

U. 497.

1. Cor. XV. r. 55 & 57.

*Der Tod ist Wapflungen in
den Lungen*

ab 8. Voc. uol 12. si placet

V. 4. Mal

Caro

Alto

Tenore

Basso

& 4. instrumente

Viola 1.

Viola 2.

Viola 3.

Fagotto / Bass Violon

Orgel

Continuo

& in Capite 7. Voc. uol pl.

U. 1. S.
[Magister Johann Stoler]

P. 70

XVII

Mus. 1906 - E - 500

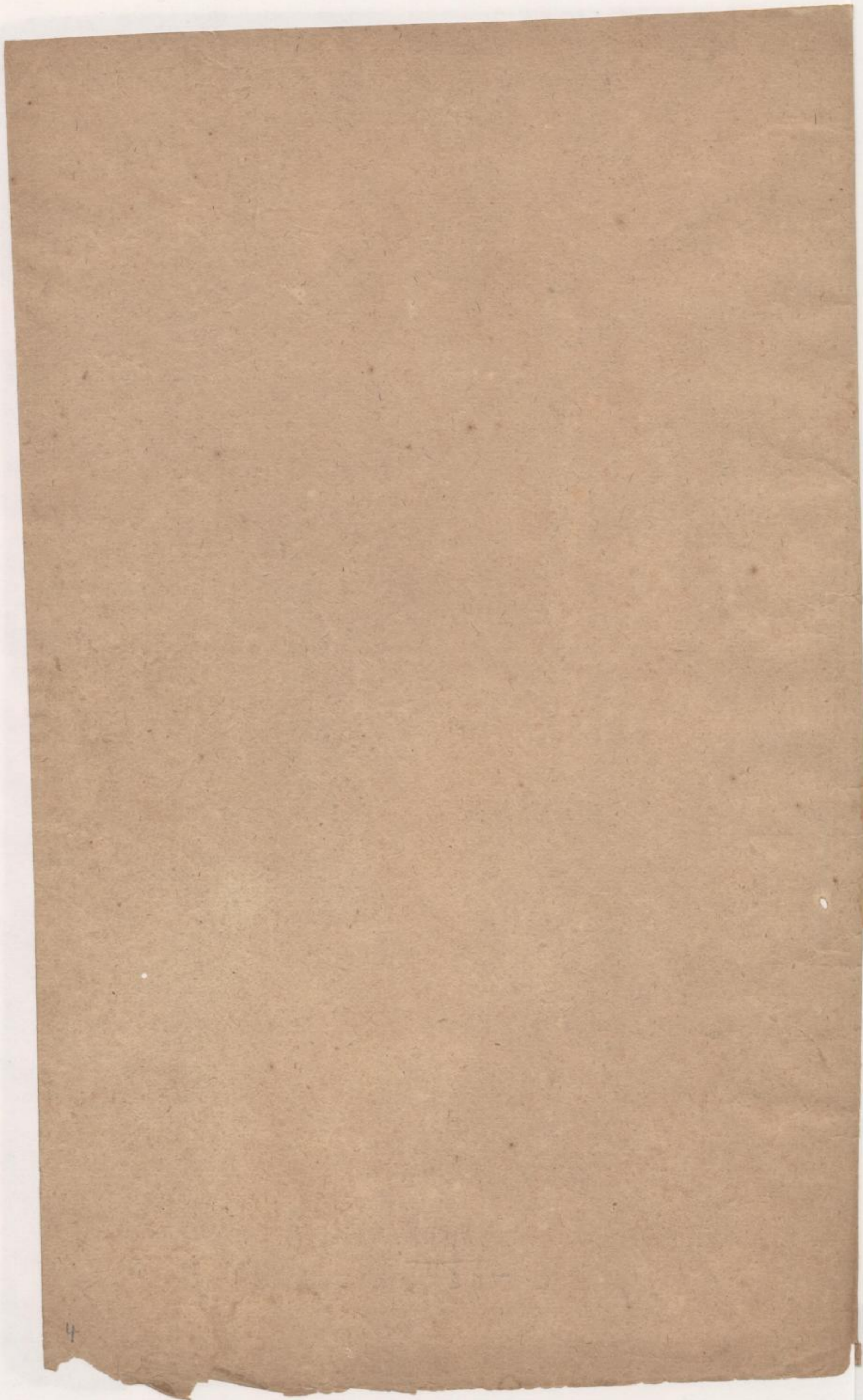


1

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly a list or account, covering most of the page. The text is very faded and difficult to decipher.]

1571

2



4

U. I. S.

Viol. 1. *Symphon.*

Viol. 2.

Viol. 3.

Fagott.

Contin.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viol. 3.

Fagot.

Continua.

Can. 1. *Der heilige Geist*

All. 1.

Tenor.

Bass.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viol. 3.

Fagot.

Continua.

Sol.

Canto, *sollo, che ist dein fieg,*
 Alto, *sollo, che ist dein fieg,*
 Tenore, *plün - gen ist dein fieg, sollo, che ist dein fieg*
 Bass, *sollo, che ist dein fieg*
 Viol. 1. *sollo, che ist dein fieg*
 Viol. 2.
 Viol. 3.
 Fagotte
u. Violo.
no.
 Continuo *Omnes sol.*
 Canto, *sollo, che ist dein, sollo*
 Alto, *sollo, che ist dein, sollo*
 Tenore, *sollo, che ist dein, sollo*
 Bass, *sollo, che ist dein, sollo*
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Viol. 3.
 Violono
 Conti-
nuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins 1, 2, 3, Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, including phrases like "Soll, soll dich dich sing, dich dich sing" and "Soll, soll dich dich sing, dich dich sing". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 8 at the bottom center.

Canto, *ich Dein sing,*
 Alto, *ich Dein sing*
 Tenore, *ich Dein sing,*
 Bass, *ich Dein sing*
 Viola 1.
 Viola 2.
 Viola 3.
 Violino 1.
 Violino 2.
 Continuo.

felle, felle also ich Dein sing, also ich Dein sing
felle, felle also ich Dein sing, also ich Dein sing
felle, felle also ich Dein sing, also ich Dein sing
felle, felle also ich Dein sing, also ich Dein sing

sol. *o m.*

p. *pp.*

Canto, *So la - be sei Dank*
 Alto, *So la - be sei Dank*
 Tenore, *So la - be sei Dank,*
 Bass, *So la - be sei Dank,*
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Viol. 3.
 Viola no. 1.
 Continuo.

Der uns Dein sing gegeben hat
Der uns Dein sing ge - ben hat,
Der uns Dein sing ge - geben hat,
Der uns Dein sing ge - geben hat,

p. *pp.*

C. *God a - ber sig Dank* *Der empfang* *sie ge* *geben* *hat, der*

A. *God a - ber sig Dank* *Der empfang* *sie ge* *geben* *hat, der*

T. *God a - ber sig Dank* *Der empfang* *sie ge* *ge-* *ben* *hat, der*

B. *God a - ber sig Dank* *Der empfang* *sie ge* *geben* *hat, der*

V.1.

V.2.

V.3.

Fag.

Cont. ⁷⁶ ₃₄

C. *empfang* *sie ge* *geben* *hat, durch* *unser* *heiligen* *Geistes,* *der* *empfang* *sie ge* *geben* *hat, durch* *unser* *heiligen* *Geistes.*

A. *empfang* *sie ge* *geben* *hat, durch* *unser* *heiligen* *Geistes,* *der* *empfang* *sie ge* *geben* *hat, durch* *unser* *heiligen* *Geistes.*

T. *empfang* *sie ge* *geben* *hat, durch* *unser* *heiligen* *Geistes,* *der* *empfang* *sie ge* *geben* *hat, durch* *unser* *heiligen* *Geistes.*

B. *empfang* *sie ge* *geben* *hat, durch* *unser* *heiligen* *Geistes,* *der* *empfang* *sie ge* *geben* *hat, durch* *unser* *heiligen* *Geistes.*

V.1.

V.2.

V.3.

Fag.

Cont. ⁵⁸ ₄₅ ⁴ ₃ ⁶

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves for various instruments and vocal parts. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The instruments listed include C. (Cello), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), V.1, V.2, V.3 (Violins), Viola, Contr. (Contra), and F. (Flute). The vocal parts are labeled with "alla" and "luja" (likely "Luzia"). The notation includes clefs, key signatures (one sharp), and various rhythmic values. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

C. *all.*

A.

T.

B.

V.1.

V.2.

V.3.

Viola.

Cont. *Omnes.*

C.

A.

T.

B.

V.1.

V.2.

V.3.

Fag.

Cont. *sol.* *Omn.*

Finis