

Posaune II

177

139 6 *Hob. I, Fl.* *p sf* 140 *fp*

141 12 *calando* 3 *più tranquillo* 2

142 1 6 *molto ritard.* *Andante* $\frac{4}{4}$ *Fag. I* *poco accel.* 143 *a tempo, etwas lebhaft* *pp*

144 *Poco Andante* $\frac{4}{4}$ *cresc. - - - f* *dim. - - - p* 8

145 *mf* 4 146 2 *ritard.* *più mosso* *p cresc. f dim. p*

147 1 16 148 *noch bewegter* *Pos. III* 5

149 5 150 2 1 *f* *dim.*

151 6 *Sehr schnell (ganze Takte)* *etwas breit* *tempo primo* 152 16/15 *ritard.* *Ganze* 16 5 1 *Pos. II* 4

153 *ziemlich schnell (Viertel)* 8 5 *Trp. I* *p cresc. - - ff* 3 *ich* *2. Streicher*

155 *Allegro (sehr stürmisch)* *marcato* *f* *cresc. - - - ff* *p* *cresc. - - -*

Manuscript 1933 v. 1. Julius Arnold II. 1933 *fff* Ende des dritten Aufzuges
 A. 8251 F. " v. 5. 7. $\frac{4}{4}$
 Am. Kwanitz = Wien a 5. " v. 8. 7. $\frac{4}{4}$
 " v. 12. 7. $\frac{4}{4}$