

	Seite
Die Heliographie	408
Galvanoplastische Clichés von Spencer und Jacobi S. 408. — Druckfähige Daguerreotypien S. 409. — Die Arbeiten von Pretsch und Poitevin S. 409, — von Baldus, Dujardin, Goupil (Rousselon) Mariot, Franz u. Kliçk S. 410. — Das Auftreten Georg Scamoni's S. 412. — Dessen Methode S. 413. — Das Heliographiren in der Kaiserl. Reichsdruckerei zu Berlin S. 414.	
f. Der Autotypiedruck	415
Methode von Meysenbach S. 415, — von Angerer und Göschl S. 416.	
6. DIE PHOTOXYLOGRAPHIE UND PHOTOSKULPTUR	418
a. Die Photoxylographie	418
Methode von Leth S. 418. — Methode mit Silberung der Holzstöcke S. 419.	
b. Die Photoskulptur	420
Deren Entstehung S. 420. — Villème's Atelier S. 421. — Übertragung des photographischen Bildes auf Thon S. 422. — Arbeiten von Benque S. 423.	
7. FARBIGE PHOTOGRAPHIEN	423
a. Photographie in natürlichen Farben	423
Seebach's Versuche S. 423. — John Herschel S. 424, — Versuche von Becquerel S. 424, — von Poitevin S. 424. — von Zenker S. 426, — von St. Florent S. 426, — von Nièpee de St. Victor S. 427.	
b. Der Farbenlichtdruck	427
Arbeiten von Albert S. 427, — von Obernetter S. 431, — von Loewi S. 431, — von Angerer und Göschl S. 431.	
c. Farbige Photographien nach anderen Methoden	431

