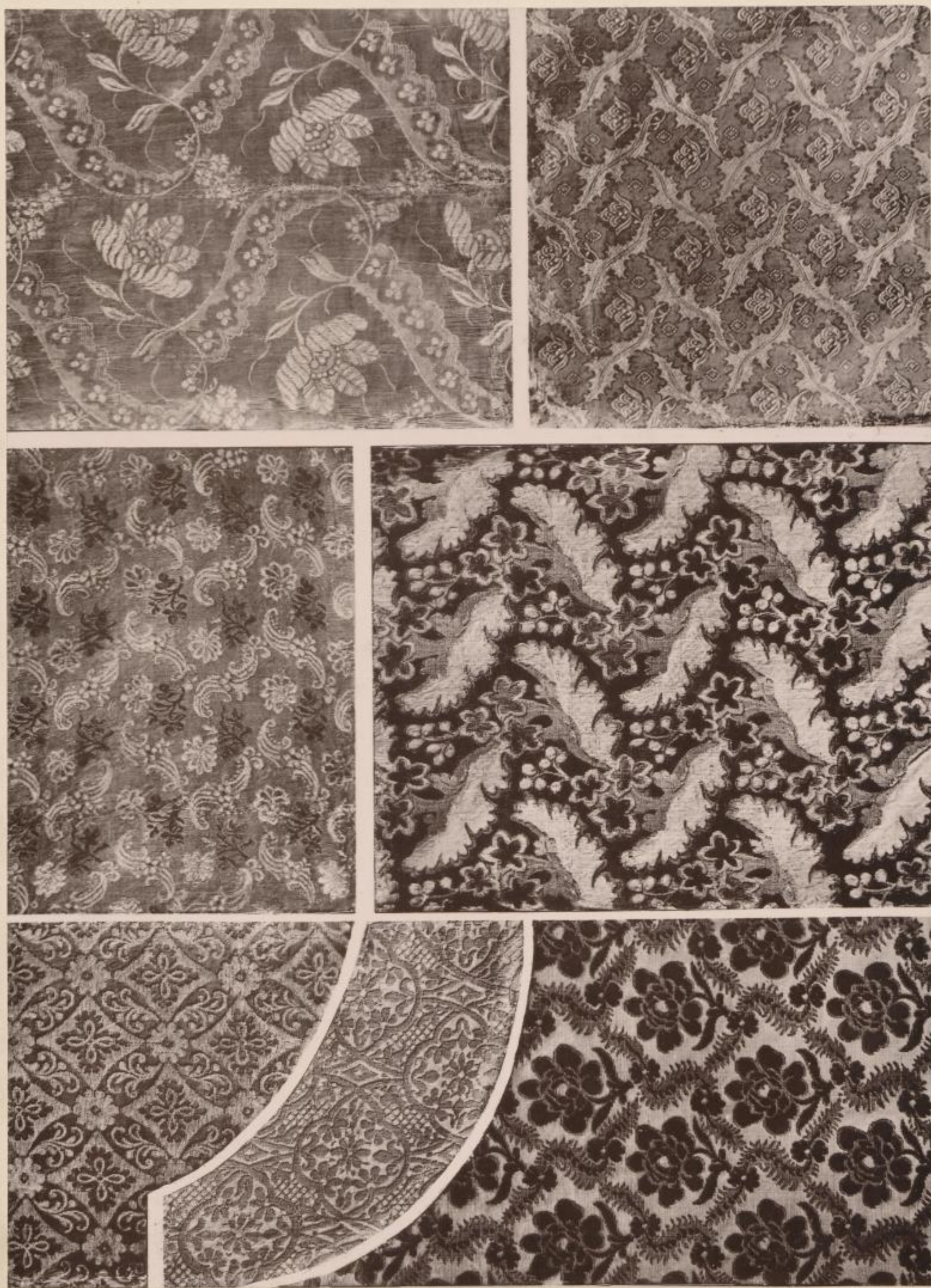


KÖNIGLICHES KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU DRESDEN.



1. 2. Sammete. 1. röthlichgrau, 2. hellblau, Grund Atlas, Muster ungeschnitten. Niederlande, Ende XVII. Jahrh.
 3. Seidenstoff. Grund Atlas, rothviolett. Muster blau und grün lanzirt und in Gold broschirt. Ende XVIII. Jahrh.
 4. 7. Seidenstoffe, hellblau, Grund 4. Rips, 7. Taffet. Muster in Kette broschirt, 4. weiss, 7. hellblau. Deutschland um 1800.
 5. Sammet, roth. Grund Atlas, Muster geschnitten mit ungeschnittenen Contouren. Niederlande, Ende XVIII. Jahrh.
 6. Sammet mit ziegelrother und weiss und grün gestreifter Kette, geschnitten mit ungeschnittenen Contouren,
 a. Th. weisser Atlas mit Goldlahn durchschossen. Italien, XVIII. Jahrh., 2. Hälfte;
 $\frac{1}{2}$ nat. Grösse.

E. Kumsch, Stoffmuster des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts. Serie III.

Verlag und unveränderl. fotogr. Druck von Stengel & Markert, Dresden 1891.