

# Der Bürger als Edelmann

VON  
Richard Strauss.

Das Abschreiben der  
Stimmen ist verboten.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler)

N<sup>o</sup> 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell.  
(Molto allegro)

1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

Violoncello II<sup>tes</sup> Pult.

breit  $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$   
(largamente) 8 2

*cresc.*  
Allegro con spirito  
tempo primo (schnell)

molto accelerando 1 9 4 10 7 11 5 12

Allegretto  $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$   
Oboe I.  
p singend

1 3 13 5 14 6 15 6 16 3

a 2.

mf espr. 17 6

dim. pp

N<sup>o</sup> 2. Auftritt des Jourdain tacet.

N<sup>o</sup> 3. Ariette tacet.

N<sup>o</sup> 4. Couplet des Jourdain.

**Stichwort:** Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie . . . Je! . . . Wie war es doch?“

Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

19 Schnell. (vivo) Metr.  $\text{♩} = 152$   
a 2. pizz.

ff p

arco

mf f ff

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.  
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9<sup>e</sup>)  
Berlin W. 10, Victoriastraße 34<sup>a</sup>

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,  
de reproduction, de traduction et d'arran-  
gements réservés pour tous pays.