l'arco è lo stral da



da que da que bai - lumis.
que da que bai - lu = mi.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff contains the lyrics 'da que da que bai - lumis.' and the middle staff contains 'que da que bai - lu = mi.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for page 77. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Che vo: late o crude pe = ne dal mio sen che lan =". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "que che lan = que e mo". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "che vo: late o crude pe = ne". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "dal mio sen che lan =". The sixth staff is a piano accompaniment with lyrics: "ge che lan = que e mo". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "che va: late". The eighth staff is a piano accompaniment with lyrics: "ge che lan = que e mo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

cruide pe = re dal mio sen dal mio sen che lan =
 re dal mio sen che lan = que e che
 que che lan = que e mo = ve che lan =
 ve dal mio sen = che lan = que e che
 que e mo = ve dal mio sen che lan =

lan = que che lan ba que e mo = re che lan =
 = que che lan = que e mo =

que e mo = re. se cer= cate
 re: a ba que e mo = re. se cer= cate

cate forse il core an= date da co= lai che se co il tiera che
 forse il core an= date da co= lai che se co il tiera che

lei che seco il tiene che se
 se = coil tiene an= date da co= lei
 coil tiene che seco il tiene che se coil tie =
 che seco il tiene che se = coil tie =
 ne, se cercate forse il core andate da co=
 ne se ce= rcate forse il core

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: "lei che secoil tiene che se = coil tiene. andate da co= lei che che secoil tiene che se = coil tiene che secoil tiene che secoil tiene che se = coil tie= ne che secoil". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "piano".

Or se il cor non è più mio Dio d'amore à chi il va= pio voglio dar= di c'tuo vigo

Or se il

Cor non è più mio Dio d'amore à chi il va= pio voglio dar=

Or s'el cor non
 di el tuo rigo
 e piu mio Dio d'amore a ch'il va-pio Volgi i dar
 re Dio d'amore a ch'il va-pio Volgi i dar
 di el tuo rigo ve el tuo rigo
 di el tuo rigo ve el tuo rigo

ve Dio d'a-mo-re a' ch'il va-pio Vogli i dar =
 di e'l tuo rigo ve e'l tuo vi-gor = ve.
 di e'l tuo rigo = ve e'l tuo vi-gore.
 Come pop' io Come pop' io parax se non ho
 Come pop' io Come pop' io'

Handwritten musical score for page 85. The page contains three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- ve se non hò co = ve come poss'
- io penar se non hò co =
- io come poss' io penar ve se non hò co =
- ve se non hò co = ve se non hò co = ve se
- co = ve se non hò co = ve se

Handwritten musical score for page 86. The page contains six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- non ho co = ve
- come pop' io penar
- non ho co = ve se non ho co = ve
- se non ho co = ve se non ho co =
- io come pop' io penar
- re se non ho co = ve se non ho
- non ho co = ve se non ho

Handwritten musical notation for three voices (Soprano, Alto, Tenor) on page 87. The notation includes notes, rests, and chord symbols 'Co = ve'.

Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment on page 89. The lyrics are "Inquit = to mio cor lasciarmi in pace lasciarmi in pace".

to mio Cor lasciammi in pace lasciammi in

Inquie to mio Cor lasciammi in pace

pace lasciammi in pace lasciammi in pace lasciammi

pa Inquie Inqui

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 88. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes lyrics such as "to mio Cor", "lasciammi in pace", and "Inquie". The piano part consists of several staves with notes and rests. The handwriting is in dark ink on aged paper. The page number "88." is written in the top left corner, and "12" is written in the top right corner of the page.

12.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the phrase "lasciami in pace".

Lyrics: *to mio to mio cor. lasciami in pace lasciami in*
to mio cor lasciami in pace
pace lasciami in pace. lasciami in pa
lasciami in pa
ce. segue.

Tu per infidi insidiosi oggettivi spori, tami,
 ardi, geli e nuan sospiri itudi ferudi affati,
 Ti sembrano diletti son mar
 tiri e son martiri e son martiri ti
 sembrano di-letti ti sembrano diletti e son martiri

son martiri e son mar = ti = vi.

Liù tranquillo e di te lo stepo infer no lo

stepo inferno. Cede il flagel - d'alletto cede il flagel -

d'alletto cede la crudel = ta del duo = lo e =

terno a quell' ardor che ti con = summa che ti consuma e sta =

92.

ce che ti consuma e sfa

ce a quel ardor che ti consuma che ti consuma e

sfa

ce che ti consuma e sfa ce. Squieto mio Cor. Da Capo.

poi segue.

Stelle ingiuste amor ingrato naqui solo per languir naqui

solo naqui solo per languir

Stelle ingiuste amor ingrato naqui solo per languir naqui

stelle ingiuste amor ingrato naqui solo per languir naqui

solo naqui solo per languir amor ingrato naqui solo per lan

solo nacqui *solo* *per* languir nacqui *solo*
 quiv nacqui so lo *per* languir nacqui *solo* nacqui *solo* *per*
per languir amor ingrato nacqui *solo* *per* languir nacqui
 languir amor ingrato nacqui *solo* *per* languir nacqui *solo* nac=
 so lo *per* languir nacqui *solo* *per* languir.
 qui *solo* *per* languir nacqui *solo* *per* languir.

Se non posso mai gio- ir se non posso mai gioir fate al=
 Se non posso mai gioir se non posso mai gio- ir

men ch'abbia questa alma qualche tregua qualche calma ma
 fate almen ch'abbia questa alma qualche

fate almen ch'abbia questa alma qualche tregua qualche calma qualche
 tregua qualche calma

tregua qualche calma qualche calma al suo martir, se non posso mai gio-
 = ma qualche tregua qualche calma al suo martir, se non posso mai gio =

iv fate almen ch'abbia quest' alma qualche tregua qualche cal =
 fate almen ch'abbia quest'

alma qualche tregua qualche cal = ma qualche tregua qualche calma al suo mar=
 ma qualche tregua qualche calma qualche calma al suo mar =

tir ch'abbia questa alma qualche tregua qualche calma qualche calma al suo mar-
 tir.
 tir ch'abbia quest' alma qualche tregua qualche calma di suo martir.

II: Fra le tenebre del duolo
 sintillar veggio la

spe me sintillar
 veggio la spe =

me Scintillar veggio la spe

Non è sempre Irato il Polo

me veggio la spe me.

sempre in mar Conda non fre

me Conda non fre

me

Fra le tenebre del duo =

lo scintillar

Fra le tenebre del duo so scintillar

scintillar

Veg =

lar = gio la spe ma

gio la spama la spe =

me scintillar vaggio la

Handwritten musical score for page 100, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

Vocal Line 1 (Soprano):
 Lyrics: *Scintillar veggio la spe me scintillar*

Vocal Line 2 (Alto):
 Lyrics: *spe me scintil=*

Vocal Line 3 (Tenor):
 Lyrics: *scintillar scintillar Veg = gio la*

Vocal Line 4 (Bass):
 Lyrics: *lar scintillar Veg = gio la spe me la spe =*

Vocal Line 5 (Soprano):
 Lyrics: *spe me Veg = gio la spe me.*

Vocal Line 6 (Alto):
 Lyrics: *me la spe = me la spe = me.*

Piano Accompaniment:
 The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various figures, including a prominent 98 figure in the bass line. The score includes dynamic markings such as *me* and *me.*, and concludes with a *D: C:* (Da Capo) instruction.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in a single system with two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are in Italian and are repeated across the system.

Torna à dar vita al core che lontano dà te mia

vita è mor to

Torna à dar vita al core che lontano dà

te mia vita è mor to Torna à dar vita al

che lontano da te mia vita mia vita è mor = =

Cove che lon = tano da te mia vita mia

to mia vita è morto è mor = to.

Vita è morto è mor = to.

Troppo senza con = for = to in braccio

troppo senza con = for =

alle mie pene *mi* lasciano languir le
 to in braccio alle mie pene *mi*

ti le tue dimo = re le tue di = mo = re *mi*
 lasciano languir le tue le tue di = mo = re

lasciano languir le tue le tue di = mo = re le tue di =
mi lasciano languir le tue le tue di =

Handwritten musical score for three systems of vocal and piano parts. The lyrics are: mo-va, torna a dar vita al core torna torna. The score is written in a single system with three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key (one flat) and common time. The first system has lyrics: mo-va, torna a dar vita al core torna torna. The second system has lyrics: torna torna a dar vita torna a dar vi-ta al. The third system has lyrics: co-re torna a dar vita al core torna torna a dar vita al.

14.

torna torna a dar vi ta torna torna a dar vi

Core torna torna a dar vita torna a dar

vita al co = re.

Solo.

Auve insta = bile deh navate per pie = tade i miei mar =

tiv. e portate all' Idol mio l'alma istepa

chio gl'inuio — sciolta inferui = di sospir — sciolta in =
 ferui = di sos = pir, Richiamatelo affret = tateo à dar
 fine al mio lan = quiv — à dar fine al mio languir
 richiamatelo affret = tateo à dar fine al mio languir
 à dar fine al mio languir. segue poi il Basso.

Solo. Calde lagrime che da un core che si move uscite

fuor Calde lagrime che da un core che si move uscite fuor siate

Nunzie di mia morte seil vi = gor dell' em = pia sorte vuol che Lilla tardian =

cor Vuol che Lil = la tardiancor, siate

Nunzie di mia morte seil vi = gor dell' em = pia sorte vuol che Lilla tardian =

cor vuol che l'il-la tardi ancor ama-
 ripime spieta = tipimi son gl'indugi à chi si vuol
 son gl'indugi à chi si vuol ama = ripimi spieta =
 tipimi son gl'indugi à chi si vuol son gl'in=
 dugi à chi si

3/4
 4/4
 segue à 2.^e

Riedi dunque o mio bel sol o mio bel sol che più tar

di deh se = vena coi tuoi sguardi del mio cor il

mas = to giorno il mas to giorno, Troppo

sguardi dal mio cor il mas to giorno, Troppo

duol.

tar =

di

deh se = vena coi tuoi

mas = to giorno il mas to giorno,

sguardi dal mio cor il mas to giorno, Troppo

Handwritten musical score for page 110, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words: *tar*, *o*, *il*, *tuo*, *vi*, *torno*, *senza*, *te*, *da*, *il*, *tuo*, *vi*, *torno*, *senza*, *te*, *ta*, *vi*, *ver*, *non*, *puol*, *no'*, *non*, *puol*, *tropo*, *tar*, *Vi*, *ver*, *non*, *puol*, *no'*, *non*, *puol*, *tropo*, *tar*, *da*, *il*, *tuo*, *vi*, *torno*, *senza*, *te*, *senza*.

da il tuo vi = torno senza te
te Vi = ver non vuol no' non vuol senza te Vi =

Vi = ver non vuol no' non vuol, viadi dunque o' mio bel sol o'
= ver non vuol no' no' no' - non vuol, viadi dunque o'

98
mio bel sol via = di viadi dunque
mio bel sol vie = di vie = di viadi dunque o'

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *mio bel sol via = di via = di riedi dunque o'* (top line) and *mio bel sol vie = di riedi dunque* (middle line).

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *mio bel sol via = di via = di riedi dunque* (top line) and *mio bel sol via = di riedi dunque o'* (middle line).

Handwritten musical score for the third system, concluding with a repeat sign. The lyrics are: *mio bel sol riedi dunque o' mio bel sol.* (top line) and *mio bel sol riedi dunque o' mio bel sol.* (middle line). To the right of the piano part, the instruction *Da Capo. Riedi.* is written.

15.

13:

Mus
Mus
Mus

Mia speranza illanguida à che più à che

più lu = singhi il cor à che più lu =

mia speranza illanguida à che

singhi il cor lu = sin = ghi il cor à che più lu =

più lu = singhi il cor lu = singhi il cor à che

singhi ilu singhi il cor.
 piu lu = singhi il cor. La mia
 la mia Gioia e' - gia' fi- nita e' - gia' fi- nita Gioia e' -
 Gioia e' - gia' fi- nita e' - gia' fi- nita Gioia e' -
 min cia il mio do = lor gia' comin = cia il mio
 = cia il mio do = lor gia' co- min = cia il mio do =

4 # b b
 4 # b b
 4 # b
 4 # b
 70
 4 5 4 5 4 5

do = lor già comincia il - mio dolor, la mia gioia è
 lor, già co-mincia il - mio dolor, la mia
 già fi-nita già co-min-cia il mio do- lor già co-
 gioia e già finita già comin - cia il mio do-
 min - cia il mio do- lor già comincia il
 lor già co- min - cia il mio do- lor già co-mincia il

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

Lyrics:

mio dolor, mia speranza illanguì = dita à che più
 mio do- lor,
 à che più lu = singhi il cor
 mia speranza illanguì = dita
 più lu = singhi il cor lu = sin = ghi il cor à che più lu =
 à che più lu = singhi il cor lu = singhi il cor à che

singhi lu = singhi il cor a che più lu =
 più lu = singhi il cor a che più lu = singhi lu =

singhi il cor.
 = singhi il cor.

solo. Udite udite o voi che in amoroso In =

ferno condanna cruda sorte in maschera di vita a eterna

morte e dite se già mai fra gl'amorosi guai si diade dalla
 mia doglia più amara si senti della mia pe
 na più va va Fillide più non m'ama sol perchè del suo
 core non mi credei si gnore io l'adoro lo sa m'a=
 mò lo uiddi, vipi un tempo beato, ma perchè non credei so=

no dan= nato sono sono dan = na = to

ma perchè non credei so = no dan= nato sono

sono dan = na = to.

Che mi giovo contento vivere un di seven, sentesi più il tor=

mento quando è papato il ben vigida noia lascia la gioia

s'ella sen fugge in un Balen.

che mi serui il di-letto s'agli dà me spari, Ange più forte un petto

gioia che già fuggi porge martoro poco vis-toro s'agli non

dura che un sol di.

Solo. Filli m'amasti è vero ma s'io non ti cre-dei in =

16.

121

col pane cupido che per te un mongibel m'accese in petto,

perchè fa = mai temei e se per ciò perder il tuo

cor la mia spene se perciò mi condannai a immensità di

spene, dunque in un cor vi = chiede anco il nome d'amor cieca cie =

ca la fede.

Segue

123

se perche troppo t'addo = ro merto sdegno merto Soegno e
Feri = taì, se perche languisco e moro si suoglio'
si suoglio' tua crudelta'. Sprezzami, fuggimi, svenami
struggimi, sprezzami, fuggimi svenami struggimi sprezzami
fuggimi svenami struggimi

Peri = ro' se tu lo

Uoi cadro e sangue à piedi tuoi mà scemar mà sce-
 mar non può il mio ardor non può non può mà scemar non può il mio ardor.
 Sprezzami fuggimi, svenami, Struggimi, Sprezzami fuggimi svenami
 struggimi, sprezzami fuggimi svenami svenami
 struggimi, Perì - rò se tu lo uoi cadro' e sangue à piedi

126

tuoì ma scemar ma scemar non può non può il mio ar =

dor nò nò ma scemar non può il mio ardor

mar non può il mio ardor.

ma sce =

Lilla mia non vuoi ch'io pianga non vuoi ch'io

14 *Lilla mia non vuoi ch'io pianga non*

pian *ga non vuoi ch'io*

vuoi ch'io pian ga non vuoi ch'io pian =

pian *ga.*

ga.

perche hai cor di sas = so in petto perche hai

perche hai cor di sapo in petto perche hai cor

cor di sapo in petto hai timor che a tuo dispetto il mio

di sas = so in petto hai timor che a tuo dispetto

pianto un di lo franga un di lo fran

il mio pianto un di lo franga un di lo fran

ga il mio pianto un di lo fran =

ga il mio pianto un di lo fran =

ga hai timor che à tuo dispetto il mio pianto un di lo

ga, hai timor che à tuo dispetto il mio

franga un di lo fran = ga il mio

pianto un di lo franga un di lo fran = ga

pianto un di lo fran ga. lilla mia
 il mio pianto un di lo franga. lilla
 non vuoi ch'io pianga non vuoi ch'io pian
 mia non vuoi ch'io pianga non vuoi ch'io pian
 ga non vuoi ch'io pian

Solo, Ah Tiranna ah spietata, mai le Libiche avene
 produovanno di te Belva più cruda, ne mai l'onda dal nilo più vomita
 tar Angue più fiero al Mondo, laggiù nel più profondo del
 Regno delle pene non si sa' cosa sia pena uguale al
 la mia, se immerso in un dilu =

Adagio.

Voglio piangere

se credessi di morir

se cre=

dessi se credessi di mo= vir se credessi se cre=

des= si di mo= vir. Sia fe= vi pun= gen= te

stra= le questo cor che sen= za speme pe= na pe= na e

ge = = = = me già fe= vi pun= gen= te

stra= le questo cor già fa= ri pun= gen= te stra= le questo
 cor che sen= za speme pe = = na pe = na e ge =
 me vuò lagnarmi del mio male chi po=
 trammalo impedir chi po= tram= me= lo impedir vuò la= gnarmi del mio
 male chi po= trammalo impedir chi po= tram= me= lo impedir

Voglio piangere se credasi di mo = viv se credasi se cre:

dasi di mo = viv se credasi se credas = si di mo = viv.

Solo. *Lil* la vo =

glio lagri = *max* *Lil* = la

voglio lagri = *max* ma se il cor

fatto è un vulcano ch'arde sem = pre in mezzo al mar

ma se il cor fatto è un vulcano ch'arde

sem = pre in mezzo al mar sol - mi duol

ch'io pian = go in va = no ch'io pian = go ch'io pian =

go in va = no sol mi duol ch'io pian = go in

va no chio pian go ch'io piango in va no
 se non posso quell'ar = dove che mi posa in se =
 no Amore con le lagrime con le lagri = me ammor =
 zar con le lagrime con le lagri = me ammorzar.
 Fa quanto sai di ciò che vuoi cru = dele, t'adoravo mai

170

18

sampra e la tua crudel = tade cangi o non cangi tempore,
Vivro costante e moriro Fe = da = le. ma
sin che la Pie = tade dal mio dolor Cupido in te non basta, pria che
capi il mio pianto da sin = giusti e sospir nella Tempeste fia ch'op =
preso dal duol spen = to io rimanga.

Lilla mia - Da Capo.

M'ingannasti Fanciullo ben-dato Sei mendace Sei men-

dace sei men-dace e Traditor m'ingannasti Fanciullo

ben-dato

ciullo ben-dato sei mendace sei mendace sei men-

sei manda = ce sei men-dace sei mendace e Traditor

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (alto and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Lyrics: *dace sei mendace sei mendace sei men-*
tor sei mendace m'ingannasti Fanciullo bendato sei men=dace

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *da=ce m'ingari=nasti Fanciullo ben=dato sei manda=ce sei men=*
sei men=dace sei mendace sei mendace

Handwritten musical score for the third system. It concludes the page with the final vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *dace sei mendace e Tradit = tor. Non dur =*
sei mendace e Tradit = tor e Tradit = tor.

omo i miei contenti che momen = ti pur e =

Non durorno i miei contenti che momenti

ter = no e il mio dolor pur eter =

non durorno i miei contenti che momenti

= no e il mio dolor non durorno i miei contenti che mo = menti non dur =

pur eter no pur e = ter =

orno i miei con- tenti che momenti
 no è il mio dolor
 per e = ter = no è il mio

dolor mio do = lor
 per e = ter = no è il mio dolor.
 per e = terno al mio dolor.
 m'ingan- nasti Fan:

ciullo ben- dato sei men- dace
 sei mendace sei mendace a Tra:

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two staves, bass and treble clefs). The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The lyrics are: "di = tor m'ingannasti Fanciullo ben = dato Sei men = dace sei men = dace e Tradi = tor sei mandace m'ingan = nasti Fanciullo ben = dato sei men = dace sei mandace".

di = tor m'ingannasti Fanciullo ben = dato Sei men =
 m'ingannasti Fan = ciullo ben = dato sei mendace
 dace sei men = dace sei men = dace sei mendace
 sei mendace sei men = dace e Tradi = tor sei mandace m'ingan =
 sei men = dace sei manda = ce m'ingan = nasti Fan =
 nasti Fanciullo ben = dato sei men = dace sei mandace

ciullo bendato sei mendace sei menda = ce sei men =
 sei men = dace sei men = dace sei mendace e Tradi =

dace e Tradi = tor.
 tor e Tradi = tor.

solo. stolto cor che fa = casti? il baleno d'un guardo fabba =

gliò troppo presto, e le lu = singhe d'un labro menzognier troppo credes =

ti, stolto cor che facesti? Ah che d'amor la Fede

tu misurasti al bel candor d'un seno, ne t'avvedesti in =

sano che tu pon= cui il freno del tuo cieco voler d'un cie =

= co in mano.

Benche d'or sia le vi = tatte con cui stringe il dio barabin benche d'or sian le vi =

forte con cui stringe il Dio bambin con cui stringe con cui stringe il Dio bambin,
 bin, non perciò legan men forte non perciò legan men forte ne addol-
 ciscono il Destin ne addol- ciscono il Destin di chi avvinto in epe
 sta in epe sta troppo è dolce
 troppo è dolce ad un cor la liberta troppo è dolce è dolce

g. troppo è dolce ad un cor la liber = tà troppo è dolce

troppo è dolce ad un cor la liber = tà troppo è dolce è dolce

troppo è dolce ad un cor la - Liber = tà.

Solo. Mio cor so che di = vai che l'Alato Fanciul f'attese al

Varco, che dà due vaghi Rai scocco nambi di strali, e ti col-

pi
 pria che vedepi l'Arco. so che di=rai che amore

con le Vermiglie Rose di due Guance Vezzose il sentier finfio =

ro'. di tue vi=ne Ah fors'en = nato core tu mirasti le

Rose tu miras = ti le rose e non e

non le spi = ne. segue.

Fidatevi Amanti fida = teui fi = dateui fi =

dateui Amanti del nume d'a = mor fi = dateui del nume d'A =

mor fi = dateui Amanti del nume d'a = mor.

Promet = te dol = cez = ze promet = te dolcez = ze se

liberi state ma se ui ven = date non da' amarez = ze non da' ama =

vez = ze non hà non hà che vigor non - hà che vigor pro =

met = te dolcez = ze *promet = te dolcez = ze se liberi*

siete mà se ui ven = dete non dà che amarez = ze non dà ch'amarez = ze non

hà non hà che ri = gor non - hà che ri = gor. *m'ingannasti Da Capo.*

io: *io: *io:**

Dir, che giova al mal d'amore

lonta

non

Dir, che giova al

zan è

lari = ta lonta

nanza

mal d'Amore

lonta = nan

Handwritten musical score on page 150. The page contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the notes. The tempo markings 'lonta' and 'nanza' are written above the first two notes of each system. The lyrics include 'ta', 'lonta', 'nan', 'za', and 'uani'. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines.

nanza *lonta* *nan* *a* *e*
zanza *e* *vari* *tà*, *dir*, *che*, *gioui* *al*
vari *tà*, *dir* *che*
mal d'Amore *lonta* *nanza* *lonta*
gioui al mal d'a *move* *lonta* *nan*

Handwritten musical score on page 153. The page contains several systems of music. The top system shows a vocal line with the lyrics "van". The second system continues the vocal line with lyrics "za e' uari - ta". The third system shows the vocal line with lyrics "za e' uari ta e Vanita'". The fourth system shows the vocal line with lyrics "Vanita'". The fifth system shows the vocal line with lyrics "e' uari - ta". The bottom system shows the vocal line with lyrics "e' uari - ta". The piano accompaniment consists of chords and single notes on a grand staff.

Chi ben ama sem = pre sempre
 Chi ben ama sem =
 pe = na sempre pe = na sem = pre pen =
 pre sempre pe = na sempre pena sempre
 na sempre pe = na uovo amore e gran Gate =
 pena sempre pe = na che mai lasciam' =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include phrases like "na e gran cate", "ta che mai las ciam in liber", and "na uero amore e gran ca-te". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *na e gran cate*
ta che mai las ciam in liber
na che mai lasciam in liber ta
na uero amore e gran ca-te
che mai las ciam in liber ta che mai
na e gran cate na

lasciami in liber - tà in liber - tà che mai
 che mai lasciami in libertà in liber - tà

lascia che mai lasciami in li - ber - tà. dir, che Da Capo.
 che mai lasciami in liber = tà.

Balzo solo. Che ual inuita sor - te perche dalla ca -

gion del suo dolore vesti di - uiso il core

darmi sot' altro cielo dall'amata cagion diverso
 loco: anco lungi dal foco ardo Pirauista a
 manta e da un ciglio distante se ben l'arco non
 veggio i strali sen=
 Adagio
 to che con barbaro incre= mento mi vaddopian mi vad= dorian se te=

20:

vite già scolpite nel mio sen nel mio sen da una beltà

nel mio sen da una beltà mi vad-

doppian mi vad = doppian le ferite già scolpite nel mio

sen nel mio sen da una beltà

nel mio sen da una beltà.

Dir che giova? Da Capo.

Solo. *3/2* Che gioia lontano, chio parti le piante s'il vago sem-
 piante nel seno mi stà, contento ch'in vano fugair dare
 sono se meco sen uie = ne chial core le dà più penso tug-
 give più cresce il martire s'il male mortale, lonta no non
 vā s'il ma = le morta = le lontano non vā. Dir che gioia:

7 40 05 4 160

17.

pen ten pen

Ribel = la = teui

Ribel = la = teui

Ribel = la = teui

ò pen

sieri

Lera pe

Ribel = la

teui

ò pen

sieri

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics in Italian. The score is written on three systems of staves. The lyrics are: *va pe-ra pe-ra pe-ra va pe-ra pe-ra va il Dio d'a-mor mor Ri-bel-la-teu-ri Ri-bella-teu-ri*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Italian. The score is written on three systems of staves. The lyrics are: *Ribel = la = = = teui ò per =* (Soprano), *ò pen = siervi pera pe =* (Alto), and *stevi pera pe = va =* (Bass). The music features various note values, rests, and slurs, with some notes marked with equals signs. The page number 161 is written in the top right corner.

va Dio d'amor vera de va il
 va il Dio d'a-mor vera de va il

Dio d'a-mor. A forza di sdegno sou=
 Dio d'amor.

verta = si il Regno sou = verta = si il Regno
 forza di sdegno sou = vertasi il Regno s'ucci da il Ti =

a forza di sdegno sou= vertasi il Regno sou=
 vanno che sem
 verta= si il Regno succi
 Da il Ti= rano
 pre d'at= fanno nu=
 trisce il mio Cor nu= trisca il mio Cor suc=
 succi

dai Ti ranno che son
 ci dai Ti ranno a forza di sogno sou=
 ventasi il Regno sou ventasi il Regno succi dai Ti
 fanno nu-trisce il mio Cor nu-
 ranno che sempre dall'anno nu-trisce il mio Cor nu-

21.

trisce il mio Cor.

trisce il mio Cor.

Ribel = la = teui Ribel = la = teui o pen

Ribel = lateui

sic ri pera se va

Ribel la teui o se sic = ri pera

vera pe = va vera pe
 va il Dio d'a mor Ribel lateui
 va il Dio d'amor Ribel lateui
 Ribel = la
 la = teui o pen = sieri vera

ò per sìcchè peva pe = va peva

pe = va il Dio d'a =

mor, peva pe = va il Dio d'a = mor.

Fine.

162

D

170

[Faint handwritten musical notation on the right edge of the page]

Dolce è per voi sof = frive dol = ce è per voi

dol = ce è per voi sof = frive

mori = ve dolce è per voi mori = ve dolce è per voi sof =

dol = ce è per voi sof = frive dol = ce è per voi dol = ce è per voi

frive dol = ce è per voi soffriva dolce è per voi mo =

re - vive dol = ce è per voi mo - vive per voi
 vi - ve dolce è per voi mo - vi - ve dol = ce è per

mo - vi - ve Ma quando voi ma quando
 voi mo - vi - ve ma quando voi mi -

voi mira te
 va te, *decisimo*

dol = cis = simo
dolcis = simo
 vir lu = ci lu = ci be =

simo el mo =
 vir lu = ci lu = ci be =

a =
 te *dol = cis = simo*
dol = cis =

a
 te lu = ci lu = ci be =

simo
 mo = vir lu = ci lu = ci be = a =

a te, Ma quando voi mira
 te, ma quando voi ma quando voi mira
 te dolcis = simo
 te dolcis = si =
 dolcis = simo el mo - vir dolcis = simo dolcis = simo el mo =
 mo dolcis = simo al morir dolcis = simo dolcis = simo al mo =

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *vir lu = ci lu = ci be = a*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *te lu = ci be = a te.*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Care ou = pille care pu = pille a = mate sei*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

vostri vai ve = deste quando mi saet = ta

Cave pu = pille Cave pu = pille ama =

te mi sa = et = ta = te Cave pu =

Sei vostri vai ve = deste

pille Ca = ve pu = pille a = ma = te Sei

quando mi saet = ta mi

vostri mi ve = daste sei vostri vai ve = daste

Sa = et = ta = te sei vostri vai ve = daste

Do mi saet = ta

ta te mi sa = et = ta

te sei vostri vai ve = daste Care pu = pille Care pu = pille

ta sei vostri vai ve = daste Care pupille

pille ama - te sei vostri vai ve - deste sei
 Care pu - pille a - ma - te sei vostri
 vostri vai ve - deste quan - do mi saet =
 vai ve - deste quando mi saet = ta
 ta = te mi sa - et = tate. all'
 te mi sa - et = tate. all'hor

hor - poi crede - veste al bel ch'in voi chiu - da =

poi crede - veste al bel ch'in voi chiu - da =

te

te vimi van = do in al =

vi - man

tui ciò che voi siate ciò che voi sie

do in al =

4/3#

mi cio che voi siete cio che voi siete all' hor poi Crede-
 te cio che voi siete all' hor
 veste al bel ch' in voi ch' in de te rimiran
 poi cre- veste al bel ch' in voi ch' in de te
 do in altrui cio che voi siete cio
 rimiran

Handwritten musical score with lyrics: *che voi siete rimirar*, *doin al tui ciò che vi siete ciò che voi siete*, *doin altrui ciò che voi siete ciò che voi siete*, *te ciò che voi siete ciò che voi siete*

76

Handwritten musical notation consisting of several staves with notes and rests.

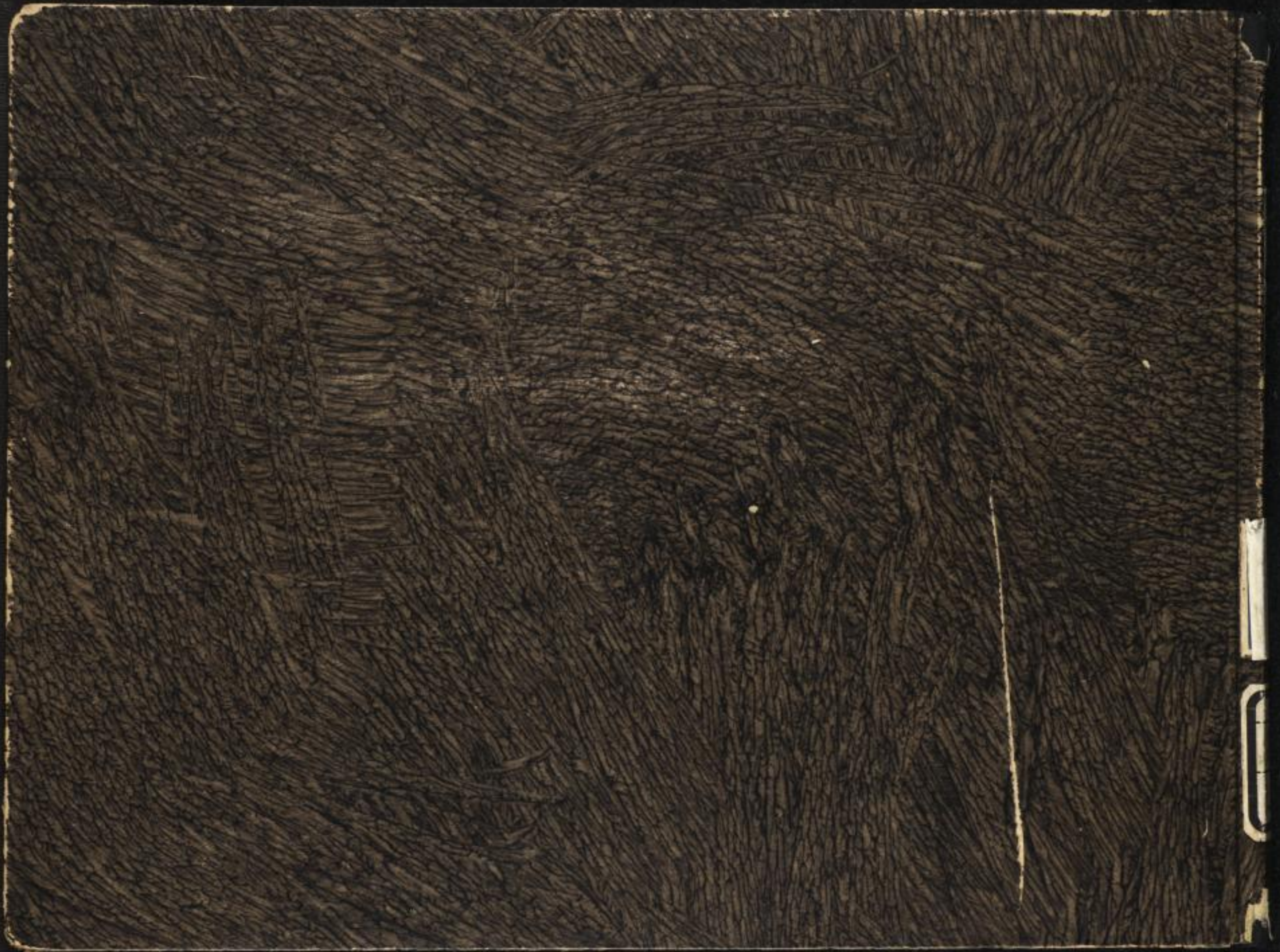
Fine.

Miss 2.110

ETT

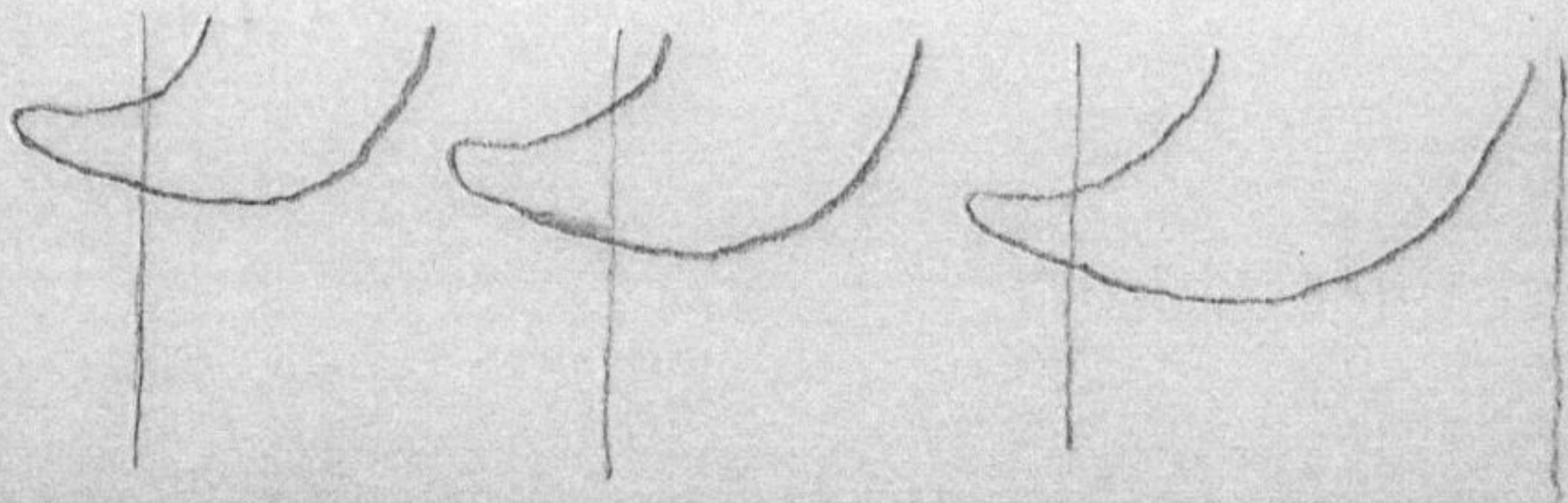
182

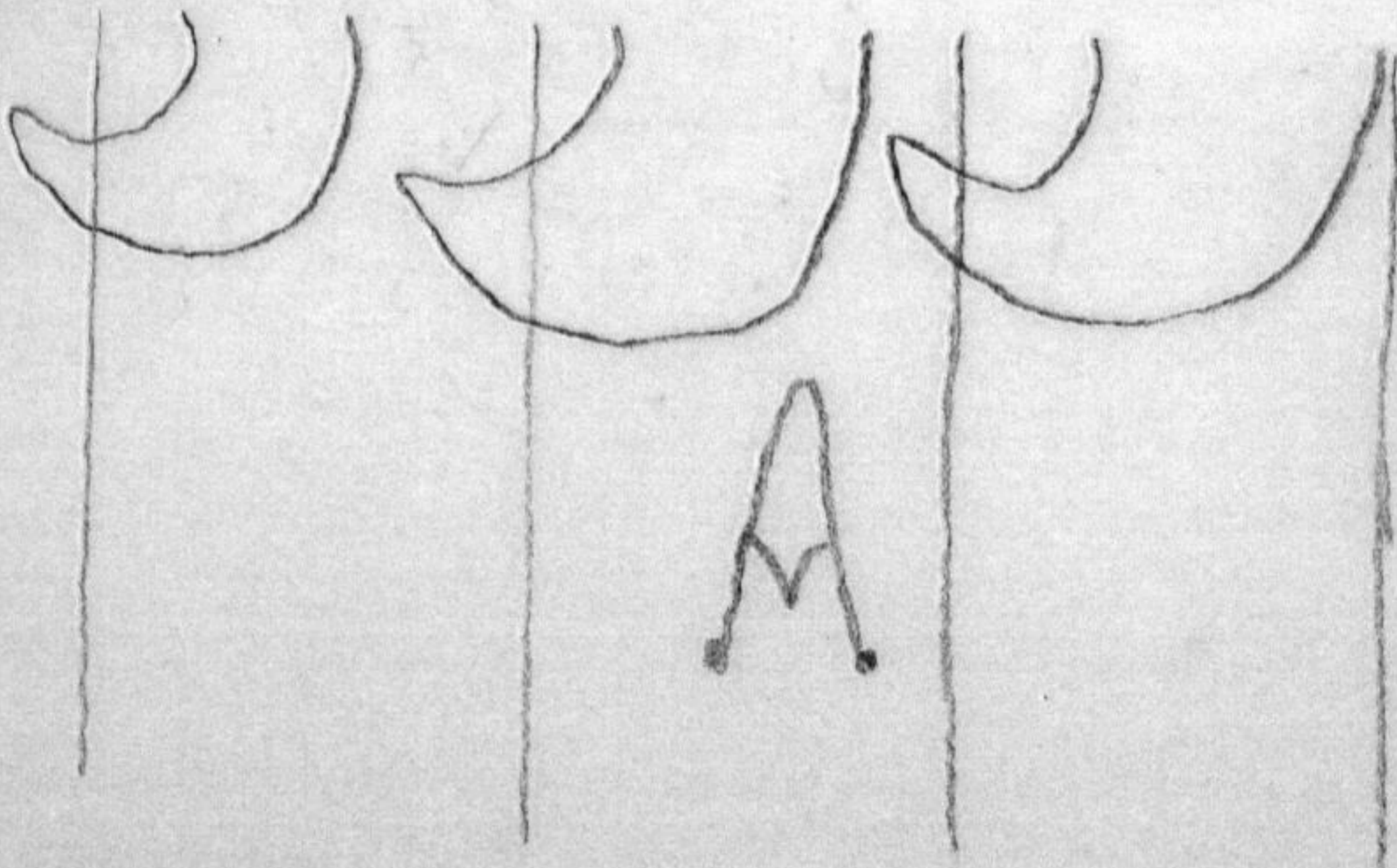
Mus. $\frac{2110}{211}$



D-DI Mus. 2110-L-1

p. 27/28





D-DI Mus. 2110-L-1
p. 119/120

