

Handwritten: *Handlung 1. u. 2. Ende 9.30*

Der Bürger als Edelmann.

1^a 6

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von

Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Handwritten: *42. M.*

Schnell. Metr. ♩ = 138
(Molto allegro.)

Handwritten annotations: *2*, *3*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*

Handwritten markings: *mf*, *sf*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *ff*

Time signature change: *breit ♩ = d des 3/4 (largamente)*

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10, Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Violino I tes Pult (1ter Spieler.)

3/4 5

8 *molto accelerando* *ff*

9 *tempo primo, schnell*
(Allegro con spirito) *f*

10 *mf*

grazioso
p

cresc.

11 *f* *sfz*

12 *Allegretto.* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

13 7 14 6 15 5

Clari- Viola *Ob =* *als dur*

16 *espr.* *p*

17 *p* *dim. pp*

2 3 Pausen

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(Vivo)

mf

1

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinem Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette tacet. (Soprano)

A. 6301 F.



Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort:

Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch?“
 Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
 Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
 Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
 Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

19

Schnell. Metr. ♩ = 152
(Vivo.)

pizz.
ff *p*
mf *f* *ff*
arco

folgt N^o 6

N^o 5. Duett.

Stichwort:

Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen!“
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

p *mf* *f* *dim.*
p *pp* *p*
mf *cresc.*
f *f*
p

2/

Violino Ites Pult (1ter Spieler.)

24

p *dim.* *pp*

25 *etwas gemächlich (un poco comodo)* *pp* **3**

26 *f* *p* *p*

27 *poco accelerando* *al* *pp* *molto cresc.*

tempo primo (Allegretto mosso)

ff *mf* *f* *mf*

28 *p*

29 *cresc.* *f* *ff*

30 *dim.* *p*

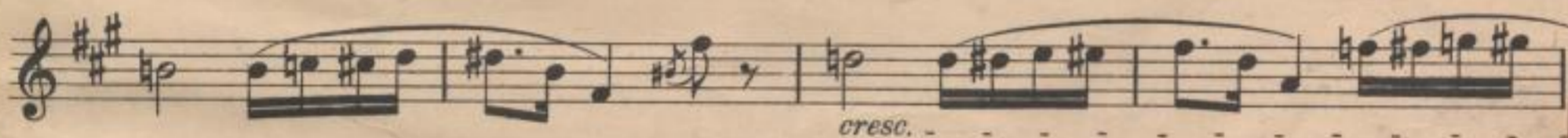
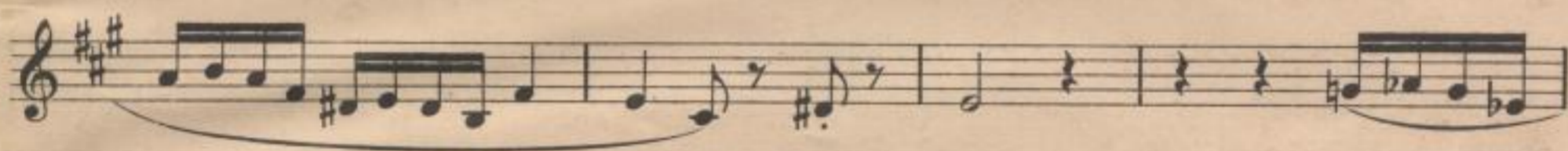
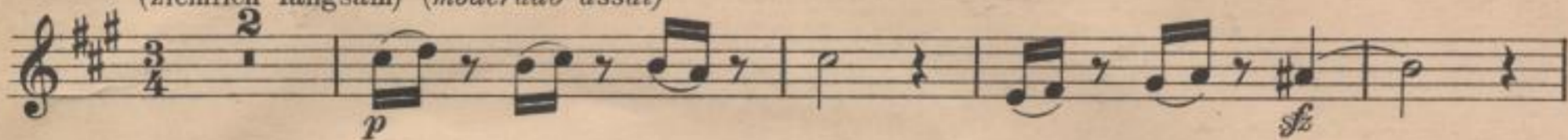
31 *cresc.* *f* *p*

cresc. *mf* *dim.* *pp* *poco calando*

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz. Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister.“
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92
(ziemlich langsam) (moderato assai)



kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Violino Ites Pult (1ter Spieler.)

No 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(Animato assai)

1 *f* 3 *mf* *c. p.* 2 **36** 7

(mit Elan) **37** *p*

fp *mf*

38 *cresc.* *f*

dim. *p* Schnell. (Vivo.) *f*

39 *p* *f*

40 *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

41 *ff* *p*

ff *mf*

cresc. *ff* *ff*

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget!“

Schnell. Metr. $\text{♩} = 104$
 (Vivace.)

8 10 43 7 44 4 Oboe I *p*

(Tanz des ersten Schneidergesellen)
 L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

1^{te} Solo Violine. *f sf sf*

Solo Violine. *p*

Solo Violine. *cresc. mf*

Solo Violine.

Solo Violine. *f sf sf*

Solo Violine. *sf*

Solo Violine. *sf* 3

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

3

Solo Violine. *ff* *staccato*

Solo Violine.

Solo Violine. **47** *ff*

Solo Violine. *staccato*

Solo Violine. *dim.* *mf* **48**

Solo Violine.

Solo Violine.

Solo Violine.

Solo Violine. **49** *p*

Solo Violine. *cant.* *p* **50**

Solo Violine. **51** *p*

Violino I tes Pult (1^{ter} Spieler.)

Solo Violine.  *cresc.*

Solo Violine.  **52** 2

Solo Violine. *rit.* *a tempo*  **53** *f* *ff* *sfz*

Solo Violine. 

Solo Violine. 

Solo Violine.  **54**

Solo Violine. 

Solo Violine.  *cresc.*

Solo Violine.  **55** *fff* *p* *cresc.*

Solo Violine.  *f* *p*

Solo Violine.  **56** *d = des 3/4* 3

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

3

Solo Violine. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 57

pp *mf*

Solo Violine.

Solo Violine. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

p

Solo Violine. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 58

Solo Violine.

Solo Violine. *dim.* - *pp* *pizz.* *pp*

No 9.

Stichwort: Dorantes: „ Sie haben wohl daran getan u. s. f.“
 Jourdain: „ Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“
 (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.

ff

vi- *-de*

wenn Kürzung notwendig

Ende des ersten Aufzuges.



Zweiter Aufzug.

26 M.

N^o 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo and style are marked as 'Andante, galante e grazioso'. The score includes several measures with triplets and slurs, some with handwritten annotations like 'V', 'E', 'espr.', and 'p'. Measure numbers 59, 60, 61, and 62 are boxed. Dynamics include 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'dim.' (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

2

Violino I tes Pult (1ter Spieler.)

63

p

mf

64

f

Anfang II^{te} mal

p

65

poco calando

pp

Nº 11. Das Diner.

Akhschens 7.58

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

f

3 4 5 6 7 8

9

66

67

ff

f

ff

68 *f* *ff* 40

69 *ff*

70 *ff*

71

Wiederholung nach szenischem Bedürfniss.

72

73 *mf*

74 *f*

75 (gemächlich) (comodo) *mf*

76 Sehr schnell. (Allegro molto.)

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

6/8 2

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 77 is boxed and contains a first ending bracket.

Musical staff 2: Treble clef. Measure 78 is boxed and labeled "Allegretto." with a first ending bracket. Measure 79 is boxed and contains a triplet. Measure 80 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *sf* and *mf espr.*

Musical staff 3: Treble clef. Measure 81 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical staff 4: Treble clef. Measure 82 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *f*.

Musical staff 5: Treble clef. Measure 83 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *dim.* and *p*. Includes the instruction "(gemächlich) (conodo)".

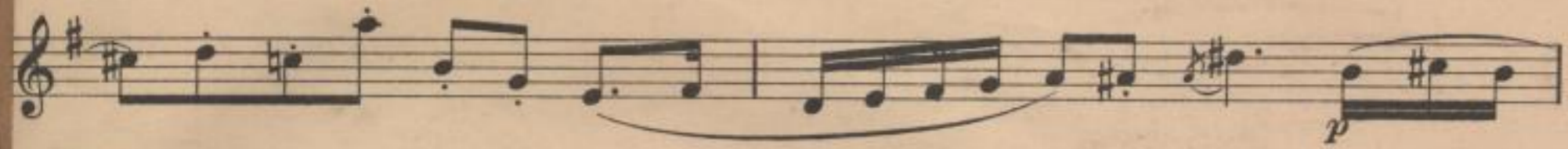
Musical staff 6: Treble clef. Measure 84 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. Includes the instruction "(mit Dämpfer)".

Musical staff 7: Treble clef. Measure 85 is boxed and contains a first ending bracket. Measure 86 is boxed and contains a first ending bracket. Measure 87 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *p*. Includes the instruction "etwas zurückhaltend (poco ritenuto)".

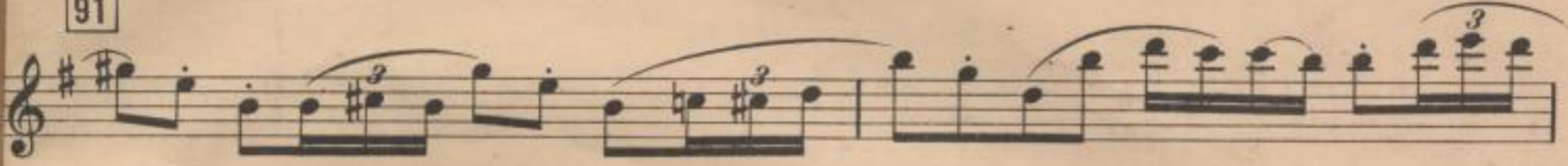
Musical staff 8: Treble clef. Measure 88 is boxed and contains a first ending bracket. Measure 89 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *pp* and *p*. Includes the instruction "poco calando (mit Dämpfer)" and "poco accelerando".

Musical staff 9: Treble clef. Measure 90 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *mf*.

Musical staff 10: Treble clef. Measure 91 is boxed and contains a first ending bracket. Dynamics include *f*.



91



92



93



94



95



96

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

97

p

p

mf

98

f

99

p

100 *1* mit Elan *f*

101 *p espr.*

102 *mf*

Violino Ites Pult (1ter Spieler.)

cresc. *f*

103 *ff*

lebhaft (con anima) 104 *pizz.* *f*

dim. *p*

105 *p* *f* *p*

(getragen) (portamento) arco 106 *p*

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.*

109 *f* *2*

A. 6301 F.

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

Prestissimo.

2/

poco calando
mf *p* *cresc.*

111 *ff*

112

113

114 *cresc.*

ff

115

A. 6301 F.

*zurück auf Seite 12^a
Nachspiel von No 10*

Imp. Roeder, Paris.

Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von

Richard Strauss.

42 Min.



Violino I^{tes} Pult. (2^{ter} Spieler.)

Nº 1. Overture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. ♩ = 138

(Molto allegro)

p sfz
mf sfz sfz sfz sfz
sfz sfz p
cresc.
f
p
dim. pp
cresc.
cresc. ff
 breit $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$
 (largamente)

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (99)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

(Allegro con spirito)

5)

8 *molto accelerando* *ff* 9 *tempo primo (schnell)* *f*

10 *mf*

grazioso *p*

cresc. *f* 11

f *sfz* *sfz*

12 *Allegretto* *mf* 13 5 14 6 15 6 16 7 17 7

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(vivo)

mf 1

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette tacet.

A. 6301 F.

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch?“
 Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
 Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
 Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
 Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

19 Schnell. Metr. ♩ = 152
 (vivo) pizz.
 ff p

N^o 5. Duett.

weg folgt No 6

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

24

p

p

dim. - - - pp

25 etwas gemächlich.
(un poco comodo)

26

pp

p

pp

p

27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso.)

pp

pp molto cresc. - - ff

28

f

dim. - - - p

p

29

cresc. - - - f ff

30

p

dim.

31

f

p

cresc. - - - mf dim. - - - pp

poco calando

A. 6301 F.

N^o 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen.
Wohlan, Herr Tanzmeister!“
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92
(ziemlich langsam) moderato assai

Musical score for Menuetto No. 6, measures 29-35. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as p, sfz, pp, f, dim., and cresc., along with measure numbers 32, 33, 34, and 35. There are also some handwritten annotations in the score.

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

N^o 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(animato assai)

Musical score for Szene des Fechtmeisters No. 7, measures 36-39. The score is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 6/8 time signature. It includes dynamic markings such as f, mf, c.p., fp, p, and cresc., along with measure numbers 36, 37, and 38. The tempo is marked as 'animato assai'.

A. 6301 F.

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

Schnell.
(vivo)

39

40

41

f, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *ff*

Nº8. Auftritt und Tanz der Schneider tacet.

Nº9.

Stichwort: Dorantes: „ Sie haben wohl daran getan u.s.f.“

Jourdain: „ Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen!“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.

ff

vi- - de

wenn Kürzung notwendig

Ende des ersten Aufzuges.

A. 6301 F

42 M.



Zweiter Aufzug.

26 Min

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84

The musical score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The tempo is 'Andante, galante e grazioso' with a metronome marking of ♩ = 84. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). It features numerous triplet markings and slurs. Measure numbers 1, 59, 60, 61, 62, 63, 64, and 65 are indicated in boxes. A handwritten signature 'Anfangs H. Mal.' is written over the bottom of the eighth and ninth staves. The piece concludes with the instruction 'poco calando' and a *pp* dynamic marking.

Violino Ites Pult.(2ter Spieler.)

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

66

67

68

69

70

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73

A. 6301 F.

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

74 *f*

75 *mf* *gemächlich (comodo)*

76 *dim. - p* *dim. pp* *Sehr schnell. (Allegro molto)* 2

77 *f* *ff* *sfz*

78 *p* *Allegretto.*

79 *pp*

80

81 *cresc.* *f*

82 *p* *gemächlich (comodo)*

83 *dim.* *1 pp* *(mit Dämpfer)*

84 *(Dämpf. weg)* *Andante* *des 3/4*

85 *5*

86 *7*

87 *poco rit.* *etwas zurückhaltend* *5*

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

88 *poco calando* (mit Dämpfer) *poco accel. espr.* 89 Moderato.

(Dämpf. weg.) *poco accel. espr.* *cresc.* *p* *mf*

90

91 *f* *p*

92 *mf*

93 *cresc.* *f* *dim.* *p*

94 *dim.*

95 *Presto.* *pp* *ff* *p*

96 *mf* *ff* *p*

97 *mf*

98 *p*

The musical score is written on ten staves of five-line systems. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. There are also performance instructions like '(mit Dämpfer)' and '(Dämpf. weg.)'. The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some handwritten annotations in blue ink, including a large 'M' and some lines through notes. Measure numbers 88 through 98 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, and 109 are indicated in boxes. Performance instructions include *mit Elan.*, *p espr.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *lebhaft (con anima)*, *pizz.*, *f*, *p*, *arco*, *p (getragen) (portamento)*, and *cresc.*. The score concludes with a fermata over the final note of measure 109.

2

A. 6301 F.

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

poco calando **Prestissimo.**

mf *p* **110** *cresc.*

f **111** *ff*

112 *f* **113**

114 *cresc.*

ff **115**

sfz *sfz*

The musical score is written on ten staves of five-line systems. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Prestissimo' and the mood is 'poco calando'. The score includes various dynamic markings: *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *sfz*. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a 'cresc.' marking. Measure numbers 110 through 115 are boxed and placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and a final *sfz* marking.

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

26 Min

10 = Aufhänger

H. Müller

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

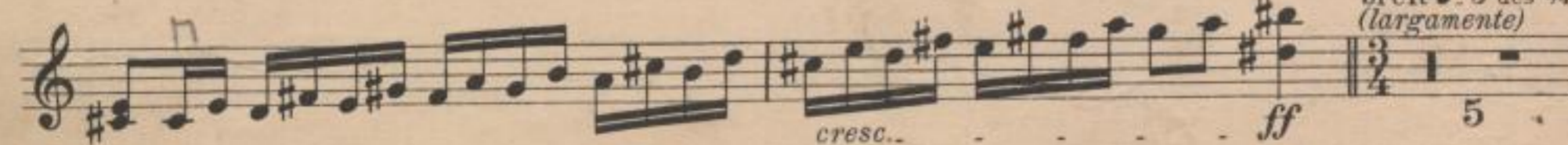
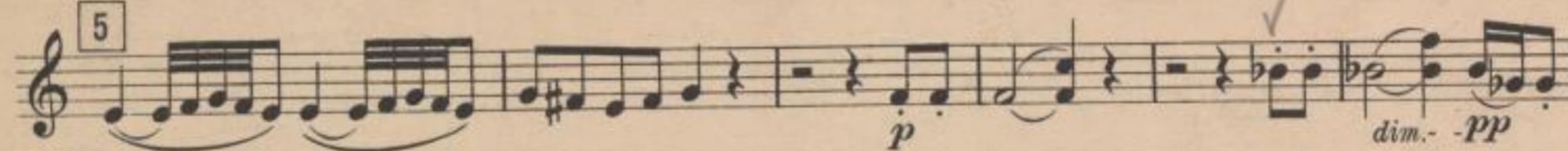
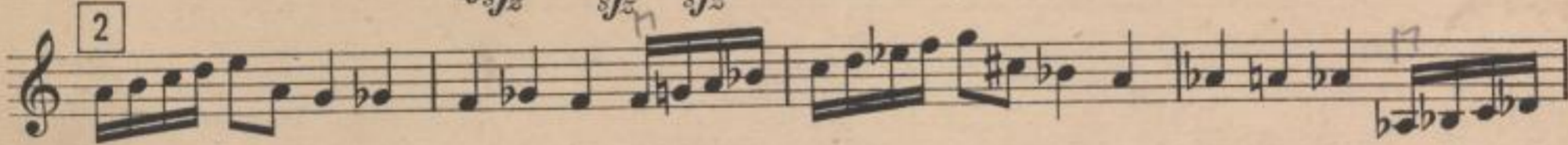
Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.



Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

Nº 1. Overture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. ♩ = 138
(Molto allegro)



breit ♩ = ♩ des 4/4
(largamente)

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

5

8 *molto accelerando* *ff*

9 *tempo primo, schnell. (Allegro con spirito)* *mf*

10 *mf*

11 *cresc...* *f*

12 *Allegretto. d. des 4/4 (geteilt)* *sfz* *fp* *pp*

13 *p*

14 *p* *dim...*

15 *pp*

16 *espr.* *mf*

17 *mf*

A. 6301 F.

Album über die Symphonie

St. Alway

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Trompe Schnell. (vivo) a 2

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je... wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen!“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's!“

19 Schnell. (vivo) pizz.

~~Nº 5. Duett tacet.~~

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun Herr Tanzmeister!“
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. (Ziemlich langsam.) (moderato assai) Metr. ♩ = 92

32

A. 6301 F.

Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

33

pizz. arco

pizz. arco

p *mf sfz* *sfz*

p *mf sfz* *sfz*

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

34

p *p*

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

35

cresc... *f sfz* *dim..p* *p*

cresc... *f sfz* *dim..p* *p*

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

sfz *sfz* *f sfz*

sfz *sfz* *f sfz*

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

dim... *p* *pp*

dim... *p* *pp*

A. 6301 F.

Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. $\text{♩} = 72$
(Animato assai)

3^{ter} Spieler *mf* *c.p.*
4^{ter} Spieler *f* *mf* *c.p.*

2 **36** 7 (mit Elan) a 2 **37**
lev. *p*

38 *fp* *mf*

p *cresc.* *mf*

dim. *p* Schnell. (vivo) *mf*

39 *pp* *mf* *p*

40 *cresc.* *mf* *p*

cresc. *f* *p*

41 *cresc.* *ff* *p* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein! Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. (vivace) Metr. $\text{♩} = 104$

41 *pp*

42 *f* *ff*

43 *ff* 1

44 *p* *mf* *f* (Tanz des ersten Schneidergesellen.) L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$ *Salvo Viol.* *p*

45 *p*

46 *mf* *f*



Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

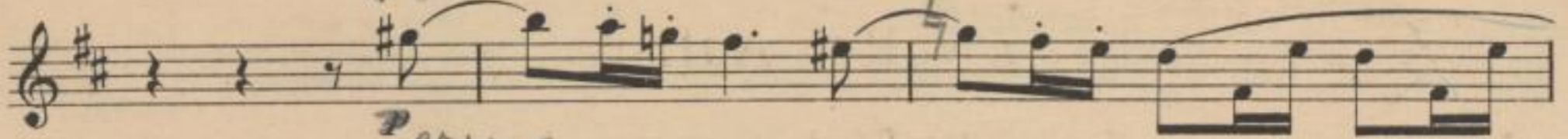
Musical score for Violino II, measures 47-55. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music features various dynamics and articulations:

- Measure 47: *ff*, triplet of eighth notes.
- Measure 48: *f sfz*, slurred eighth notes.
- Measure 49: *f*, slurred eighth notes, *mf* dynamic.
- Measure 50: *ff dim... p*, *p*, *pp*, slurred eighth notes.
- Measure 51: *p*, *pizz.*, slurred eighth notes.
- Measure 52: *f*, *arco*, *espressivo*, *p cresc..*, slurred eighth notes.
- Measure 53: *f*, *ff sfz*, *espr.*, *p*, triplet of eighth notes.
- Measure 54: *cresc..*, *mf*, slurred eighth notes.
- Measure 55: *f*, *sfz*, *dim..*, *p*, slurred eighth notes.

A. 6301 F.

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

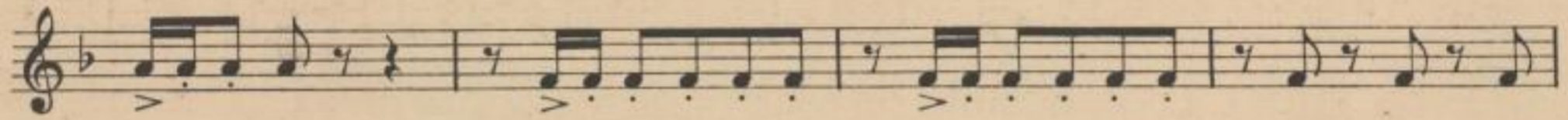
5



56 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$



57



$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$



58 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C}$

pizz.

12

pp

Nº 9.

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“ „Wir wollen weg gehen, wenn es Ihnengefällig ist.“

Allegro.

a2



vi-

-de



(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

A. 6301 F.



Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung tacet.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

A. 6301 F.

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

71

(Wiederholung nach szenischen Bedürfnis.)

72

73

74

75

(gemächlich) comodo

76

Sehr schnell. (Allegro molto)

77

78

Allegretto. pizz.

79

80



Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

81 *cresc.* - - - - - *f*

82 (gemächlich) comodo *arco* *p*

83 (mit Dämpfer) 1 1 (Dämpfer weg) 4 *dim.* *pp*

84 *Andante.* *des 2/4* *12* 5 *5* *poco rit. etwas zurückhaltend* 88 (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *poco acceler.*

85 7 *Oben poco calando* *cresc.* -

89 *Moderato.* 2 *p* (Rhythmus) *mf* *f*

90 *mf*

91 *mf*

92 *cresc.* - - - - - *mf* *dim.* -

93 *p* *dim.*

94 *pp* 1

A. 6301 F.

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

95 Presto. *ff* *p* 1

96 *ff* *p* 4

97 *p* *espress.* *mf* 4

98 *p* *f* 3

99 3 100 1 mit Elan. *f*

101 *p espr.* *mf*

102 *mf*

A. 6301 F.



The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Measure 103 features a forte (*f*) dynamic with a *get.* (gruppetto) marking. Measure 104 is marked *lebhaft (con anima)* and *pizz.* (pizzicato). Measure 105 shows a dynamic shift from *f* to *p*. Measure 106 includes the instruction *arco* and *(getragen)* (sustained). Measure 107 has a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 108 features a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. Measure 109 ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

A. 6301 F.

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

112

poco calando *Prestissimo.*

mf *p* *cresc.*

f

ff

f

cresc. *ff*

sfz *sfz*

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

folgt Nr. 10 von Schütz, dann Oper.
(fort.)



Der Bürger als Edelmann

VON

Richard Strauss.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Violino III^{tes} Pult (5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

N^o 1. Overture zum I. Aufzug tacet.

N^o 2. Auftritt des Jourdain tacet.

N^o 3. Ariette tacet.

N^o 4. Couplet des Jourdain.

4 Min. } 9 Min. Pause

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!.. wie war es doch?“
 Tanzmeister: Das weiß ich wahrhaftig nicht!“
 Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
 Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
 Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

19 Schnell. *(vivo)* Metr. ♩ = 152
a 2 pizz.

~~N^o 5. Duett tacet.~~ *Recht sang*
N^o 6. Menuett tacet.

N^o 7. Szene des Fechtmeisters tacet.
N^o 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

19 Min. Pause

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
 (zu seinen Gesellen:), „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

8)

2a

Violino III^{tes} Pult (5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

Listesso tempo ♩ = ♩ des ♯
(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

117

45

46

47

48

49

50

51

p, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *espr.*, *pizz.*, *dim.*, *2*, *3*

A. 6301 F.

arco
p cresc.

52 f

53 espr. p

54 (geteilt) cresc.

55 5 dim.

56 a 2 p = $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ 1 pp

57 = $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$ p

58 = $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$ geteilt p 5 pizz. pp dim.

Nº 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen!“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro. 10

Ende des ersten Aufzuges.

Vorhang fällt

A. 6301 F.

42 Min.

Violino III^{tes} Pult (5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

Zweiter Aufzug.

/// N^o 10. Einleitung tacet.
N^o 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

a 2

66

67

68

69

70

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)



73

74

75 (gemächlich) (comodo) *mf* *dim.* *p*

76 Sehr schnell. (Allegro molto) *f*

77 *dim.* *pp*

78 Allegretto. pizz. *p*

79 *pp*

80 *cresc.*

81 *f*

82 (gemächlich) (comodo) arco *dim.* *p*

83 *dim.*

2

Violino IIItes Pult (5ter und 6ter Spieler.)

84 Andante $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4} \text{ 12}$ 85 5 86 7 87 (etwas zurückhaltend) (poco ritenuto) 88 poco poco calando accelerando 89 Moderato. 3

90 *mf*

91 *pp*

92 *mf*

93 *cresc.* *f* 3 *dim.* *p* 3

94 *pizz.* *p* *dim.* *pp* 3

95 Presto. *ff* 3 *p* *ff* 3

96 *p* 4 *p* 1 97 5 *mf* 3

98 geteilt *p* 1 *f* 3 *a 2* 3

99 2 *mf* 3 100 *mit Elan* *f*

Violino III^{tes} Pult (5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

101
p espr.

102
mf

cresc.

103
f
geteilt

104 (lebhaft)
con anima
pizz.
ff

dim. *p* *f* *p*

105
f *p* *f* *p*

106
arco
p espr.

107
cresc. *p*

108
cresc.

109
f

A. 6301 F.

Violino III^{tes} Pult (5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

Prestissimo.

poco calando

2)

A. 6801 F.

Imprimerie Rœder, Paris.

*Kochspiel
tasset*

2/5 Min.

Der Bürger als Edelmann

von
Richard Strauss.

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Lil Wang

Schnell. Metr. ♩ = 138
(Molto allegro)

The musical score consists of 12 staves of music for the Viola I part. The notation includes various dynamics such as *psfz*, *mf sfz*, *sfz*, *p*, *f sfz*, and *pp*. Performance instructions include *gliss.* (glissando) and *cresc.* (crescendo). Six specific measures are numbered in boxes: 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Measure 3 has a handwritten 'X' over it. The score is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

7 *f*

cresc. *ff*

breit. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$
(largamente)

8

molto accelerando

9 *tempo primo, schnell (Allegro con spirito)*

10 *mf*

11 *f sfz*

12 *sfz* Allegretto. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

13 *espr.* *p*

14 *espr.* *p*

15 *dim.*

16 *pp*

17 *p* *dim. pp*

Collo

A. 6301 F.



N^o 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(vivo)

mf f

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

N^o 3. Ariette.

Allegretto.

168

9 18 3 p dim. - pp

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie...Jel...wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen!“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's!“

Schnell. Metr. ♩ = 152
(vivo)

19 ff p mf f ff

N^o 5. Duett. *blieb mir*

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

p cresc. - mf p cresc. - f dim. - p p mit Dämpfer pp espr.

20 21

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

1.

22 (Dämpfer weg) *p* *mf cresc.* - - *f* 2 *f*

23 *f dim.* - - *p*

24 1 *p*

p *p* *dim.* - - *pp*

25 Etwas gemächlich. (*un poco comodo*) *pizz.* *p* *arco* *p* *mf*

26 *p* *pp* *pp*

27 *poco accelerando al tempo primo* (Allegretto mosso.) *pp molto cresc.* - *f* *p* *f* *dim.*

28 *p* *cresc.*

29 *f* *ff* *ff* *dim.*

30 *p* *cresc.* *f*

31 *poco calando* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* - - *pp*

A. 6301 F.

N^o 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister!“

Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92
Ziemlich langsam. (moderato assai)

1

32

33

34

35

pizz. arco

cresc.

pp

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet) „Der Fechtmeister:“ 2 X

N^o 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(animato assai)

35 *f* *mf*

36 *c.p.* *f* *dim.* *p*

37 *cresc.* *mf* *f* *c.p.*

38 *p* *mf* *pizz.*

39 *p* *cresc.* *Schnell. (vivo)* *arco* *mf*

40 *p* *cresc.* *mf*

41 *ff* *sp* *cresc.* *ff* *mf*

42 *cresc.* *ff* *ff*

A. 6301 F.

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. „He! Kommt herein! (zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfliget.“

Schnell. Metr. $\text{♩} = 104$
(vivace)

Musical score for the first section, measures 42-44. It consists of three staves in bass clef with a key signature of one flat. Measure 42 starts with a *pp* dynamic. Measure 43 features a *ff* dynamic. Measure 44 includes a *cresc.* marking and ends with a *fp* dynamic. A first ending bracket is shown above measure 44.

Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C}$

Musical score for the second section, measures 45-48. It consists of three staves in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. Measure 45 starts with a *p* dynamic. Measure 46 features a *mf* dynamic. Measure 47 includes a *Doppelgriff* marking and a *ff* dynamic. Measure 48 starts with a *p* dynamic and includes a *fsz* dynamic. A second ending bracket is shown above measure 48.

2

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

2

49 *f* *fp* *f* *ff dim. p*

50 Solo *p*

p

51 Solo *p*
die übrigen *p*

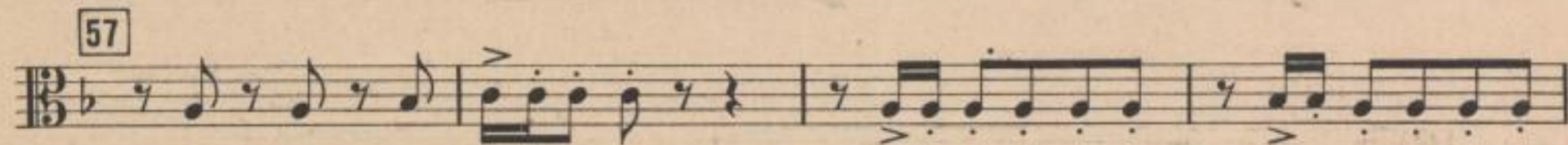
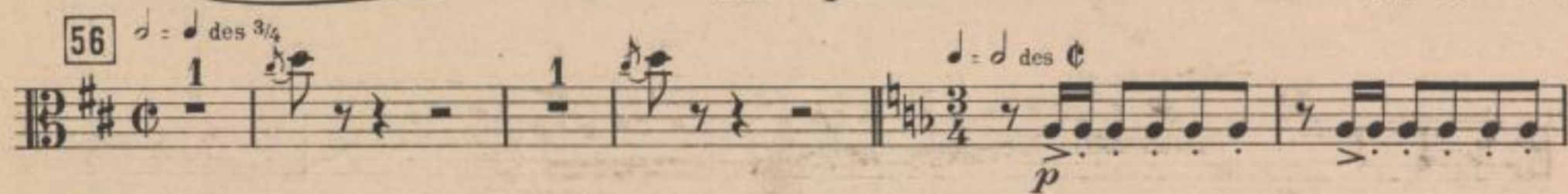
Beide *cresc.*

52 *f*

rit. a tempo ff

53 *espr. p*

54 *cresc.*



No 9.

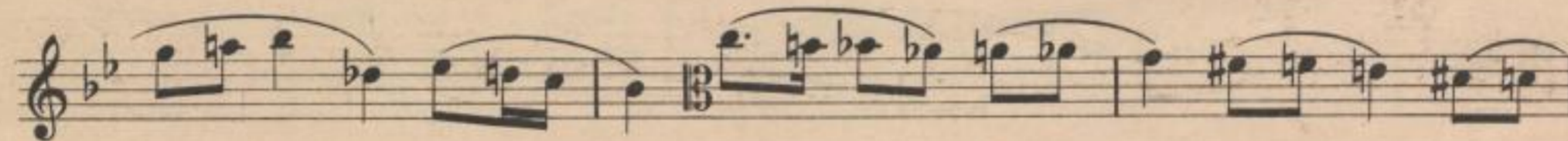
Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“

(zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Finis de Scene.



(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

42/11

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. ♩ = 84

Handwritten annotations on the score:

- mp/2 (under measure 59)
- espr. (above measure 61)
- X Bar (above measure 65)

als Hauptteil
 Sie hat alles
 fangs an
 1 Takt vor
 65 an (1. Takt
 gibt als Puffp.)

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereit, gnädiger Herr.

Moderato, alla Marcia.

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

(Wiederholung nach szenischen Bedürfnis.)

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

73 *dim.*

74 *f*

75 (gemächlich.) comodo

p *dim.* 4 || 8

76 Sehr schnell. (Allegro molto) *f*

77 *ff*

78 Allegretto. *p* *sfz*

79 *pp*



Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

80

81 *cresc.* *f*

82 (gemächlich.) *comodo* *p* 2

83 4 *pp* *cresc.* 8 *p* 84 *Andante.* ♩ des 2/4

85 5 86 *espr.* *p*

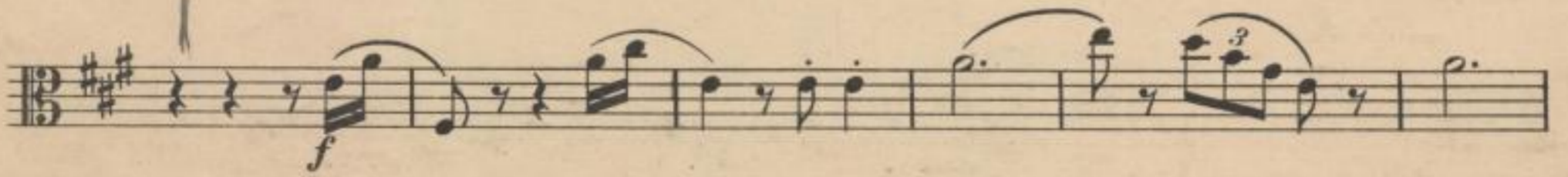
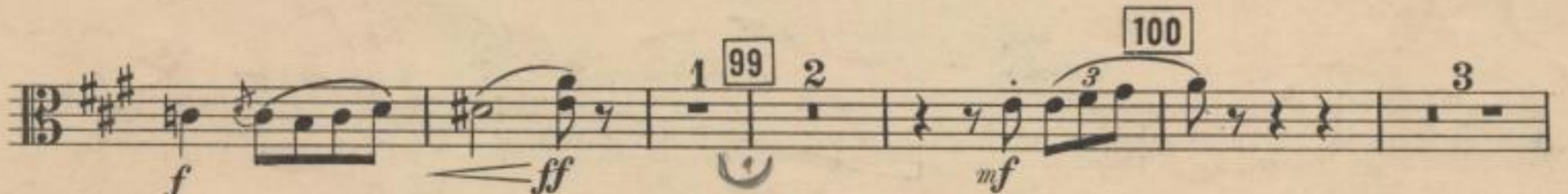
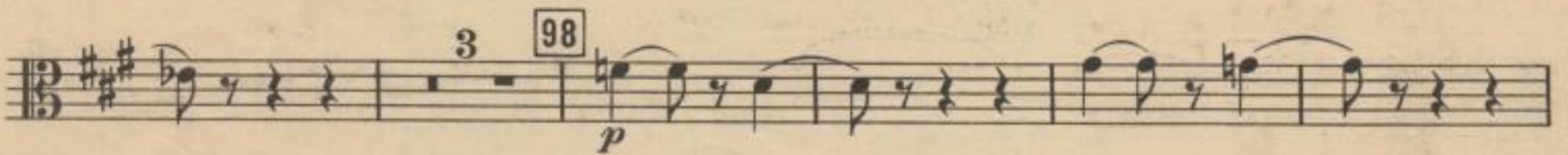
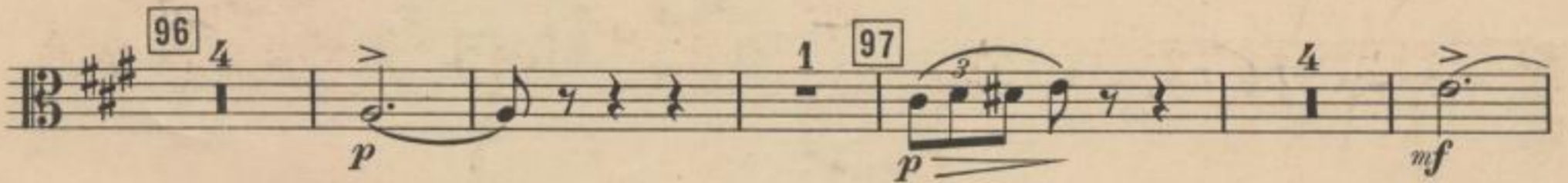
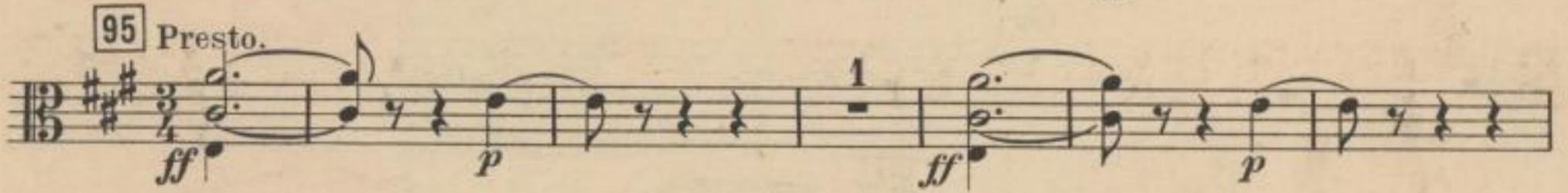
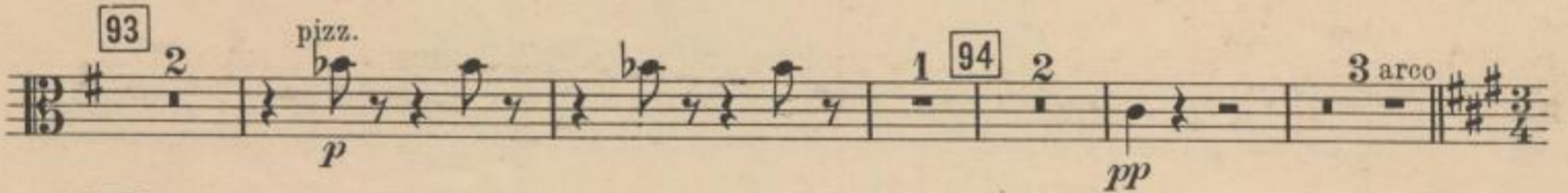
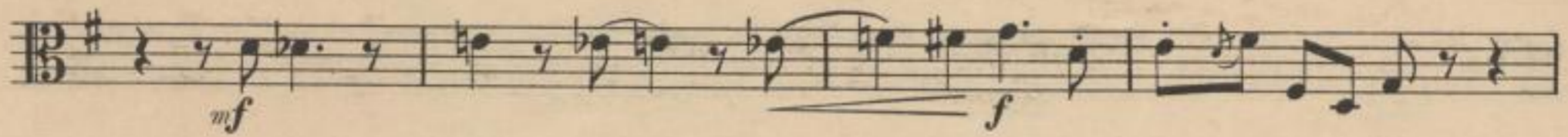
87 4 *etwas zurückhaltend.* (*poco ritenuto*) *p* *dim.* 88 *poco calando* 1

89 *poco accelerando* *pp* *cresc.* *p* *Moderato.* 3 90 1

A. 6301 F.

Viola Ites Pult. (1ter Spieler.)

3/1



Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

101 *espr.*
p

102
mf

cresc.

103 *pizz.*
ff

lebhaft (*con anima*)
3
104
pizz *f* *p* *f*

105
p *f* *p* *f*

106
arco *p*

107
cresc. *p*

108
cresc.

f *dim.*

A. 6301 F.

ff
pizz

Viola I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

109 *pizz.* *poco calando*

p

Prestissimo.
arco

cresc. 110

f

111 *ff*

112 *f*

113

114 *cresc.*

115 *ff*

sfz *sfz*

A. 6301 F.

*1. Druck vor 65
als Original*

Imprimerie Roeder, Paris.

21. Nov.

13. April 1932 R. — Bunk
 18. " " R. — "
 6. Mai " R. — "
 26. " " R. " "
 2. Juli " R. " "
 38. Sept. " R. " "
 1. Dezember " R. " "
 8. I. " R. " "
 6. Juli 1933. Se. (R. Strauß)

[Joh. Haupt — Richard Strauß]



2

Viola

I Fult (2^{ter} Spieler.)

ARIADNE AUF NAXOS

ZU SPIELEN NACH DEM
BÜRGER ALS EDELMANN

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

BERLIN W. 10
VICTORIASTRASSE 34a

ADOLPH FÜRSTNER

PARIS IX^E
18, RUE VIGNON

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

COPYRIGHT 1912 BY ADOLPH FÜRSTNER, PARIS

Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

VON
Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)



N^o 1. Overture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. ♩ = 138
Molto allegro.

The musical score consists of seven staves of music for the Viola I part. The notation includes various dynamics such as *p sfz*, *mf sfz gliss.*, *gliss.*, *sfz*, *sfz*, *p*, *cresc.*, *f sfz*, *gliss.*, *gliss.*, *p*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *f*. There are also performance markings like *gliss.* and *pp*. The score is marked with numbers 1 through 7 in boxes above the staves.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10, Victoriastraße 34^b

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Viola I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)



A. 6301 F.

N^o 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
Vivo.

mf

f

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

N^o 3. Ariette.

Allegretto.

9 18 3

p

dim. - - pp

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

19 Schnell. Metr. ♩ = 152
Vivo.

ff

p

mf

f

ff

N^o 5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen!“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

p

cresc.

mf

p

p

cresc. - - f

20 1

1 21 1 (mit Dämpfer)

Viola I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

2

pp espr. p

22 (Dämpfer weg) 23

4 1

f

dim. p

3 24 3 p dim. pp

25 etwas gemächlich un poco comodo 1

p pp p pizz. arco mf

26 1 1

p pp p p pp

27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso)

pp molto cresc. ff mf arco f

pizz. 1

pizz. arco

mf p cresc. f ff

28 6 29

30 3 mf

ff

31 p

cresc. f

1 poco calando

p dim. pp

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz. Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Wohlan, Herr Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr.“ Tanzmeister!“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92
(Ziemlich langsam.) (Moderato assai.)

De

3 1 32 7
p sfz sfz sfz mf sfz
33 pizz. 5 34 5 arco f sfz
35 5 2 dim. p sfz p pp

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet: „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(Animato assai.)

f mf
c.p. 36 f dim. p
c.p. cresc. mf f
37 p p
38 pizz. mf p cresc.
arco mf p

Viola I tes Pult (2ter Spieler.)

Schnell.
(Vivo.)

39 *f* *p*

40 *mf* *p* *cresc.*

41 *ff* *fp* *cresc.* *ff* *mf*

42 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

43 *ff* *p* *p*

44 *cresc.* *f* *fp*

Nº8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.

Schnell.
(Vivace.) Metr. $\text{♩} = 104$

41 *pp*

42 *f* *ff*

43 *ff* *p* *p*

44 *cresc.* *f* *fp*

Viola I^{tas} Pult (2^{ter} Spieler.)

L'istesso tempo. ♩ = ♩ des ♪
(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic and ends with *pp*. The second staff contains measure 45, marked with a box, and includes dynamics *p* and *pp*. The third staff continues with *p*. The fourth staff includes *mf* and *p*. The fifth staff is marked with a box as measure 46 and features a *f* dynamic. The sixth staff is marked with a box as measure 47 and includes the instruction "(Doppelgriff.)" above the staff, with dynamics *fp*, *f*, and *ff*. The seventh staff includes *fsz*. The eighth staff is marked with a box as measure 48 and includes *p* and *f*. The ninth staff is marked with a box as measure 49 and includes *fp* and *f*. The tenth staff is marked with a box as measure 50 and includes *ff dim.* and *p*. The eleventh staff is marked with a box as measure 51 and includes *cresc.*. The twelfth staff is marked with a box as measure 52 and includes *f*, *rit.*, and blue handwritten annotations: "1 3 2 1 3" above the notes and "1 3" below the notes.

A. 6301 F.

1

8a

Viola I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

a tempo

53 *ff* *espr.* *p*

54 *cresc.* *mf* *f*

55 *sfz* *dim.* *p*

56 *dim.* *p* *dim.* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ 1

57 *pp* *p* $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

58 *pp* *mf* *dim.* *pp* $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 1 10

pizz.

N^o 9.

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u. s. f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“

Allegro.

(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen wenn es Ihnen gefällig ist.“

Lüjens

ff

|vi= =de|

(wenn Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.

A. 6301 F.



Zweiter Aufzug.

N^o 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.

3

p

59

2 60 3

4 61 12 62 1

p

63

1

64

1

65

pizz. arco poco calando

p p p pp

1. Violon
 65 alt. Aufz.
 wird!
 der 1. Violon
 nicht aufgeführt.

N^o 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

f sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

66

sfz sfz sfz sfz

67

Viola Ites Pult (2ter Spieler.)

7

68

69

70

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

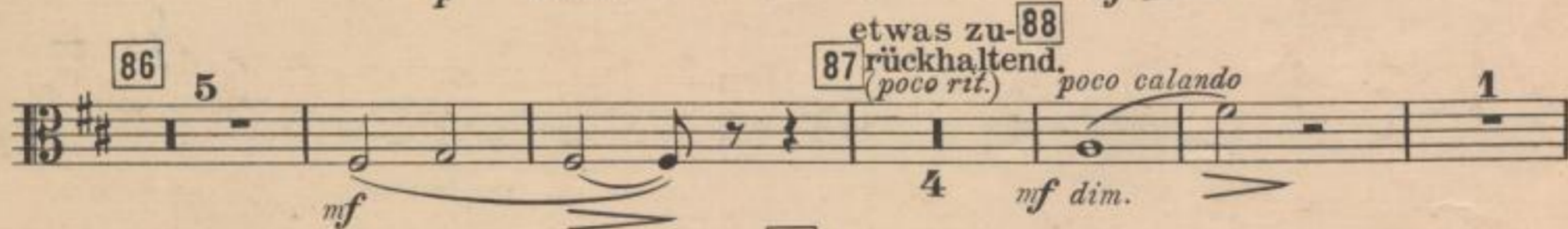
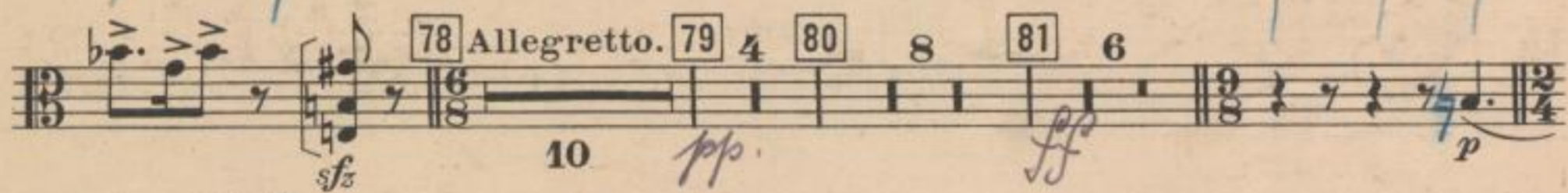
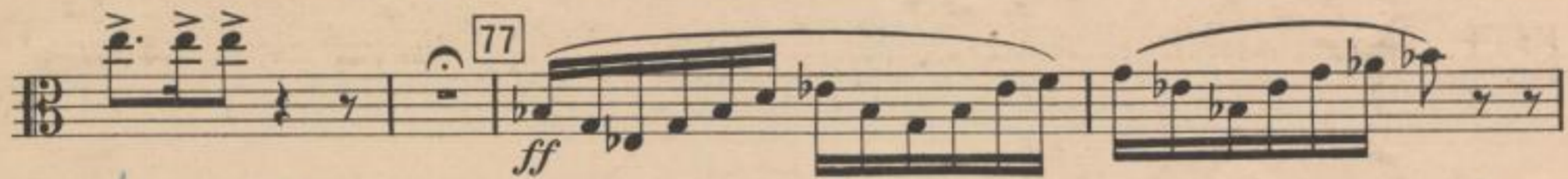
72

73

74

A. 6301 F.

Viola I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)



2

90
3/1

Viola Ites Pult (2^{ter} Spieler.)

The musical score is written for a Viola in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number in a box. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic. The third staff features a *mf* dynamic and a triplet. The fourth staff includes *pizz.* and *arco* markings, with a *p* dynamic and a *cresc.* instruction. The fifth staff has *arco* and *pizz.* markings, with *f*, *dim.*, and *p* dynamics. The sixth staff starts with a *pp* dynamic, followed by a key signature change to D major and a *Presto.* tempo marking, with *ff* and *p* dynamics. The seventh staff begins with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The eighth staff includes a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The ninth staff features a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The tenth staff starts with a *mf* dynamic and a *f* dynamic.

101 *espr.*
p

102
mf

103 *pizz.*
f

cresc.
104 *lebhaft*
(con anima)
ff *f* *p*

105
f *p* *f*

106 *arco*
p

107
cresc. *p*

108
f *dim.*

Viola I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

109 *poco calando*
p

Prestissimo.

cresc.

110

f

111 *ff*

112

f

113

114 *cresc.*

115 *ff*

sf *sf*

A. 6301 F.

Imprimerie Roder, Paris.

*für Zupel vor 65
zur 1. Laubt nicht nicht gefüllt!*



3 — 4 Viola ² II Fult (3^{te} und 4^{te} Spieler)

ARIADNE AUF NAXOS

ZU SPIELEN NACH DEM
BÜRGER ALS EDELMANN

MUSIK VON

RICHARD
STRAUSS



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

BERLIN W. 10
VICTORIASTRASSE 34a

ADOLPH FÜRSTNER

PARIS IX^E
18, RUE VIGNON

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

COPYRIGHT 1912 BY ADOLPH FÜRSTNER, PARIS

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

3 — 4 Der Bürger als Edelmann

von
Richard Strauss.

1^a

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.



Viola II^{tes} Pult (3^{ter} u. 4^{ter} Spieler.)

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug tacet.

N^o 2. Auftritt des Jourdain tacet.

N^o 3. Ariette tacet.

N^o 4. Couplet des Jourdain.

bei Nr. 7 zusammenfassen

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie...Je!... wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

19 Schnell. Metr. ♩ = 152
(vivo.)

~~N^o 5. Duett tacet.~~

N^o 6. Menuett tacet.

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

N^o 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(animato assai.)

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^b

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Viola IItes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

38 pizz. *p* *mf*

arco *p cresc.* *mf*

Schnell. (vivo.) *p* *f*

39 *p*

40 *mf* *p* *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

41 *ff* *fp* *cresc.* *ff* *mf*

cresc. *ff* *ff*

A. 6301 F.

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
(zu seinen Gesellen) Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 104$
(vivace.)

a 2 1

pp

42

f ff

43

ff p mf f

44

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$
(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

8 2 3

p

45

2 2 3

p p p

46

p f

fp f

47

ff f sfz

48

p

Viola IItes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

3 1 3 1 4

49 *f* *fp* *f*

50 *ff dim.* - *p* *p*

51 *pizz.* *p*

geteilt
arco *p cresc.*

47 0 3 2 1 104

52 *f* *f* *rit.* 1

a tempo *ff* *mf* *p*

geteilt 53

54 *cresc.* *mf*

A. 6301 F.

Viola II^{tes} Pult (3^{ter} u. 4^{ter} Spieler.)



(Doppelgriff.)

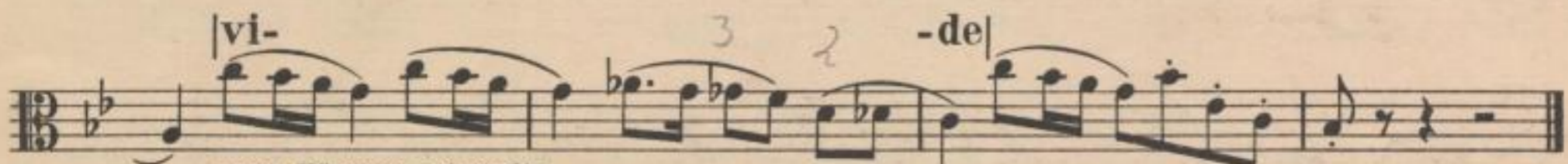


N^o 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u. s. f.“
Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“
(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Bühne

Allegro.



wenn Kürzung notwendig

Ende des ersten Aufzuges.

42

Viola II^{tes} Pult (3^{ter} u. 4^{ter} Spieler.)

Zweiter Aufzug

N^o 10. Einleitung tacet.

N^o 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Esist alles bereitet, gnädiger Herr!“

Moderato, alla Marcia.

66

67

68

69

70

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

Viola II^{tes} Pult (3^{ter} u. 4^{ter} Spieler.)

73

74 *f* *3 merles*

75 (gemächlich) (comodo) *mf*

76 *f* Sehr schnell. (Allegro molto)

77 *ff*

78 *fz* Allegretto. pizz. *p*

79 *pp*

80

81 *cresc.* *f* Doppelgriffe.

82 (gemächlich) get.arco (comodo) *dim.* *p*

83 *6*

A. 6301 F.

83
2/6

8a

Viola II^{tes} Pult (3^{ter} u. 4^{ter} Spieler.)

84 **Andante** $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$
9 3^{ter} Spieler.

85 4 *espr* *p* *etwas zurückhaltend (poco ritenuto)* *dim.*
geteilt

86 *cresc.* *mf*

87 4 3^{ter} Spieler.

88 *poco calando* 2 *poco acceler.* 1 **Moderato.** *pizz.* *p*
Doppelgriffe.

90 *arco* *f*

91 *pizz.* *arco* *p* *pp*

92 *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

93 *pizz.* *p* *geteilt* *p* 1 94 2

95 **Presto** *arco* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

96 4 *p* 1 97 4 *p* *mf* 3

98 *p* *f* *ff*

A. 6301 F.

Viola II^{tes} Pult (3^{ter} u. 4^{ter} Spieler.)

99 2 *mf* *get.* 100 3 a 2 *f*

101 *p espr.*

102 *mf*

103 *pizz.* *f* *ff*

104 3 *lebhaft (con anima)* *f* *p* *f* *p*

105 *f* *p* *f*

106 *arco* *p* *cresc.*

107 *p*

108 *cresc.* *f*

109 *pizz.* *dim.*

The musical score is written for Viola II, measures 99 to 109. It consists of two systems of staves. The first system (measures 99-103) is in bass clef, and the second system (measures 104-109) is in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *dim.*, as well as performance instructions like *get.*, *espr.*, *pizz.*, *arco*, and *lebhaft (con anima)*. Measure numbers 99 through 109 are boxed. There are also some handwritten annotations, including 'a 2' above measure 100 and '3' above measure 101.

A. 6301 F.

Viola II^{tes} Pult (3^{ter} u. 4^{ter} Spieler.)

poco calando **Prestissimo.**

p *cresc.*

110 *f*

111 *ff*

112 *f*

113 *mp*

114 *cresc.* *ff*

115

sfz *sfz*

27

1-4 Der Bürger als Edelmann

2

1a ✓

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von

Richard Strauss.



Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug. X

Schnell. Metr. ♩ = 138
Molto allegro.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

6 *cresc.*

7 *cresc.* *ff*

breit, $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ (*largamente*)

8 *molto accelerando*

9 *tempo primo, schnell (Allegro con spirito)*

10 *mf*

11 *p* *cresc.* *f* *sfz*

sfz

12 Allegretto. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

7 13 5 14 6 15 5

Br. *all.^o*

16 *p espr.* *mf espr.*

17 *dim. - pp*

N^o 2. Auftritt des Jourdain.

folgt N^o 6

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell. (*vivo*)

mf *f*

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.....
Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock.... Doch nein!
gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

N^o 3. Ariette tacet.

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie – Je! – wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's“

Metr. $\text{♩} = 152$

19 Schnell. (*vivo*) *pizz.*

ff *p*

mf *f* *ff* *arco*

Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)N^o 5. Duett. *weg*

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“

Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

Allegretto mosso. Metr. $\frac{3}{4}$ 96.

20 1

21 2 22 2 mf

23 1

24 1

25 4 2 etwas gemächlich (un poco comodo) pizz. p

26 2 1 arco p p

27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso) pp molto cresc. - ff dim.

28 1 pizz. *p* *f* *mf* *p cresc.* arco

29 *mf cresc. f* 1 *ff* 2 30 *p*

31 *espr. mf cresc. f*

p *mf* *dim.* *pp* *poco calando*

N^o6. Menuett.

Sichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz. Sie müssen mich einmal tanzen sehen.
„Nun, Herr Tanzmeister!“
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! Ich bitte Sie sehr.“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92.
(ziemlich langsam) moderato assai

32 *p* *sfz* *sfz* *sfz*

33 *mf sfz* pizz. arco pizz. arco

34 *p* *cresc.*

35 *f sfz dim. p p sfz sfz*

sfz dim. mf dim. p pp

kurzer Dialog bis: *2 mal* Erster Lakai (meldet) „Der Fechtmeister.“

6a

Violoncello Ites Pult. (1^{ter} Spieler.)

3

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72.
(animato assai)

3
X

Handwritten annotations include checkmarks (✓) and an 'X' above the first staff, and a circled '3' in the top left corner.

A. 6301 F.

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

5

Solo.

p espr.

p

51

a 2

p cresc.

52

f fz sfz cresc. rit. a tempo ff

53

mf p

54

mf espr.

55

f p dim. - pp mf espr. dim.

56

mf

57

58

pizz. arco p

p espr. dim. pp

(No 9.)

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“

(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen wenn es Ihnen gefällig ist.“

h. J. Scene

Allegro.

ff

vi =

(wenn Kürzung notwendig)

= de

Ende des ersten Aufzuges.

6, 7 falls weg

Zweiter Aufzug.

Nº10. Einleitung.

8
X

Andante, galante e grazioso.

Handwritten musical score for Cello I, measures 59-65. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *espr.*, *f*, *mf*, *pp*), articulation (*cresc.*, *dim.*, *pizz.*, *arco*), and performance instructions (*poco calando*). It also features numerous fingerings, slurs, and accents. Measure numbers 59, 60, 61, 62, 63, 64, and 65 are clearly marked. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a *pp* dynamic and a fermata.

Handwritten note: beim 2. Symbol weg (2)

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

N^o 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system begins with a dynamic of *f* and *sfz*. The second system continues with *sfz*. The third system includes measure number 66 and *sfz*. The fourth system includes measure number 67 and *f*. The fifth system includes measure number 68 and *ff*. The sixth system includes measure number 69 and *ff*. The seventh system includes measure number 70 and *ff*. The eighth system includes measure number 71. The ninth system includes measure number 72 and the instruction "(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis)". The score is written in bass clef with a 2/4 time signature and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

A. 6301 F.

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

11^a

73

74 *f*

75 (gemächlich) comodo
pizz. *mf*

p *mf* arco

76 Sehr schnell, (allegro molto)
dim. *p* *f*

77 *ff*

78 Allegretto.
pizz. *p* *sfz*

79 *pp*

80

81 *cresc.* *f*

82 (gemächlich) comodo arco
dim. *p* *p*

83 *p*

A. 6301 F.

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

84

Andante. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

p espr.

cresc.

85

f dim. p

86

cresc. f dim.

87

etwas zurückhaltend (poco ritenuto)

p dim.

88

poco calando

poco accelerando

89

Moderato.

p pp leggiero

90

91

f mf pp

92

pizz.

arco

pizz. arco

93

dim.

Violoncello Ites Pult (1^{ter} Spieler.)

94 Musical notation with dynamics *pp*

Musical notation with key signature change to D major and time signature change to 3/4

95 Presto.

95 Musical notation with dynamics *ff* and *p*, and triplet markings

96 Musical notation with dynamics *p* and *mf*, and markings *pizz.* and *arco*

97 Musical notation with dynamics *f* and *ff*, and markings *pizz.* and *arco*

98 Musical notation with dynamics *f* and *mf*, and markings *pizz.* and *arco*

99 Musical notation with dynamics *mf*

100 Musical notation with dynamics *p*

101 Musical notation with dynamics *mf*

102 Musical notation with dynamics *mf*

103 Musical notation with dynamics *f* and *mf*, and marking *cresc.*

104 Musical notation with dynamics *ff*, *dim.*, *p*, and *f*, and marking *lebhaft (con anima) pizz.*

105 Musical notation with dynamics *p* and *f*

106 Musical notation with dynamics *f* and *p*

A. 6301 F. *Meno*

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.*

109 *dim.*

poco calando *Prestissimo.* *arco* *3* *pizz.* *arco* *3*

p *cresc.*

110 *f*

111 *f*

112 *ff* *f*

113

114 *cresc.* *ff*

115

sfz *sfz*

No. 10 6301 F.

Imprimerie Røder, Paris.



Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Ausführungsregeln vorbehalten.



Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

N^o 1. Overture zum I. Aufzug.

Schnell. (*Molto allegro*) Metr. ♩ = 138.

The musical score is written for the first Violoncello part. It begins with a dynamic of *p sfz*. The first staff contains the initial melodic line. The second staff has a first ending bracket labeled '1' with dynamics *mf sfz* and *sfz*. The third staff has a second ending bracket labeled '2' with dynamics *sfz*, *sfz*, and *p*. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff has a third ending bracket labeled '3' with a *cresc.* marking. The sixth staff has a fourth ending bracket labeled '4' with dynamics *f sfz*. The seventh staff has a fifth ending bracket labeled '5' with a *p* dynamic. The eighth staff has a sixth ending bracket labeled '6' with dynamics *dim - pp*. The ninth staff has a seventh ending bracket labeled '7' with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^b A. 6301 P.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Violoncello Ites Pult (2ter Spieler.)



breit. d = d des 3/4 (largamente)



molto accelerando



tempo primo, schnell (Allegro con spirito)



mf

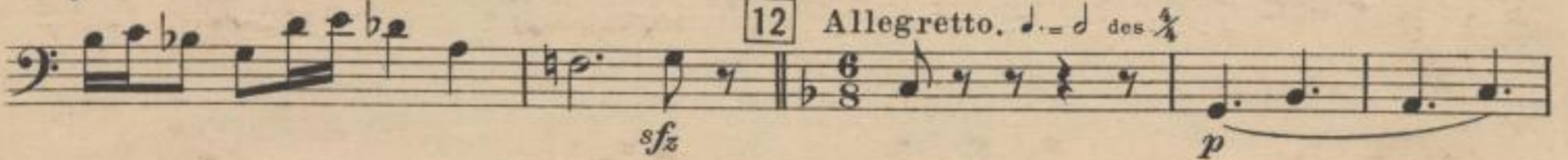


cresc.



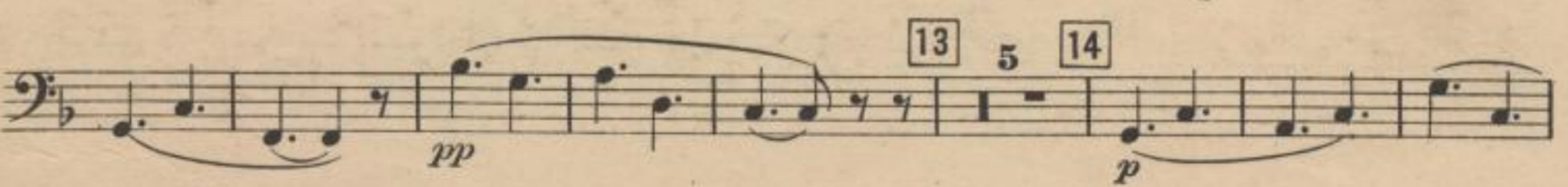
f sfz

sfz



sfz

p



pp

p

15 4 16

p *dim. - - pp* *p*

2 17 (Doppelgriff.) 1

p *dim.*

N^o 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“
Tanzmeister: „Da kommt er!“

Schnell. (*vivo*)

mf *f*

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kannWartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehn!“

Clavier

N^o 3. Ariette.

Allegretto.

1 *p* *dim.*

18 1

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie...Je!...wie war es doch.“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht!“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen!“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's“

19 Schnell. (*vivo*) Metr. ♩ = 152.
a 2 pizz.

ff *p* *mf* *f* *ff* arco

1 1

Violoncello Ites Pult (2ter Spieler.)

Nº 5. Duett. *weg*

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96.

3 *mf* 4 *f* *dim.* - - *p*

5 **21** (mit Dämpfer) 2 *pp* *p* **22** (Dämpfer weg) 1 *f*

7 **23** 2 *pizz.* 1 *arco* *p*

24 *p* 4

25 etwas gemächlich (*un poco comodo*) 5 *mf* *p* *pp* *p*

26 *poco accelerando* *al tempo* *p* *pp* *p*

pp *p* *pizz.* *arco* **27** 1 *pp molto cresc.* - - *ff*

primo (Allegretto mosso) 1 *pizz.* *arco* **28** *mf* *f* *dim.* - *p* *p*

cresc. **29** 1 *f* *espr.*

ff *dim.* 1 *p*

31 *mf* *cresc.* - *f* 3 *poco calando* *pizz.* *arco* *p* *mf* *pp*

A. 6301 F.

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehn. Nun, Herr Tanzmeister.
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr.“

Tempo di Menuetto. (Ziemlich langsam.) Metr. ♩ = 92.

8 32 8 33 (moderato assai) pizz. 3 1 34 5

2 mf f sfz

dim. p f sfz dim. - - mf dim. p pp

kurzer Dialog bis: Erster Lakai meldet: „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. (animato assai.) Metr. ♩ = 72.

f

colla parte

mf f dim.

36 p

colla parte

cresc. mf f

37 p

38 pizz. mf p cresc.

arco mf p

2

Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

Schnell. (*vivo*)

39

40

41

42

43

44

N^o 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zermonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfeleget!“

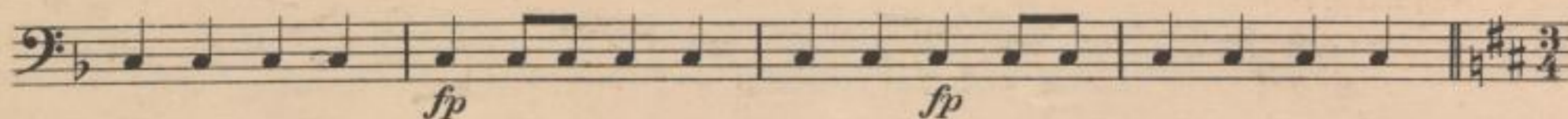
Schnell.
(*vivace*) Metr. $\text{♩} = 104$

42

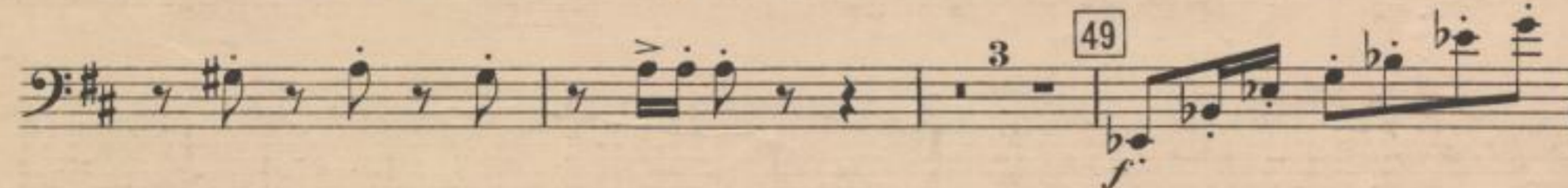
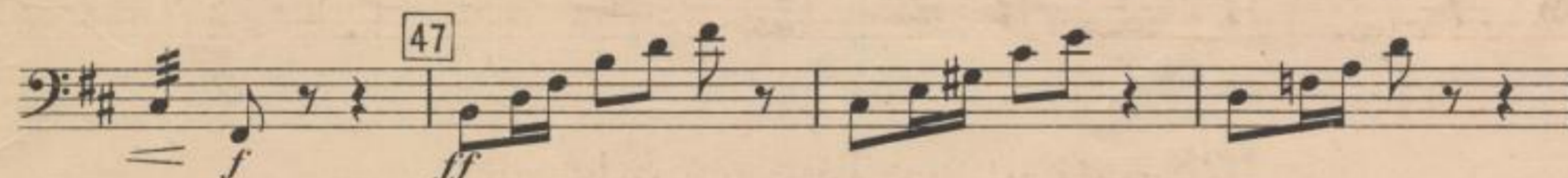
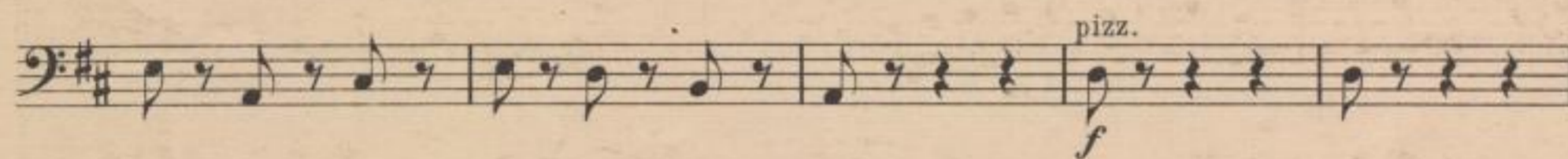
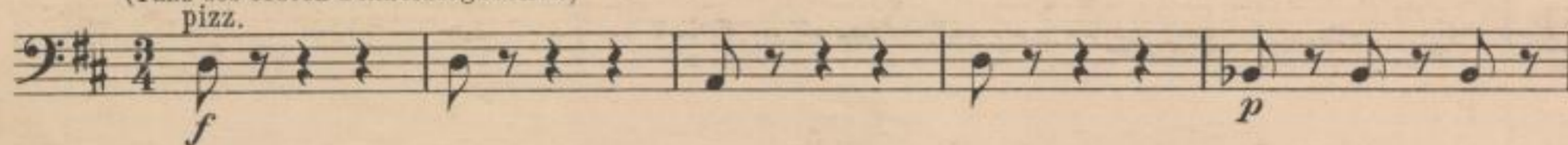
43

44

Violoncello Ites Pult (2ter Spieler.)



Lo stesso tempo ♩ = ♩ des C
(Tanz des ersten Schneidergesellen)



Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

51 *p* *cresc.*

52 *f* *sfz* *sfz* *cresc.*

53 *rit.* *a tempo* *ff* *mf* *p*

54 *mfespr.* *f*

55 *mf*

56 *mf* *pizz.*

57

58 *pp* *pizz.*

No 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“
 (zu Dorantes) „Wir wolle weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

auf der Bühne

Allegro. *ff*

vi=de

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso.

3
p

59
p

60
p

61
4
pizz.
p

arco
3
p *cresc.*

62
f *dim.* *p* *p*

63
p *pizz.* *arco*
p

64
mf

65
p *pizz.* *arco* *poco calando*
p *pp*

Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)N^o 11. Das Diner.*Stichwort:* Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

66

67

68

69

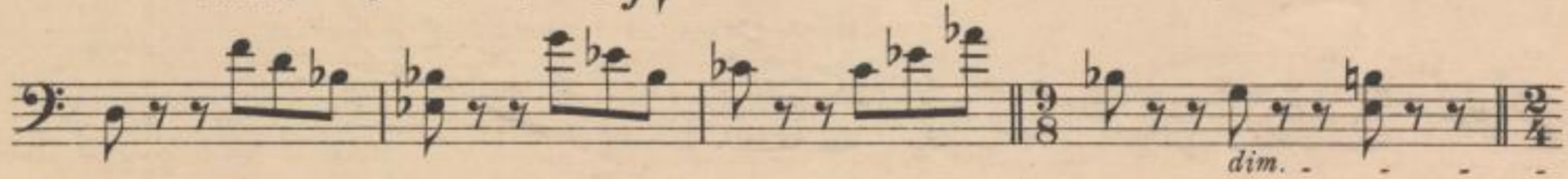
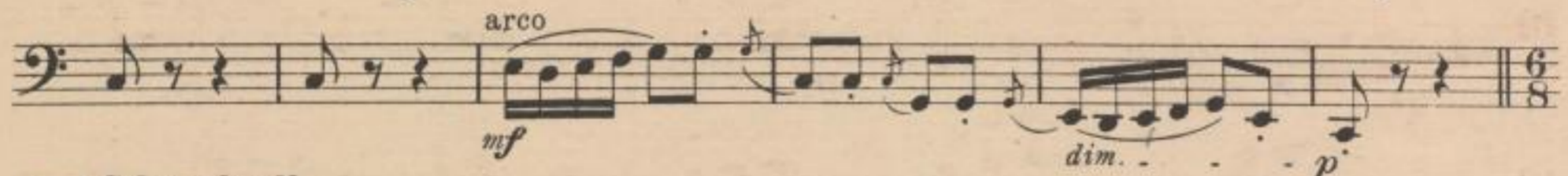
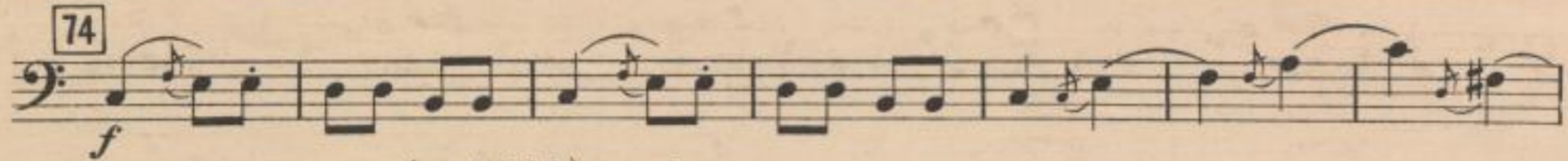
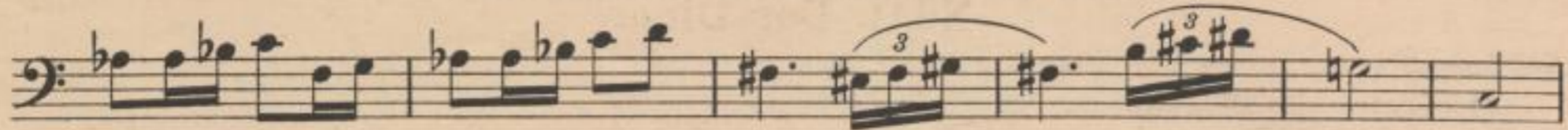
70

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis)

73

Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)



Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

84 Andante $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$ 85 1

12 *p*

86 *cresc.*

87 *poco ritenuto* etwas zurückhaltend 88 *poco calando*

f 5 *p*

poco accelerando 89 Moderato.

1 *pp* *leggiero*

90

f *mf*

91 *p*

mf

92 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

93 *p* *dim.*

94 *pp*

Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

95 Presto.

96 5

97 arco pizz.

98 4 arco

99 1 2

100

101 p

102 mf

103 cresc. - - - - - f

104 lebhaft (con anima) pizz. f

105 p f p f

106 p

107 cresc. - - - - - p

2

A. 6301 F.

Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

108 *cresc.*

109 *dim.* *poco calando* *p*

Prestissimo. *arco* *pizz.* *arco* 110 *cresc.*

111 *f*

112 *ff* *f*

113

114 *cresc.* *ff*

115

fz *fz*

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

*hier folgt No 10 von & bis Schlupf.
(Seite 9a)*

Der Bürger als Edelmann

von
Richard Strauss.

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler)

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell.
(Molto allegro) 6

Violoncello II^{tes} Pult.

breit $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$
(largamente) 8 2

cresc.
Allegro con spirito
tempo primo (schnell)

molto accelerando 1 9 4 10 7 11 5 12

Allegretto $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$
Oboe I.
p singend

1 3 13 5 14 6 15 6 16 3

a 2.

mf espr. 17 6 *dim. pp*

N^o 2. Auftritt des Jourdain tacet.

N^o 3. Ariette tacet.

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... Wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

19 Schnell.
(vivo) Metr. $\text{♩} = 152$
a 2. pizz.

ff *p*

mf *f* *ff* arco

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10, Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Violoncello IItes Pult (3ter und 4ter Spieler.)

Nº 5. Duett tacet.
Nº 6. Menuett tacet.

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(animato assai)
a 2.

36 pizz. arco
f mf f dim. p

pizz. arco c.p. pizz. 37 arco
mf f p

1 38
p mf

p cresc. mf p

Schnell. (vivo) 39
mf p

f cresc.

40
mf p

cresc. f p

41
cresc. ff fp cresc. ff

mf cresc. ff ff



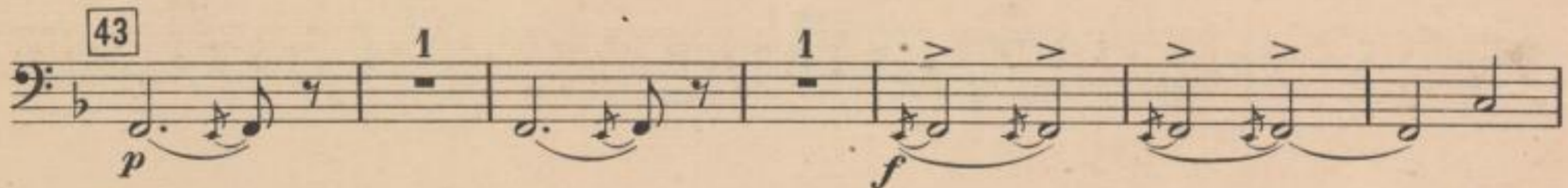
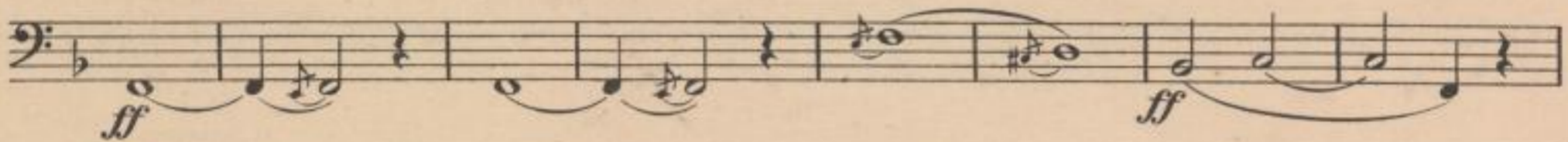
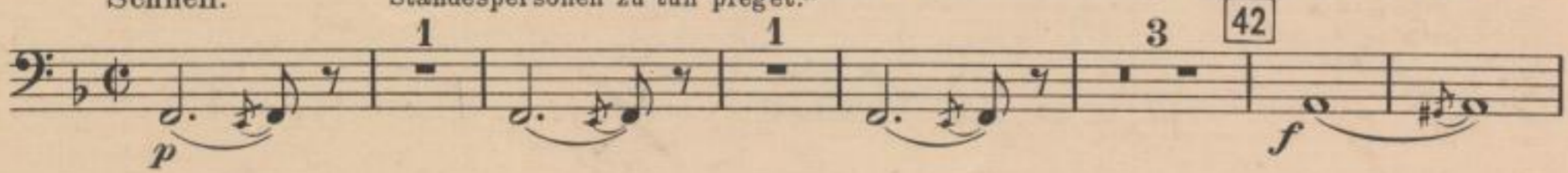
Violoncello IItes Pult (3ter und 4ter Spieler.)

3a

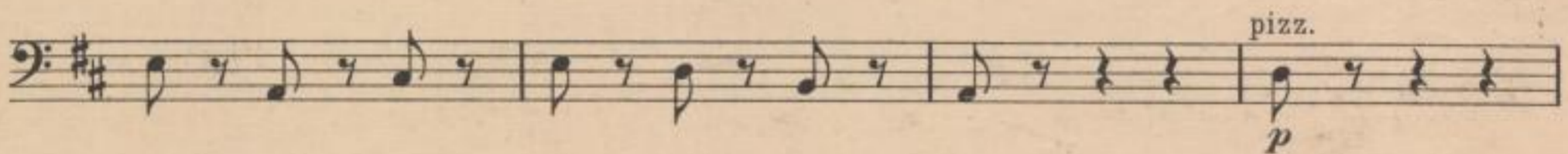
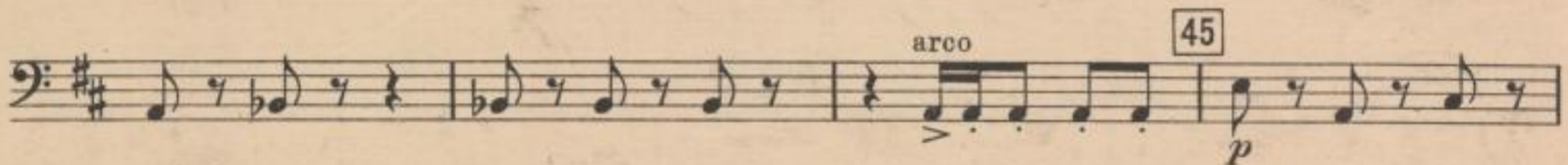
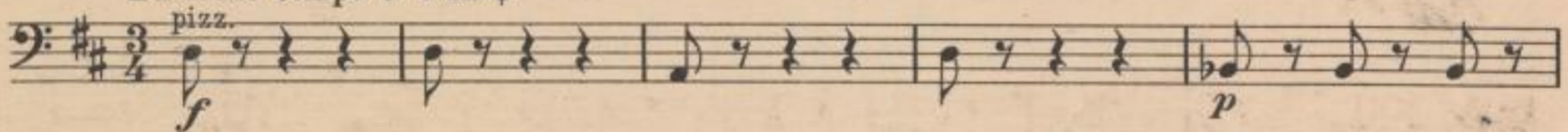
Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein! (zu seinen Gesellen) Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfeget.“

Schnell.



Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩



A. 6301 F.

Violoncello IItes Pult (3ter und 4ter Spieler.)

4

47 *fp fp f ff*

48 *f sfz p pizz.*

49 *f arco f fp*

50 *ff sfz dim. p 1*

51 *mf f p arco pizz.*

cresc. get.

52 *f sfz sfz cresc. a 2.*

53 *rit. a tempo ff mf p*

54

mf espr. ff sfz dim.

55 *pizz.*

56 *pp arco* *mf* *p*

57 *p*

58 *p*

pp

pizz. *mf* *dim.* *pp*

No 9.

Rühme!

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen!“
 „ (zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.
a 2. *ff*

vi- -de

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

43 Min

*Erst No 10
NB.*

Zweiter Aufzug.

No 10. Einleitung tacet.

No 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

66

67

68

69

70

71

72

Wiederholung nach szenischem Bedürfnis*



Violoncello II^{tes} Pult 3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

arco 83 6 ^{3^{ter} Spieler} 84 Andante. ♩ = ♩ des 3/4

p *mf* *p*

3^{ter} Spieler. *cresc.*

85 86

3^{ter} Spieler. *mf dim. p*

87 etwas zurückhaltend (*poco ritenuto*)

3^{ter} Spieler. *cresc. poco mf* *p*

88 *poco calando* a 2. *poco accel.*

3^{ter} Spieler. *dim.* 4 1

89 Moderato. 90

pp leggiero *p*

f *mf*

91 *pp* *mf*

92 *pizz.* *arco*

93 *pizz.* *arco* *p* *dim.*

94 *p*

A. 6301 F.

Violoncello II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

95 *Presto.* arco 3 3
pizz. *ff*

96 2 5 *ff* get. pizz. arco pizz. arco pizz. 5
p

97 arco pizz. arco pizz. 5

98 4 (Doppelgriff) arco 1
mf *f* *ff*

99 2 100 *mf*

101 *p*

102 *mf*

103 *mf*

104 *cresc.* *f* lebhaft (*con anima*) pizz. *ff* *dim.* *p* *f* *p*

105 *f* *p* *f* *p*

106 *f* *p*

A. 6301 F.

Violoncello II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.* *f*

109 *dim.* *poco calando* *p*

Prestissimo. *arco* *pizz.* *arco* 110 *cresc.* *f*

111 *ff*

112 *f*

113

114 *cresc.* *ff* 115 *sfz* *ff* *sfz*

A. 6301 F.

Nachspiel! 27 Min



1

Contra-Bassi.

ARIADNE AUF NAXOS

ZU SPIELEN NACH DEM
BÜRGER ALS EDELMANN

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

BERLIN W. 10
VICTORIASTRASSE 34a

ADOLPH FÜRSTNER

PARIS IX^e
18, RUE VIGNON

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

COPYRIGHT 1912 BY ADOLPH FÜRSTNER, PARIS

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

Contra - Bassi.

1ter Spieler

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel“
Tanzmeister: „Da kommt er“

1ter Spieler

Schnell.

1ter Spieler

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain tacet.

Nº 5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik auströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

1ter Spieler

Allegretto mosso.

1ter Spieler

1ter Spieler

etwas gemächlich (un poco comodo)

1ter Spieler

lerando - tempo primo (Allegretto mosso)

1ter Spieler

1ter Spieler

Contra - Bassi.

3a

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister!“
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Nº 6. Menuett.

Tempo di Menuetto.
(Ziemlich langsam) **32** (*moderato assai*) Metr. ♩ : 92 7 **33** 2 pizz. 3

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft.
(*animato assai*) Metr. ♩ : 72

2

A. 6301 F.

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.

Schnell.
(vivace) 42 2 a 2

Metr. $\frac{2}{4}$ = 104

ff

43 $\frac{4}{4}$ 44 8

ff *f* *fp*

Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'istesso tempo. $\frac{3}{4}$ des $\frac{2}{4}$

f *pizz.* *p*

45 $\frac{4}{4}$

f

mf *f*

46 arco

p *f* *sfz*

47

f *ff sfz* *f sfz*

48 *pizz.* arco

p *f*

49

f *fp* *ff sfz* *dim.*

50 1 *pizz.* 2

p *mf* *f*

Contra - Bassi.

51 8 arco p cresc. f sfz sfz cresc. rit.

52

a tempo 53 ff mf p

54 mf cresc.

55 6 ff sfz dim. p

pizz. 56 mf p mf

57

58 arco p

pp

pizz. mf dim. pp

No 9.

Stichwort: Dorandes: „Sie haben wohl daran getan! u. s. f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“
 (zu Dorandes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro. a 2 ff

1 |vi = del

(wenn Kürzung notwendig.)

auf der Bühne

Ende des ersten Aufzuges.

A. 6301 F.

40 min

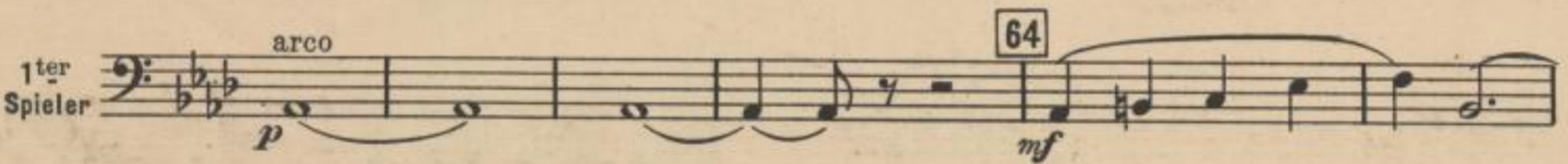
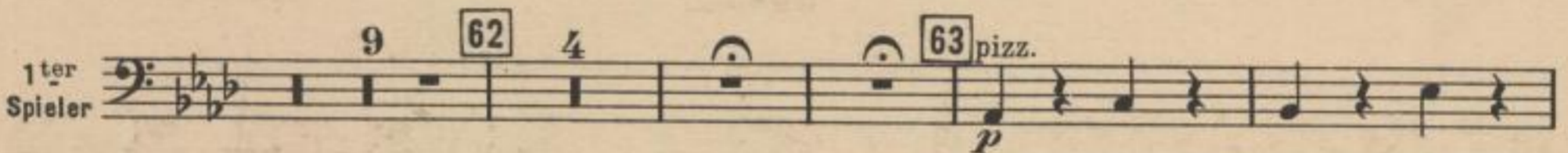
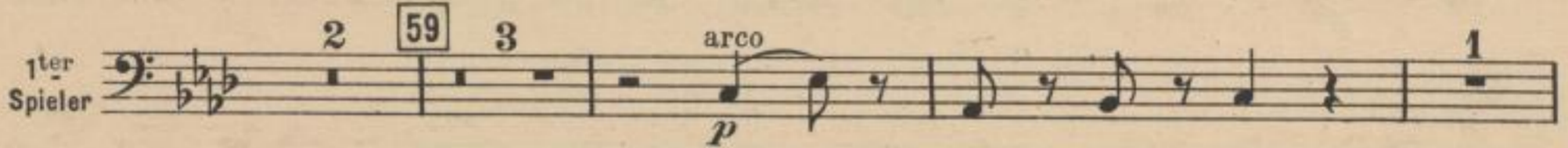
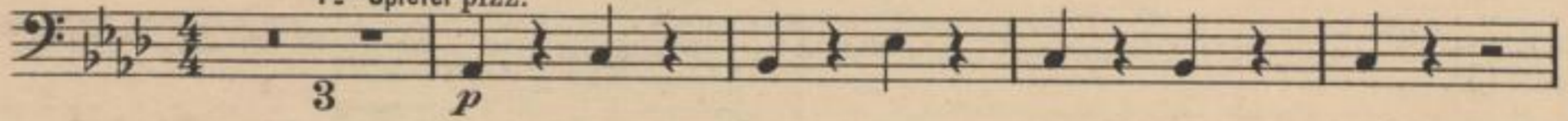
Contra - Bassi.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. ♩ = 84

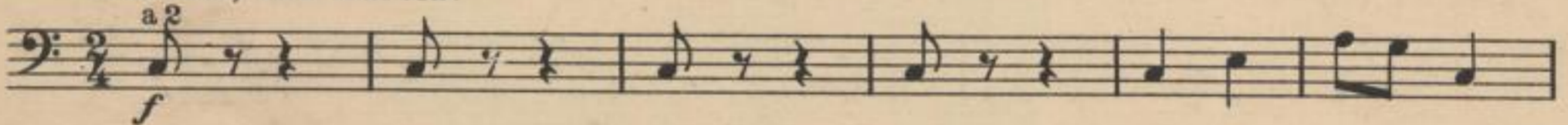
1^{ter} Spieler pizz.



Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.



Contra - Bassi.

66

67

68

69

70

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfniss)

72

73

74

75

(gemächlich)
comodo
pizz.

arco

76

Sehr schnell.
(Allegro molto)

dim. p

Contra - Bassi.

77 *ff* *sfz* 78 1^{ter} Spieler *pizz.* *f* *p*

1^{ter} Spieler

1^{ter} Spieler 79 *p/p*

1^{ter} Spieler 80

1^{ter} Spieler *cresc.*

1^{ter} Spieler 81 *f*

1^{ter} Spieler 82 (gemächlich) *arco* *comodo* *pizz.* 83 *arco* *p* *p*

1^{ter} Spieler 84 Andante *des 3/4* 85 5 86 7 87 etwas zurückhaltend (*poco ritenuto*)

1^{ter} Spieler 88 *poco calando* *p* *poco accel.* 1

1^{ter} Spieler 89 Moderato. *pizz.* *pp*

1^{ter} Spieler 90 *p* 1

Contra-Bassi.

1ter Spieler **91** *mf* *p* 3

1ter Spieler **92** *mf* *p*

1ter Spieler **93**

1ter Spieler **94** arco *p* pizz.

1ter Spieler **95** arco *ff* **96** *ff* Presto. a 2 3 2 7

97 10 **98** 4 *f* *ff* **99** 1 3 **100** pizz. *mf*

101 *p*

102 *mf*

103 *cresc.* *f*

104 *ff* *dim.* *p* *f* *p* lebhaft (con anima)

Contra - Bassi.

105 *f* *p* *f* *p*

106 *p* 1

107 *cresc.* *p* 1

108 *cresc.* 1

109 *f* *dim.* *poco calando* *Prestissimo.* 1

110 1 8 111 6 112 2 *f*

113 2 #

114 *cresc.* *ff*

115 3 3 3 3 *ff* *fz*

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

Art Schlufo

4/4 2

pizz

bas - 2



1-17 Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Flauto I.

Nº 1. Overture zum I Aufzug.



Handwritten notes in the right margin: 10 2450, 11 2450, 12 2450, 13 2450, 14 2450, 15 2450, 16 2450, 17 2450, 18 2450, 19 2450, 20 2450.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Metr. ♩ = 138.
Schnell.
(Molto allegro)

Violino.

breit (largamente) $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$

molto acceler.

tempo primo schnell Allegro con spirito

Obae I.

p(singend)

pp

pp

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(vivo)
Tromba.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^c)
Berlin W. 10, Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Flauto I.

Stichwort: Jourdain: „Gelt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock.... Doch nein! Gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

N^o 3. Ariette.

Allegretto. 9 18 7 *Flöte* *pp*

N^o 4 Couplet des Jourdain tacet.

N^o 5. Duett.

R. J. J. J.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“

Jourdain: „Gut! Gut! Wir werden ja sehen.“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96.

20 6 1 21 4 3 22 2 1 23 1 2 24 2 25 etwas gemächlich. (un poco comodo) 1 26 1

27 *poco accerler*

tempo primo (Allegretto mosso.)

28 5 6 29

30 5 1 4 31

poco calando

1 2

Nº6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister!“

Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! Ich bitte Sie sehr.“
Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92.
(ziemlich langsam) (moderato assai)

32

33

34 5

Flauto I.

ff sfz dim.

35 p

sfz cresc. sfz f sfz

p pp

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72.
(animato assai)

36 8 37 8 38 *flauto*

mf p cresc.

f dim. - p

Schnell.
(vivo)
muta Flauto piccolo.

39 3 40

p p cresc. - *mf*

f

41

mf ff f

1 1

mf cresc. - ff

A. 6301 F.

Nº8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget“

Flauto gr.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 104$.

(vivace)

8 + 6 //

Flauto I.

Nº 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan, u. s. f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffenes Mädchen.“ „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.

Ende des ersten Aufzuges.

42 Min.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

Flauto I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-70. *ff* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 71-72. *ff* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 73-74. *ff* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata.

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 75-76. *ff* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata. Handwritten notes: *ff*, *ff*, *ff*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 77-78. *ff* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata. Handwritten notes: *ff*, *ff*, *ff*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 79-80. *f* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 81-82. *f* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata. Handwritten notes: *ff*, *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 83-84. *sfz* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata. Handwritten notes: *sfz*, *sfz*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 85-86. *ff* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata. Handwritten notes: *ff*, *ff*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 87-88. *pp* dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a fermata. Handwritten notes: *pp*, *pp*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 89-90. *Andante* tempo. Includes a triplet of eighth notes and a fermata. Handwritten notes: *Andante*, *Andante*.

B. ohne L)

Flauto I.

88 *poco calando* *pp* *poco acceler.* 89 *Moderato.* *p cresc.*

90 *p*

91 *f* *p*

92 *f* *cresc.* *ff*

93 *ff* *Presto.* *p*

94 *p*

95 *ff*

96 *ff* *p* *p*

97 *p*

98 *p*

99 *f* *p*

100 *f*

101 *f*

102 *f*

103 *f*

104 *con animo* *3* *lebhaft.* *8* 105 *5*

ff

A. 6301 F.

Flauto I.

27/11/11

Musical score for Flauto I, measures 106-115. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *sfz*. It also features performance instructions like *p (getragen)*, *poco calando*, and *Prestissimo*. The notation includes triplets, slurs, and fingerings.

Opferung Sollen m

wir wollen gäcken

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a treble clef, a key signature of two sharps, and several measures of notes and rests.

Der Bürger als Edelmann

VON

Richard Strauss.



Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Flauto II.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. ♩ = 138.
Molto allegro.

Violino

breit. ♩ des 4/4
largamente

molto accel.

tempo primo
schnell.
(Allegro con spirito.)

Allegretto. ♩ des 4/4
Oboe I.
(singend)

dim.

pp

p

pp

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(vivo)
Tromba

mf

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^b

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Flauto II.

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette.

Allegretto. 9 18 7

flute

Nº 4. Couplet des Jourdain tacet.

~~Nº 5. Duett tacet.~~

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen! Nun, Herr Tanzmeister!“
Tanzmeister: „Einen Hut mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. (*moderato assai*) Solo
ziemlich langsam. 32 Metr. ♩ = 92.

8 p *sfz* *sfz* *sfz* 33 *mf sfz* 34 5 *ff sfz* 35 *dim.* *p* 1 *p* *sfz* *cresc.* *sfz* *f sfz* *p* *pp*

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), „Der Fechtmeister.“

A. 6301 F.

Flauto II.

Nº 7. Szene des Fechtmeister:

Ziemlich lebhaft. Metr. $\text{♩} = 72$.
(animato assai)

36 8 37 8 38 2

Oboe R.I.

p *cresc.*

Schnell. (vivo)
mut. Flauto piccolo. 39 3

f *dim.* *p*

p *p cresc.* *mf*

mf 41

ff

mf *cresc.* *ff*

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (Zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Flauto gr.
Schnell. (vivace)
Metr. $\text{♩} = 104$.

42 8 *f* *ff*

43 4 *f* *ff*

44 6 *fp* *p*

Tanz des ersten Schneidergesellen.
Listesso tempo. $\text{♩} = \text{des } \text{C}$

8 45 12

Flauto II.

121

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u.s.f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.

Musical score for Flute II, No. 10. Einleitung. The score consists of three staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. It includes measures 59-65 with various dynamics like *p*, *mf*, and *poco calando*.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

Musical score for Flute II, No. 11. Das Diner. The score consists of six staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. It includes measures 66-69 with various dynamics like *f*, *sfz*, and *fp*.

Flauto II.

Musical staff 1: Treble clef, *ff*, measures 69-70. Measure 70 contains a boxed number 70 and a fermata over a quarter note.

Musical staff 2: Treble clef, *ff*, measures 70-71. Measure 71 contains a boxed number 71 and a fermata over a quarter note.

Musical staff 3: Treble clef, measures 71-72.

Musical staff 4: Treble clef, **72** (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.) measures 72-73. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

Musical staff 5: Treble clef, **73** measures 73-74. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

Musical staff 6: Treble clef, **74** measures 74-75. Includes dynamic marking *f*.

Musical staff 7: Treble clef, **75** (gemächlich.) (comodo) measures 75-76. Includes dynamic marking *f* and a repeat sign with first and second endings.

Musical staff 8: Treble clef, **76** Sehr schnell. (Allegro molto.) measures 76-77. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical staff 9: Treble clef, **78** Allegretto. measures 78-81. Includes dynamic marking *sfz* and measure numbers 4, 8, 6, 1.

Musical staff 10: Treble clef, **82** (gemächlich.) (comodo) measures 82-83. Includes dynamic marking *pp* and the word *Violino*.

Musical staff 11: Treble clef, **84** Andante. des 2/4 measures 84-86. Includes dynamic marking *pp* and measure numbers 2, 5, 7.

Flauto II.

etwas zurückhaltend. (poco ritenuto) 87 poco calando 88 poco accelerando 89 Moderato. 90 91 92 93 94 95 Presto. 96 97 98 99 100 101 102 103 104 lebhaft (con anima) 8

A. 6301 F.

Flauto II.

8

105 *ff* *p*(getragen)

106 *p*

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.*

109 *f*

poco calando *Prestissimo.* *p* *mf*

110 *cresc.*

111 *ff*

112 *f*

113 *ff*

114 *cresc.*

115 *ff*

sfz sfz

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

Abgang. *gasp.*

Wir wollen ja sehen.

260111

Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von
Richard Strauss.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Oboe I.

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 138$
(Molto allegro) 6 1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

Violino. *cresc.* *ff* *sfz* *breit* $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$ (largamente)

8 *molto accelerando* 9 *tempo primo* *schnell* *Allegro con spirito* *f*

10 6 11 5 12 *Allegretto.* $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$ *p* (singend)

13 3

14 *p* *cresc.*

15 *dim.* *pp* *espr.* *p*

16 *p*

17 1 *p* *pp*

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10, Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Nº2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(vivo)
Tromba.

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº3. Ariette.

Allegretto.

Nº4. Couplet des Jourdain tacet. *Vi*

Nº5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen!“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

Allegretto mosso.

24 *p* 3 *pp*

25 *etwas gemächlich. (un poco comodo)* 5 *f* 26 2 *pp*

27 *poco accel. al -* *pp* *p* *pp* *pp molto cresc.*

tempo primo (Allegretto mosso.) 3 28 2 *ff* 3 *f* *p* *cresc.*

29 *f ff*

30 *p*

31 2 *p* *mf cresc.* *f* *poco calando* 1 *pp*

de N^o 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet: „Der Fechtmeister.“)

A. 6301 F.

N^o 7. Szene des Fechtmeisters.

Metr. $\text{♩} = 72$
Ziemlich lebhaft.
(*animato assai*)

36 8 37 4 38

p *mf*

p cresc. *f dim.* *p*

Schnell.
(*vivo*)

39

f *p*

f *p cresc.* *f f*

40

f *p* *cresc.* *f f*

2 4

41

ff *fp* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

N^o 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! kommt herein!“
(zu seinen Gesellen) „Zieh dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget!“

Schnell. Metr. $\text{♩} = 104$
(*vivace*)

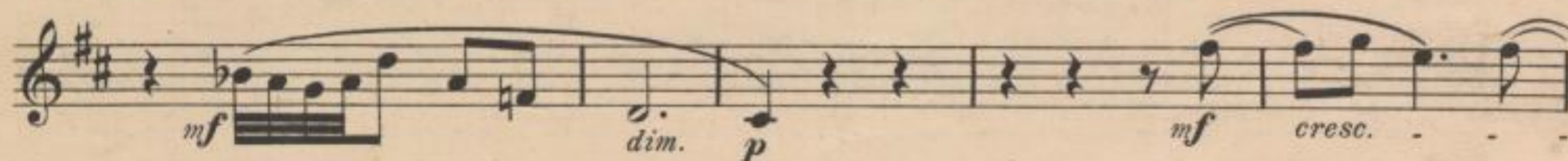
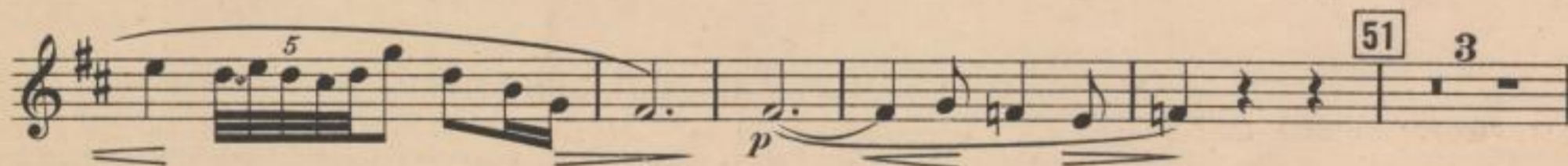
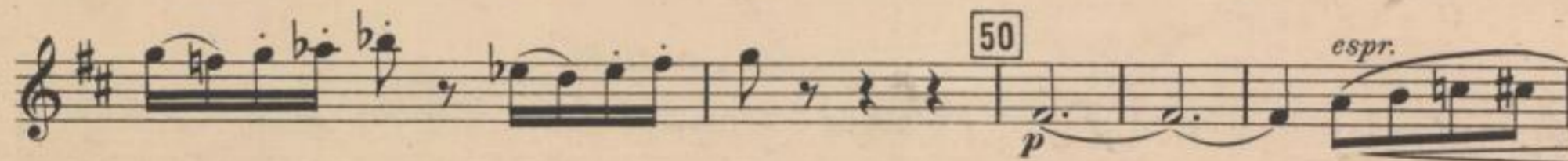
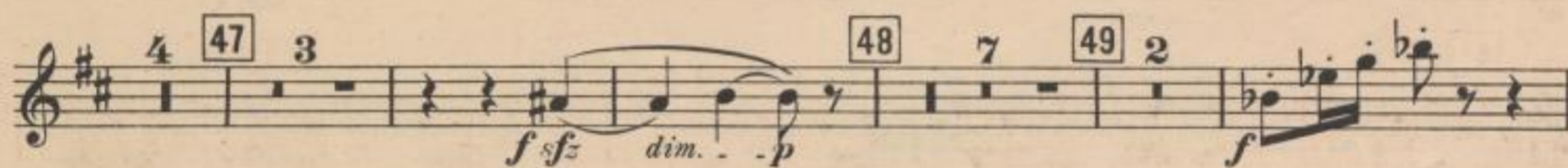
p

42

f

ff

Oboe I.



A. 6301 P.

Oboe I.

5

Nº 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist!“

(Wenn eine Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.

Oboe I.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

4

f *sfz* *sfz*

66

sfz

sfz *sfz* *sfz*

67

f *fp*

68

f *fp* *f*

69

fp *f* *fp* *ff*

70

ff

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis)

72

fp *fp*

73

fp *fp* *fp* *3* *b* *3* *b* *b* *b*

A. 6301 F.

Oboe I.

74 *f*

75 (gemächlich) (comodo) 4 *mf* *dim.-*

76 Sehr schnell. (Allegro molto.) 1 6 8 2 *f*

77 1 *ff* *fz*

78 Allegretto. 1 6 8 *pespr.* *sting.* *pp*

79 80 *p*

cresc.- *cresc.-* *f*

81 *f*

82 (gemächlich) (comodo) 4 *dim.-* *p*

A. 6301 F.

Oboe I.

4

83 *pp*

84 *Andante.* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ *etwas zurückhaltend (poco rit.)*

85 5 86 7 87 5

88 *poco calando* *pp* *poco accelerando*

89 *Moderato.* *p* 90 3 *f*

91 *f* *p*

92 5 93 5 94 6 95 *Presto.* *ff*

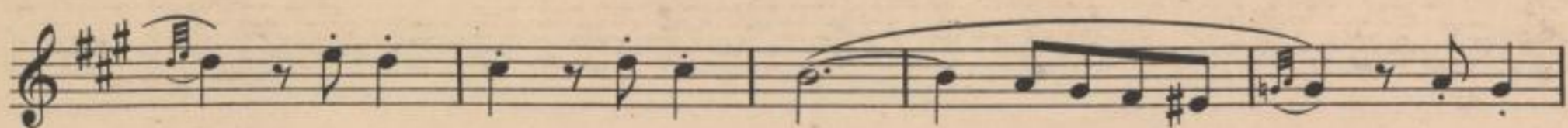
96 1 97 7 98 10 99 4 *ff* *f*

100 1 3 6

101 *p*

102 *mf*

Oboe I.



103

104

3 *lebhaft*
(*con anima*)



105



106

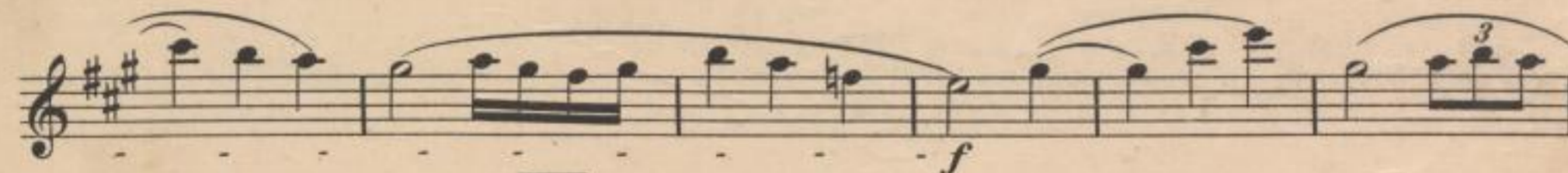
(getragen)



107



108



109

poco calando



Oboe I.

1. / 2.

Prestissimo. 110

112

trium trium trium trium trium

113

114 115

Nach
No. 10.
65



4

Oboe 2

ARIADNE AUF NAXOS

ZU SPIELEN NACH DEM
BÜRGER ALS EDELMANN

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

BERLIN W. 10
VICTORIASTRASSE 34a

ADOLPH FÜRSTNER

PARIS IX^E
18, RUE VIGNON

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

COPYRIGHT 1912 BY ADOLPH FÜRSTNER, PARIS

Opus 25

Handwritten text, possibly a title or page number, mostly illegible due to fading.

4

Der Bürger als Edelmann.

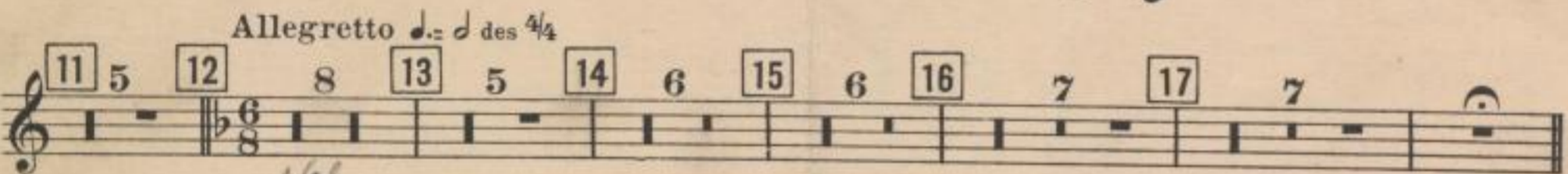
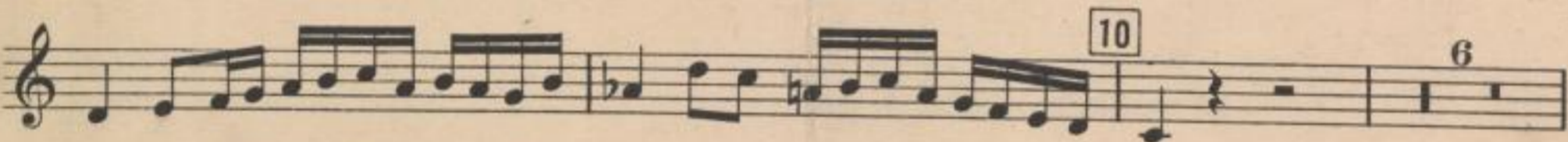
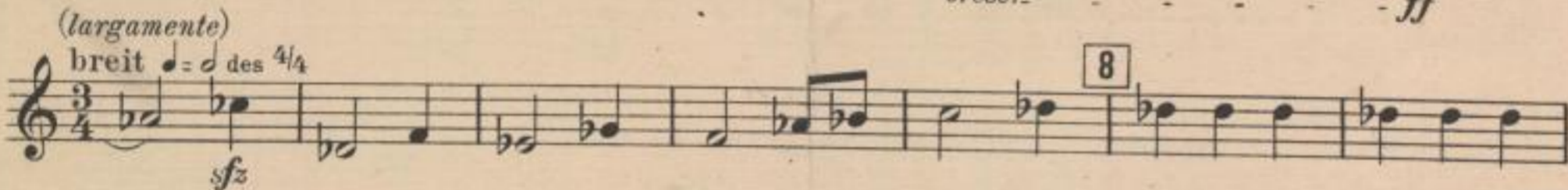
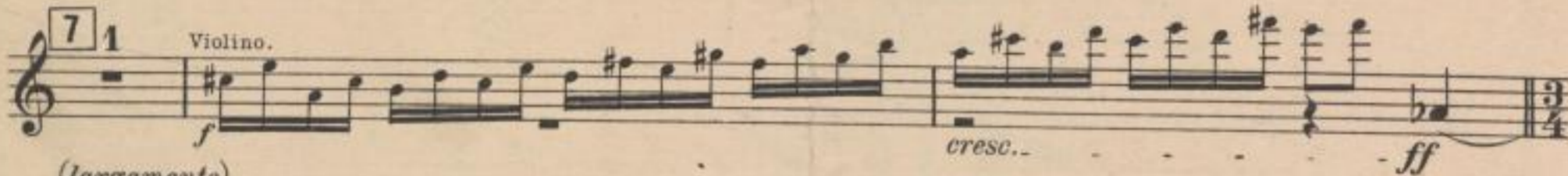
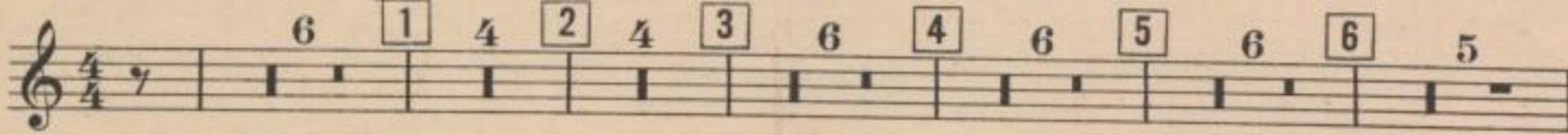
Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von

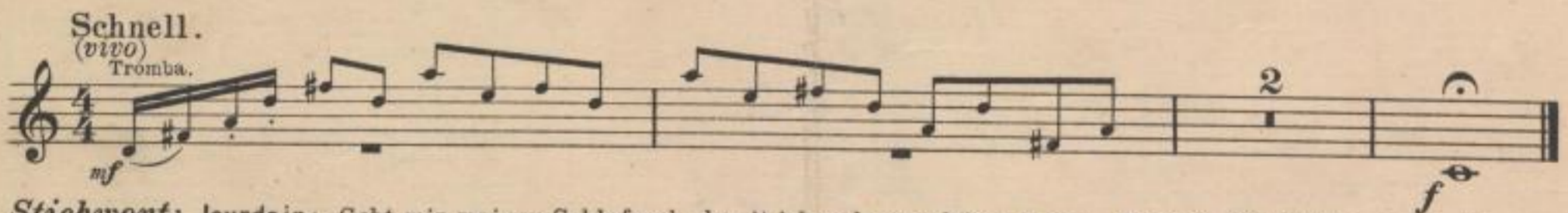
Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Oboe II.

N^o 1. Overture zum I. Aufzug.Schnell. (*Molto allegro*) Metr. ♩ = 138.N^o 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“



Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.....Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

N^o 3. Ariette tacet.N^o 4. Couplet des Jourdain tacet.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Oboe II.

~~Nº 5. Duett tacet.~~ *Mozz*

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget!“

Oboe II.

43 4 *f*

44 3 *fp* *p*

Listesso tempo $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$
(Tanz des ersten Schneidergellen)

45 8 12 46 4 *f*

47 3 3 48 7 49 2 *fsz dim. p*

50 8

51 8 *mf* *cresc.* 52 *f*

53 7 *rit. a tempo f ff*

54 8 55 5 *p*

56 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ 57 6 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 58 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 2 *p dim.*

No 9. *no my*

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.
Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro. *ff*

vi = = de

(wenn Kürzung notwendig) Ende des ersten Aufzuges.

49. Min

Oboe II.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Mtr. ♩ = 84

9 59 4 3 3 3 3 3 60 3

3 6 61 12 62 4 63 4

64 4 65 3 poco calando

p p pp

bl. I in m. 60

25 Min

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr!“
Moderato, alla Marcia.

4 f sfz sfz sfz

66 sfz sfz

67 sfz fp

68 f fp

69 fp ff

70 ff

71

Oboe II.

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis)

72 *trm trm* 73

74

75 (gemächlich) (comodo) 76 Sehr schnell. (Allegro molto)

77 *ff* *sfz* 78 Allegretto. 79

80 8 81 6 82 (gemächlich) (comodo) 83

84 Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ 85 5 86 7 87 etwas zurückhaltend (poco ritenuto)

88 *poco calando* *poco accelerando* 89 4 90 5

91 7 92 5 93 5 94 6 95 Presto. 2

96 7 97 10 98 4 1

99 3 100 10 101 8 102 12 103 7 104 lebhaft (con anima)

2

Oboe II.

A. 6301 F. *Zweit mit Fingerring des 10. Sept. 1865.*
 Imprimerie Roeder, Paris.

Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

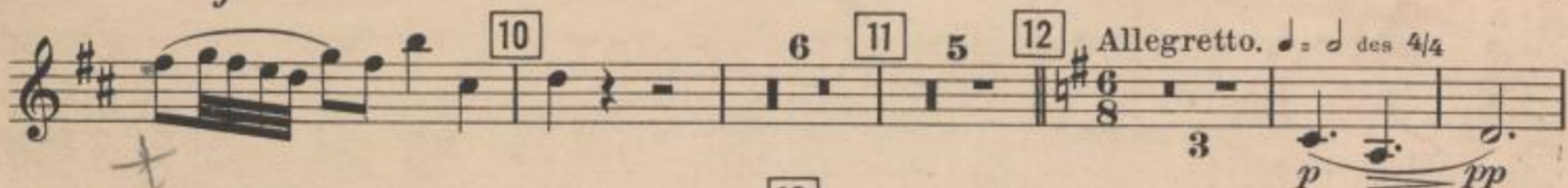
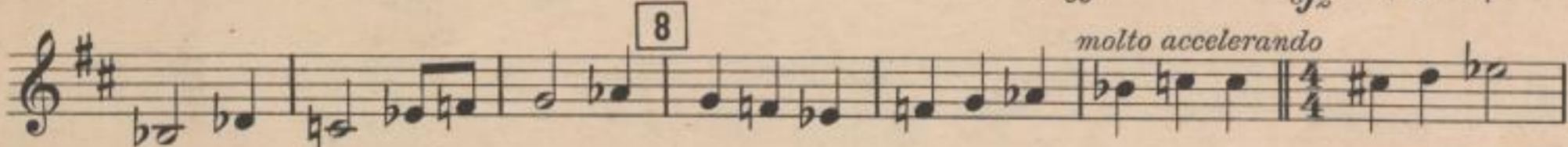
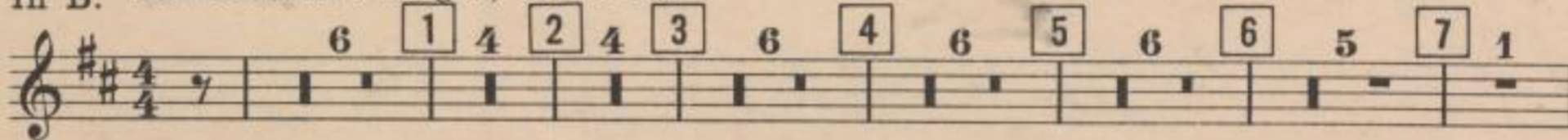
VON
Richard Strauss.



Clarinetto I.

№ 1. Ouverture zum I. Aufzug.

in B. Schnell. (*Molto allegro*) Metr. ♩ = 138



Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^o

A. 5301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Clarinetto I.

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“
Tanzmeister: „Da kommt er!“

in B.

Schnell. (vivo)
Tromba

mf *f*

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette.

in B.

Allegretto.

p *dim.* *pp*

Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je... wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht!“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen!“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

in B.

Schnell. (vivo) Metr. ♩ = 152

ff *p* *ff*

Nº 5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen!“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

in A.

Allegretto mosso.

p *cresc.* *mf* *pp* *f*

pp p

24

25 etwas gemächlich. (*un poco comodo*)

pp p

26 1 1 p mf

27 *poco accelerando al tempo primo* (Allegretto mosso)

molto cresc. - - - ff mf

28

f p

29 p cresc. - - - f ff

30 1 p 3 mf cresc. - -

31 4 pp pp

poco calando

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

A. 6301 F.



N^o 7. Szene des Fechtmeisters.in B^b Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72

8 36 8 37 4 38

Posaune - Flöte - Viol.

p mf

p cresc. f

dim. p Schnell. (vivo) 3 f p

f p

40 *cresc. mf*

p cresc. f p cresc.

41 *ff fp ff mf*

cresc. ff ff

N^o 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! kommt herein!“
 (zu seinen Gesellen) „Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

in B.

Schnell. (*vivace*) Metr. ♩ = 104

p

42 *f*

Clarinetto I.

ff

ff

43 p

cresc. f.

44 fp

8 7

45 p

2. 2. 2.

46 4 f

47 4 fp f

48 f espr. mf

cresc. f

49 f

50 dim. p

51 7 1 mf p

2

Viol.

Solo.

Lo stesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩
 Tanz des ersten Schneidergesellen.

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, measures 52-58. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure numbers 52, 53, 54, 55, 56, 57, and 58 are boxed. Performance markings include *mf*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *ff*, *p*, *p cresc.*, *f*, *p espr.*, *dim. - pp*, *p*, *dim. - pp*, *pp*, *p*, and *dim. -*. There are also handwritten annotations: a checkmark above measure 55, a checkmark above measure 56, and a checkmark above measure 57. Time signatures change from 3/4 to 3/4 (with a note 'des 3/4') and then to 3/4 (with a note 'des 3/4').

Nº 9.

Handwritten note: *very*

Stichwort. Dorantes: „Sie haben wohl daran getan.us.f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.(zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

in B Allegro.

Musical score for No. 9, measures 1-3. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Performance markings include *ff*. The lyrics "vi-de" are written below the notes. A handwritten note "(wenn Kürzung notwendig.)" is written below the first measure.

Ende des ersten Aufzuges.

A.6301 F.

47 min

Clarinetto I.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

in B Andante, galante e grazioso. ♩ = 84

fp *dim.* *pp*

p *p*

59

60

espr.

61 *dim.* *pp* *f*

62 *dim.* *p*

p/0

A. 6304 F.

Clarinetto I.

63 *p*

64 *mf*

65 *p Solo*

poco calando

Nº 11. Das Diner.

Stichwort. Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

in A Moderato alla Marcia.

f

sfz *sfz*

66

sfz *sfz* *sfz*

67

f *fp* *f*

68 *fp* *f* *fp* *f*

Clarinetto I.

69 *fp* *ff*

70 *ff*

71

72

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73 *trun* *trun* *trun* *trun*

74 *f*

75 (*gemächlich*)(*comodo*) *mf* *dim.*

76 *p* *f* Sehr schnell. (*Allegro molto*.)

Clarinetto I.

77 *ff* *fz* *p* **78** Allegretto.

stringendo

79 *pp* *id*

80

81 *cresc.* *f* *dim.*

82 *gemächlich (comodo)* *p* *pp* *p* *pp* *p*

83

84 Andante. $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ *dim.* *p*

85 11 **86** 5 **87** 7 *cresc. - etwas zurückhaltend poco rit.* *al.* 5

A. 6301 F.



Clarinetto I.

88 *poco calando* *pp p* *pp p* *pp* *poco acceler.* 89 *Moderato.* *mf*

90 *f* 5 *f* 91 *f* 3

92 *f* 3 2 *p* 93 *p* 1

94 *f* 1 6 95 *Presto.* *ff* *p* 1

96 *ff* *p* *p*

97

88 *poco calando.* *pp p* *pp p* *pp* *poco accel.* 89 *Moderato.* 1

mf 90 5

91 3 3 92 2

93 1

f *p*

Clarinetto I.

88 *poco calando* *pp p* *pp p* *pp* *poco acceler.* 89 *Moderato.* *mf*

90 *f* 91 *f* 92 *f* 93 *p*

94 *ff* 95 *p* *Presto.*

96 *ff* *p* *p*

97 *p* 98 *mf* *p*

99 *f* *ff* *p* *mf*

100 101 102 103 *f*

104 *(con anima)* *5* *lebhaft* *1* *f* *dim.* *p* *fp*

105 *f* *1* *1*

Clar. II. *Trony* *Solo*

A. 6301 F.

Clarinetto I.

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

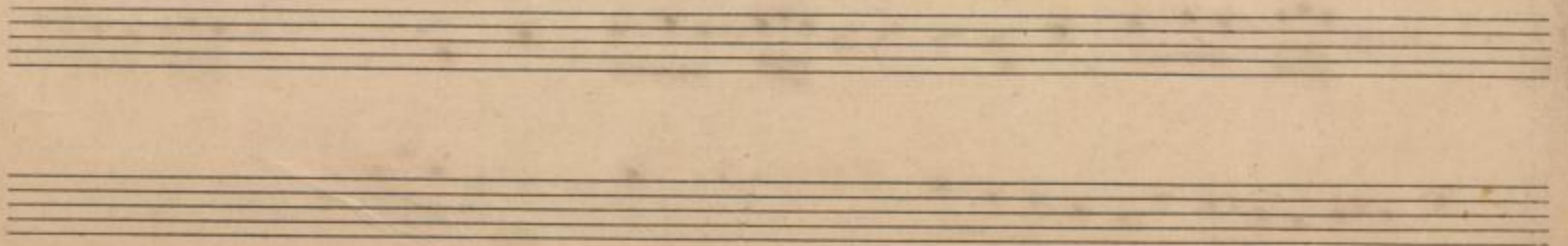
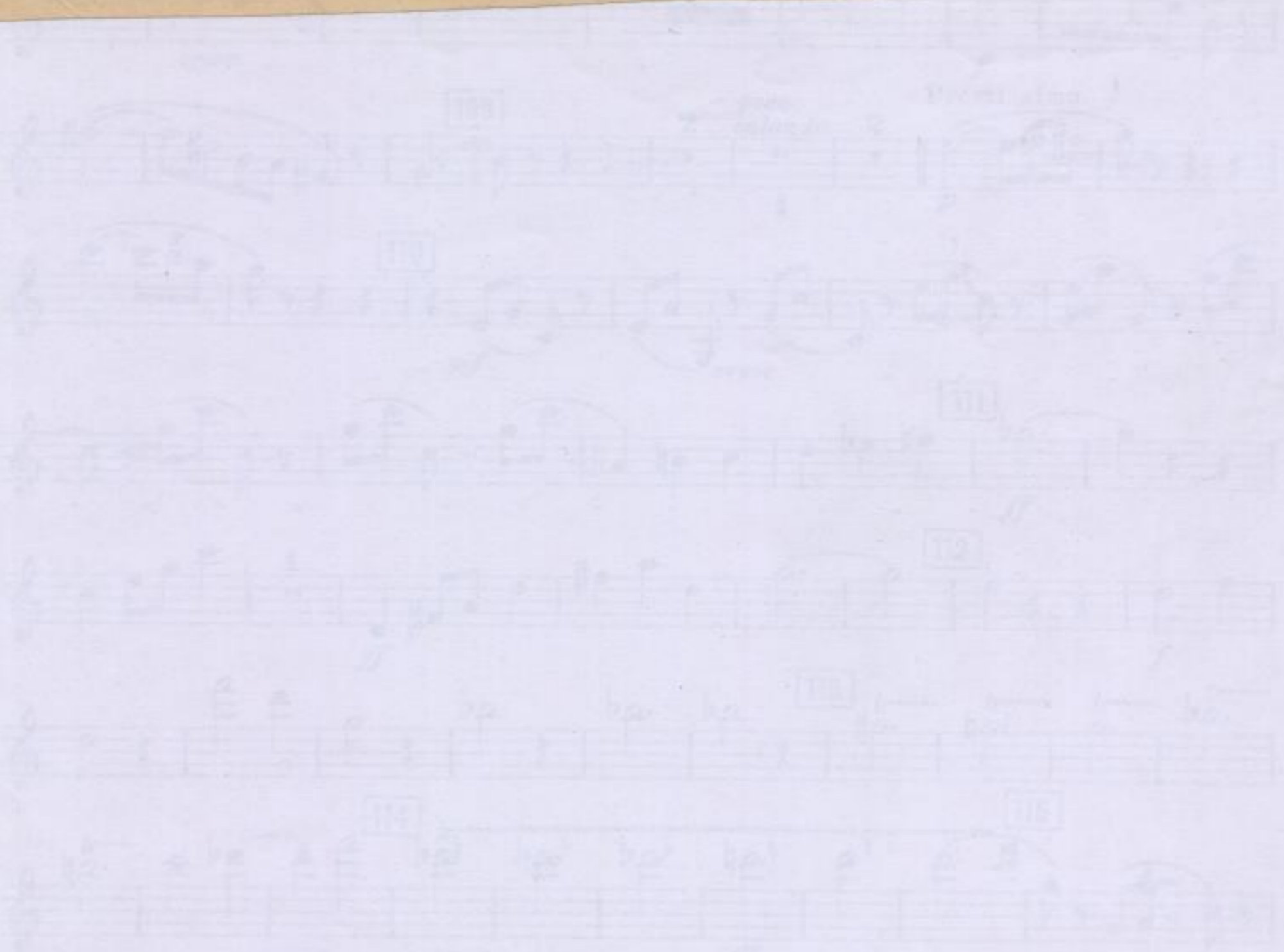
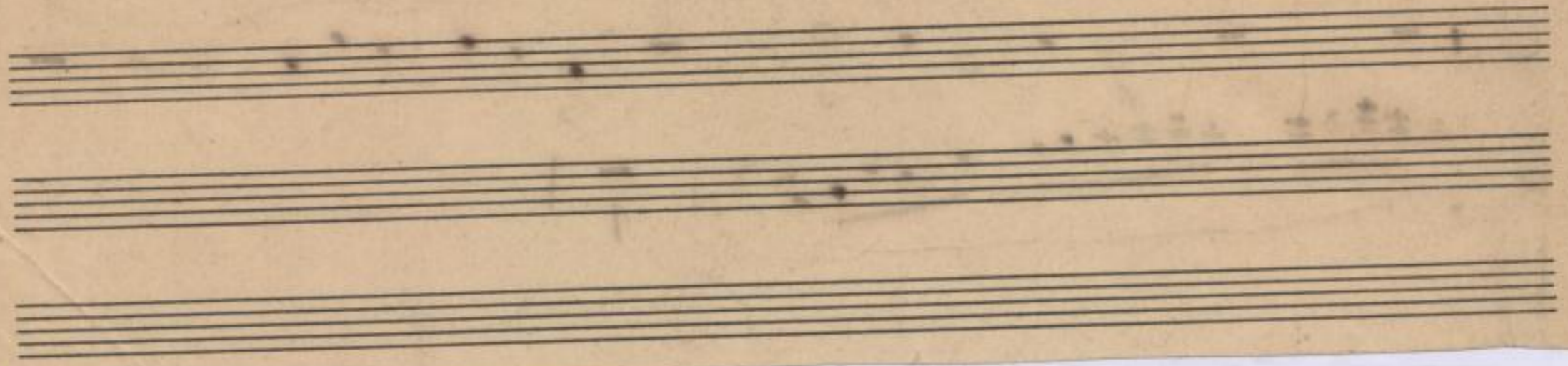
5 104 1 105 1

Tromp. *f* *dim. p* *ff*

Schluss des 2. Actes. in B

Solo

p *poco calando.* 2/6 *Wiss*



Der Bürger als Edelmann.

von

Richard Strauss.

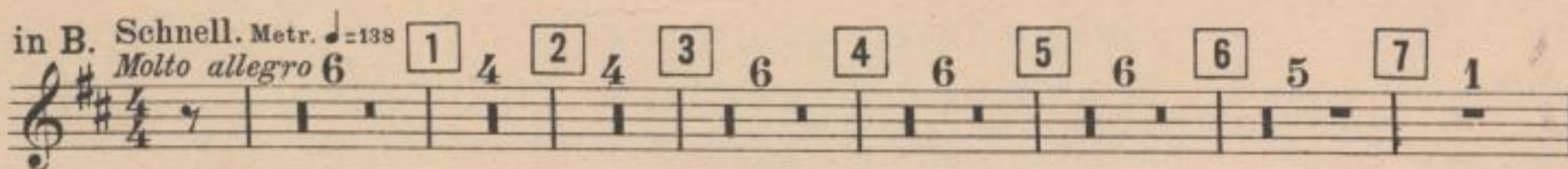
Clarinetto II.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Das Abschreiben der Stimmen ist verboten

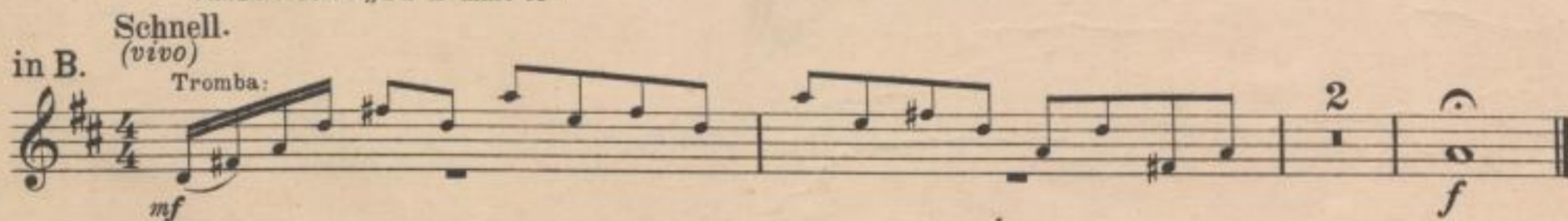
Aufführungsrecht vorbehalten.



Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“

Tanzmeister: „Da kommt er“



Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock....Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (99)
in W. 10 Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Clarinetto II.

Nº3. Ariette.

Allegretto.
in B 9 18

p *dim. - - pp*

Nº4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Jel... Wie war es doch.“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

in B 19 Schnell. Metr. ♩ = 152
(vivo)

ff *p* *mf* *f* *ff*

Nº5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

in A *veg*
Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

p *cresc. - mf* *f* *mf* *dim.* *pp* *p*

etwas gemächlich (un poco comodo)

Clarinetto II.

1 26 1

p *mf* *p*

27 *poco accelerando al -*

pp *p* *pp* 1

tempo primo (Allegretto mosso)

ff *mf* *f* *mf*

28 3 *p* *cresc.* *f*

29 *f*

30 2 1 *espr.* *p*

31 *mf cresc.* *p* *pp* *pp* *poco calando*

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:) „Der Fechtmeister“

Nº 7. Scene des Fechtmeisters.

in B

Ziemlich lebhaft. (♩ = 72)
(animato assai)

36 8 37 4 38 4

f *dim.* *p* *f* *p*

Schnell. (vivo) 39 *f* *p*

40 *f* *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *f*

Clarinetto II.

41

cresc. *ff* *fp* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

Nº8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Zieht dem Herrn das Kleid so an wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfelet!“

in B **Schnell.** Metr. $\text{♩} = 104$
(vivace) 42

8 *f* *ff*

ff *p*

cresc. *f* *fp*

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩} = \text{des } \text{♩}$
Tanz des ersten Schneidergesellen.

45 *f* 12 46 4

8 *f*

5 4 *f*

fp *f*

f

Clarinetto II.

50 *p*

51 *mf* *cresc.*

52 *f*

53 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

54 *p* *cresc.*

55 *p*

56 *pp* *Solo* *des 3/4*

57 *p* *des 3/4* *des 3/4* *des 3/4*

58 *p* *Solo*

dim. *p* *dim.*

No 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“
 (zu Dorantes). Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

in B
 Allegro.

ff

vi= =de

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

A. 6301 F.

48 Min

Clarinetto II.
Zweiter Aufzug.
No 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.
in B.

59 *sp* *dim.* *pp* *Soli* *p*

60 *1* *3* *1* *1*

61 *3* *3* *3* *3* *dim.* *pp* *1*

62 *pp* *cresc.* *f* *p* *1* *3*

63 *1* *p* *3*

64 *1* *1* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *1*

65 *p* *poco calando* *pp*

Schluss z. II. stot

No 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.
in A.

66 *f* *sfz* *sfz* *sfz*

67 *sfz* *sfz* *sfz* *f*



Clarinetto II.

Musical notation for measures 68-71. Measure 68 includes dynamics *fp* and *f*. Measure 69 includes *fp* and *ff*. Measure 70 includes *ff*. Measure 71 includes *ff*. Trills are marked with *tr*.

Measure 72: (Wiederholung nach szenischen Bedürfnis.)

Measure 73: Includes trills marked with *tr*.

Measure 74: Includes dynamic *f*.

Measure 75: Includes tempo marking *(gemächlich) comodo* and a first ending bracket labeled *2*.

Measure 76: Includes tempo marking *76 Sehr schnell. (Allegro con spirito)* and dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. A first ending bracket labeled *1* is present.

Musical notation for measures 76-77.

Measure 77: Includes dynamic *ff*. Measure 78: Includes tempo marking *78 Allegretto.* and a first ending bracket labeled *4*. Measure 79: Includes dynamic *f* and a first ending bracket labeled *10*.

Clarinetto II.

80 81 6 82 (gemächlich) comodo

Violino

83 84 Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ 85 5

pp cresc. 12

86 87 etwas zurückhaltend poco calando 88 89 Moderato. Solo

poco rit. pp poco acceler. Solo

90 91

p

92

mf f

93 94 95 Presto.

p poco ot. ff

96

ff p

97

p

98

mf p

Clarinetto II.

99 *Solo*

100

101

102

103 *Solo*

104 *Solo* lebhaft. 1 (con anima)

105 *Solo*

A. 6301 F.

2

Clarinetto II.

Schlusssatz
 mit $\frac{3}{8} = 10$ oder $\frac{3}{8}$ nur 65

A. 6301 F.

250/16

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Der Bürger als Edelmann

von
Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Fagotto I.

Nº 1. Overture zum I. Aufzug.

Schnell. (*Molto allegro*)
Met. ♩ = 138

1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

6

Violino.

cresc. ff sfz

breit. (*largamente*) ♩ = ♩ des 4/4

8

molto accelerando

9 tempo primo, (schnell) (*Allegro con spirito*)

f

10

6 11 5

12 Allegretto ♩ = ♩ des 4/4

1 p pp

13

1 p

14

15

p dim.

3

16

p mf espr.

17

2 p pp

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10, Victoriastraße 34^b

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Fagotto I.

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“
 Tanzmeister: „Da kommt er“

Schnell. (*vivo*)
 Tromba in B.

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette.

Allegretto.

Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!.. Wie war es doch?“
 Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht!“
 Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen!“
 Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
 Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's!“

19 Schnell. (*vivo*) Metr. ♩ = 152

Nº 5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen!“
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

Fagotto I.

20 8 21 *p* 3 *p* 2 22 2 *f*

23 1 *mf* *dim.*

3 2 24 5 *p* *pp*

25 etwas gemächlich (*un poco comodo*) 1 *pp* *p*

2 26 2 *pp* *p*

27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso). 1 *pp* *pp molto cresc.* *ff* *mf*

28 1 *f* *dim.* *mf* *p*

2 29 1 *p cresc.* *f* *ff*

2 30 *p* *mf* *mf*

31 4 *cresc.* *f* *p* *pp* poco calando

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister“

A. 6301 F.

2

Fagotto I.

N^o 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72

36 8 37

mf *f* *dim.* *p*

1 1 38 *p* *p* *p*

Schnell. (*vivo*)

mf *dim.* *p* *f*

39 3 40 *p cresc.* *f*

p *cresc.* *ff* *fp* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

N^o 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget!“

Schnell. (*vivace*) Metr. ♩ = 104

p

42 *f* *f*

Fagotto I.

1 *ff* *p* 43

cresc. - f *fp* *p* 44 4

Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'isteso tempo des C

5 *p* *pp - f* 45 7

3 *ff sfz* *sfz* *fp* 46

f sfz *f sfz dim. - p* *f sfz* 47 48 2

fp *ff fz* 49 1

p 50 1

p 51

p 52

cresc. *p cresc. - f* 52 1

Fagotto I.

a tempo

rit.

f *ff*

p

espr.

mf *ff sfz* *dim.*

p *pp*

p

p *dim.*

p *pp*

dim. *pp*

53 2

54 1

55 7

56 1 6

57 1 6

58 1

d = d des 3/4

d = d des 3/4

d = d des 3/4

d = d des 3/4

No 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist“

Allegro.

ff

vi = *= de |*

(wenn Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.

fp

dim.

pp

p

59

60

p

61

dim. - - pp

pp

cresc.

62

4

63

f

dim.

p

p

64

1

mf

poco calando

Anfang

II mal

65

2

1

p

pp

Fagotto I.

N^o 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

66

67

68

69

70

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

72

73

74

75 (gemächlich comodo)

7

Fagotto I.

76 *Sehr schnell. Allegro molto*
mf *dim.* *p* *ff* *f*

77 *ff*

78 *Allegretto.* 79 4 80 8 81 6 1
sfz 10

82 (gemächlich) comodo
p 83 1 2

84 *Andante* *pp* *des 2/4*

85 3 86 5 3 *p cresc.*

87 *etwas zurückhaltend. poco rit.* 88 *poco calando*
mf 5 *p*

89 *Moderato.* 90 3 91 6 92 7 5
p

93 5 94 *Walzer* 95 *Presto.* 4 2
p *ff*

96 1 4 97 1 5 *mf*

98 3 *p*

99 1 2 100 9 101 8 102 12
ff *mf* *f*

A. 6301 F.

Fagotto I.

12)

103 *f* *lebhaft. con anima* 104 *f*

105 *f* *dim. - - p*

106 *p*

107 *cresc. - - p* 108 *cresc. - -*

109 *f* *dim. - - p*

poco calando 110 *Prestissimo.* *p* *mf cresc. - - - f*

111 *ff*

112 *f*

113 114 *cresc. - -*

115 *ff*

sfz *sfz*



Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von
Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Fagotto II.

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Schnell. Metr. ♩ = 138
(Molto allegro)

1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

6

(38.)

Violino.

breit ♩ = ♩ des 4/4
(largamente)

cresc. ff sfz

8

molto accel.

9 tempo primo, schnell (Allegro con spirito)

f

10 6

11 5 12 Allegretto ♩ = ♩ des 4/4 13 5 14 6 15 6 16 7 17 7

8

N^o 2. Auftritt des Jourdain tacet.

N^o 3. Ariette tacet.

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch.“

Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

19 Schnell.
(vivo) Metr. ♩ = 152

ff p ff

8 1

~~N^o 5. Duett tacet.~~

N^o 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Fagotto II.

Nº7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72.
(animato assai)

mf *mf* *f* *dim.*

36 8 37 1

p

1 38 *p*

mf *dim.* *p*

Schnell.
(vivo)

f 39 3

p *f* *p cresc.* - - - *f* 40

p

f *p* *cresc.* - - -

41 *ff* *fp* *ff*

mf *cresc.* - - - *ff* *ff*

A. 6301 F.



Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden.
„He! Kommt herein! (Vier weitere Schneidergesellen treten tanzend auf.)

Der Schneider: (zu seinen Gesellen) „Zieht dem Herrn das Kleid so an wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget“

Schnell. (Molto allegro)

42

43

44

(Tanz des ersten Schneidergesellen.)
L'istesso tempo. ♩ = ♩ des C

45

46

47

48

49

50

51

Fagotto II.

5.

No 9. Orchester hinter der Bühne.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“
 (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist“

Allegro.

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

42. Hin.

Fagotto II.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩=84

fp

dim. pp

5

59 p

2 60 2

p dim.

61 pp pp

62 cresc. f dim. p p

63 p p

1 64 mf

2 65 p poco calando p pp

2 x Anfang

A. 6491 F.

Fagotto II.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

4 *f* *sfz* *sfz* *sfz*

66 *sfz* *sfz* *sfz*

67 *f* *ff* *f*

68 *ff* *f* *ff*

69 *f* *ff* *ff*

70 *ff*

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73

74 *f*

75 (gemächlich) (comodo) *mf* *dim.* *p* *ff*

A. 6301 F.

Fagotto II.

$\text{♩} =$
 76 Sehr schnell. (*allegro molto*)
 77 *ff*
 78 Allegretto. 10
 79 4
 80 8 81 6
 82 (gemächlich) (*comodo*)
 83 1 2
 84 Andante. $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$
 85 *cresc.* *mf* *pp*
 86 *cresc.*
 87 etwas zurückhaltend (*poco ritenuto*)
 88 *poco calando*
 89 Moderato.
 90 3 91 6 92 7 93 5
 94 4 95 Presto. 2 1
 96 4 97 5 98 3
 99 1 2

A. 6301 F.

Fagotto II.

21

100 *mf*

101 *p*

102 *mf*

103 *f*

104 *mf* *1* *f* **lebhaft. (con anima)**

105 *f* *dim. - p* *f*

106 *p* **getragen (sostenuto)**

107 *cresc. - p*

108 *cresc. - f*

109 *dim. - p* *1*

110 *p* *mf* *cresc. - f* **poco calando 2 Prestissimo.**

111 *ff*

112 *f*

113 *f*

114 *cresc.*

115 *f*

sfz *sfz*

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

page 46 65.

25.



„Der Bürger als Edelmann.“

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von
Richard Strauss.

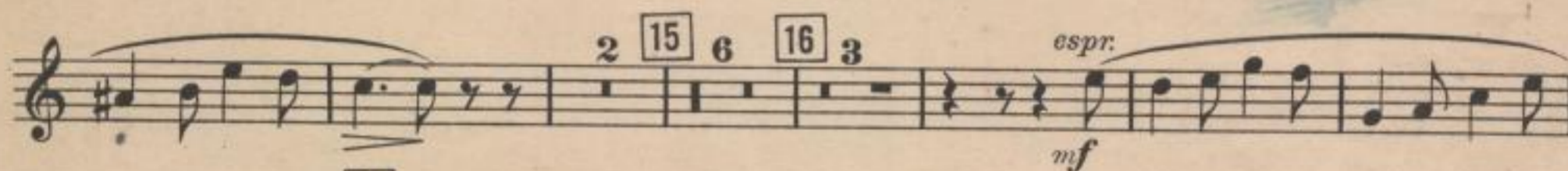
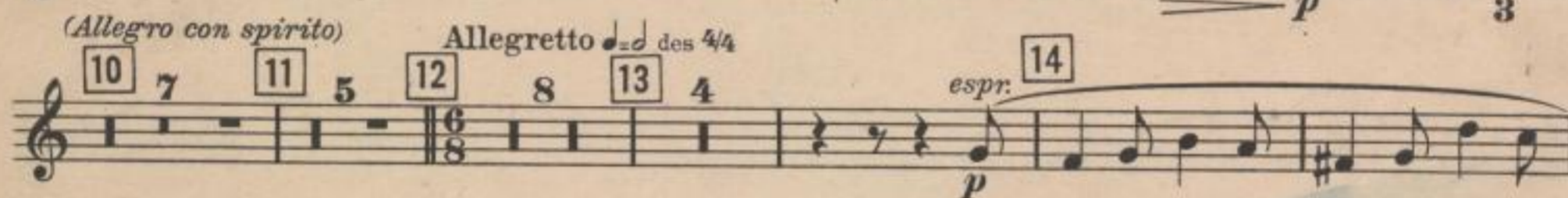
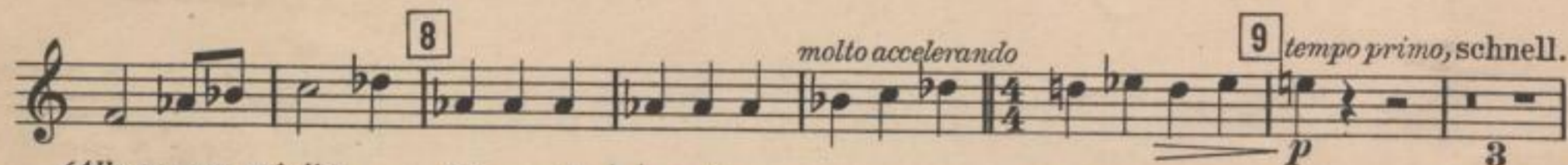
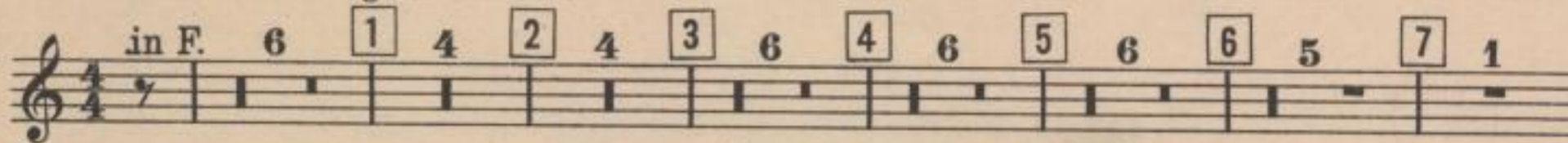
Aufführungsrecht vorbehalten.

Corno I.



Nº1. Overture zum I. Aufzug.

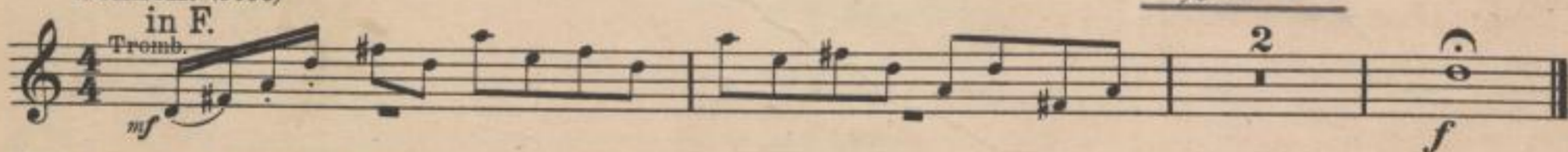
Schnell. (*Molto allegro*) Metr. ♩ = 138



Nº2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell. (*vivo*)



Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº3. Ariette tacet.

Nº4. Couplet des Jourdain tacet.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Corno I.

Nº5. Duett.

bleibt ruhig

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96
in F. 6 (gestopft) 4 20 8 21 9 22 2 (gewöhnlich) 2

25 etwas gemächlich. (*un poco comodo*) 6 26 8 27 *poco accelerando al. tempo primo* (Allegretto mosso)
pp molto cresc. - f

28 8

29 1 30 1

31 6 *poco calando*
pp

Nº6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet: „Der Fechtmeister.“)

Nº7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72
1 in F. 3 2 36 5

in f *mf* *f* *mp*

37 1

38 1 *p* *p* *mf* *dim.*



Schnell. (vivo)

39

40

41

p *f* *p* *cresc.* *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *fp* *ff*

Nº8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
 „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget!“

Schnell. in F. 8

42

43

44

45

f *ff* *p* *cresc.* *f* *Solo fp* *mf*

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C}$
 (Tanz des ersten Schneidergesellen.)

8 7

Corno I.

8/7.
in F

46 3 46
pp \leftarrow f sfz sfz # # # # # # # #
47 47 48 2
fp mf ff sfz # # # # # # # # f sfz dim. p
49 49 1
f sfz fp ff sfz
50 8 51 8 52 1
p cresc. - - f
53 7 54 5
mf cresc. - - ff rit. a tempo
55 55
mf \leftarrow f dim. p
56 1 2 56 $\text{des } \frac{3}{4}$
dim. pp p 4
57 6 58 $\text{des } \frac{3}{4}$ $\text{des } \text{C}$
2 11 4 *Horn* 3 espr. p
2 p 2
pp dim

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u. s. f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“
 (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

in Es.
Allegro.
bebild
roney

59 59 ff |vi= =de|
60 60

(wenn Kürzung notwendig.)
 Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

in Es.
Andante, galante e grazioso.

9 59 4 60 3
 3 2 2 61
 9 62 3
 63
 64 65 4 4 poco calando
 1

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr!“

in F.
Moderato, alla Marcia.

66 67 68 69
 f fp f fp f
 ff 1

Corno I.

1.

70 *ff*

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

72 73

74 *f*

75 (gemächlich.)
(comodo)

p *dim.* - - *pp* 3

76 Sehr schnell.
allegro molto

Solo ff

77

ff 78 *Allegretto.* 79 4 80 8 81 6 1

82 (gemächlich.)
(comodo)

p *Violino.* (mit Dämpfer) 83 *pp*

(Dämpfer weg)

1 *p*



Corno I.

in F.

84 Andante. $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ 3 4 1 2 3 4 3

85 *pp*

86 1 2

87 etwas zurückhaltend. *poco ritenuto* 3 4

88 *poco calando* (mit Dämpfer) *pp*

89 Moderato. (Dämpfer weg) *poco accelerando* 1 4 6 7 5 5

94 Fagotti. *p* 4 95 Presto. *ff* 2

96 1 7 97 10 98 4

99 1 3 100 10 101 8

102 12 103 1 *f*

104 *lebhaft. (con anima)* 3 *f* 2

f 2 *f* 2

A. 6301 F.

Corno I.

in $\frac{2}{4}$ *f*

A. 6301 F.

Einlage Tacet,

Imprimerie Roeder, Paris.



Der Bürger als Edelmann

von
Richard Strauss.

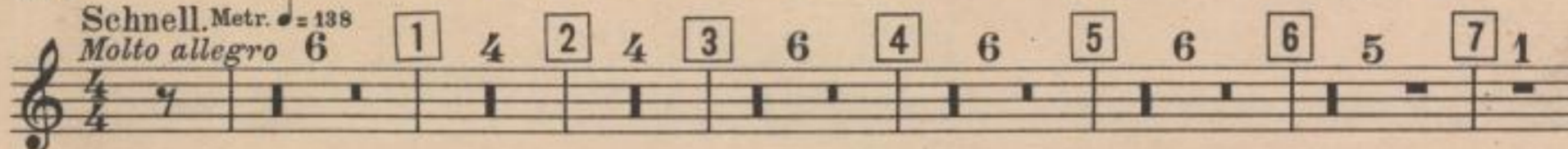
Aufführungsrecht vorbehalten.



Corno II.

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug.

in F

Schnell, Metr. ♩ = 138
Molto allegro 6

Violino. *(largamente)* breit ♩ = ♩ des 4/4

cresc. *in F.* *ff* *sfz* *b \flat* *b \flat* *b \flat* *b \flat*

8 *molto accelerando* 9 *tempo primo (schnell)* *Allegro con spirito*

11 12 *Allegretto.* ♩ = ♩ des 4/4 13

in F. *p* *pp* *p*

14 15 16 *dim. - pp* *p*

17 *p* *pp*

N^o 2. Auftritt des Jourdain.*Stichwort:* Musiklehrer: „Er hat den Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“

Tanzmeister: „Da kommt er!“

Schnell.

(vivo)

in F

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

2^a „Doch nein, gebt ihm nur wieder her,
es wird so besser gehen!“

Corno II.
N^o 3. Ariette.

in F
Allegretto.

18

5 p dim. pp

N^o 4. Couplet des Jourdain tacet.

N^o 5. Duett. *bleibt weg*

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

in E
Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

20 21 22 2 23 24 25 (un poco comodo) etwas gemächlich 26 27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso) 28 8 29 30 1 31 6 poco calando

6 (gestopft) 3 (gewöhnlich) 7 9 22 2 23 24 25 (un poco comodo) etwas gemächlich 26 27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso) 28 8 29 30 1 31 6 poco calando

fp mf mf dim. p mf pp p f mf p mf pp

A. 6301 F.

Corno II.

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), Der Fechtmeister“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

in F

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(Animato assai)

in F.

36 37

38

Schnell. (vivo)

39

40

41

42

all. f

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ „Zieh dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. (vivace)

in F 42 Metr. ♩ = 104

in F.

42 43

44 45

(Tanz des ersten Schneidergesellen)
L'istesso tempo. ♩ = ♩ des 4/4

8 7 3

A. 6301 F.

Corno II.

3.

in F.

Musical score for Corno II, measures 46-58. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics such as *ffsz*, *mf*, *dim.*, *p*, *fp*, *p*, *mf*, *ff*, *pp*, and *cresc.*. There are also tempo markings like *rit.* and *a tempo*. Measure numbers 46 through 58 are boxed. A double bar line with repeat dots is present at measure 56. A handwritten note "(42.)" is visible on the right side of the page.

No. 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u.s.f.“ *bleibt ruhig!*
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“
 (zu Dorantes:) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

in Es
Allegro.

in Es.

Musical score for No. 9, measures 1-2. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic of *ff*. The lyrics "vi- de" are written above the notes.

(wenn Kürzung notwendig)

A. 6301 F.

Ende des ersten Aufzuges.

Corno II.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

in Es

Andante, galante e grazioso.

9 59 6 60 4

in Es.

61 *dim. pp*

cresc. f mf dim p

63 *p*

64 *p* 65 *4 poco calando*

in Es.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

in F

Moderato, alla Marcia.

f

66

67 *f fp*

68 *f fp f*

69 *fp ff* 1

A. 6301 F.

*Admitt
Wambow.*

Corno II.

1.

in F.

70 *ff*

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73

74

75 (gemächlich) comodo *p*

76 Sehr schnell. (Allegro molto) *pp* *ff*

77 *ff* *fz*

78 Allegretto. 10 79 4 80 8 81 6 1 2

82 (gemächlich) comodo Violino. *p* (mit Dämpfer) 83 *pp*

in F.

1 (Dämpfer weg) 84 Andante. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

7 85

86 1 2 87 etwas zurückhaltend. (poco ritenuto)

in F.

88 poco calando (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) poco accelerando 89 Moderato. 90 6

91 7 92 5 93 5 94 Fagotti. 4

95 Presto. 1 96 7 97 10

in F.

98 4 1 99 3 100 10

101 8 102 12 103 1

104 lebhaft. (con anima) 2

105 2

Arnall

Corno II.

2.

106 *f* *p*

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.* *f* *dim.*

in F.

109 *p* *poco calando* *Prestissimo.*

110 *cresc.* *ff* *4* *2*

Solo 112 *Solo*

113 *p*

in F.

114 *cresc.* *f*

115 *f* *sfz* *sfz*

cresc. *ff* *sfz* *sfz* (25.)

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

Einlage tacet.

11

Trombe

ARIADNE AUF NAXOS

ZU SPIELEN NACH DEM
BÜRGER ALS EDELMANN

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

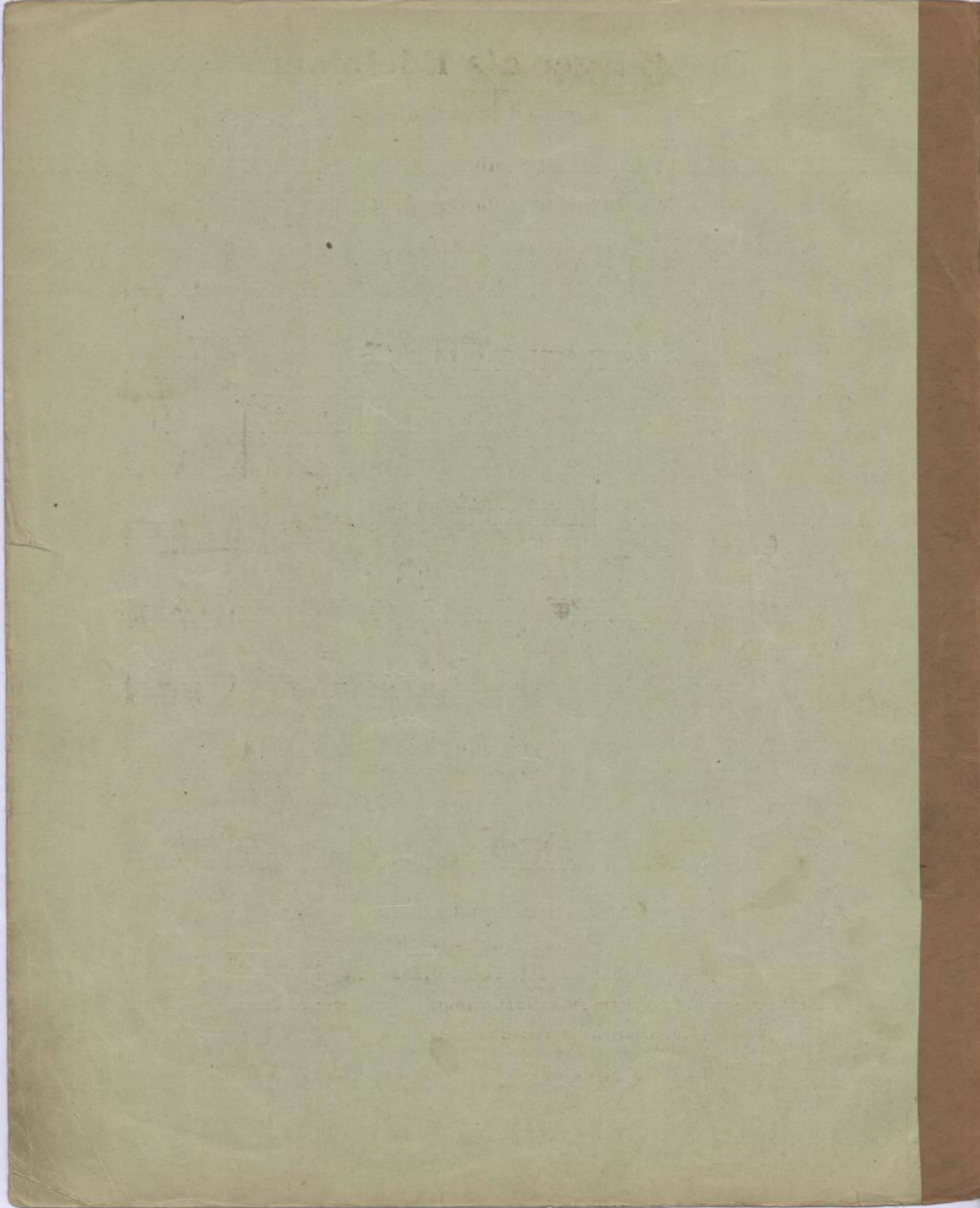
BERLIN W. 10
VICTORIASTRASSE 34a

ADOLPH FÜRSTNER

PARIS IX^E
18, RUE VIGNON

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

COPYRIGHT 1912 BY ADOLPH FÜRSTNER, PARIS



Der Bürger als Edelmann

1^a

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von
Richard Strauss.

Tromba.



Aufführungsrecht vorbehalten.

N^o1. Overture zum I. Aufzug.

Schnell. (Molto allegro) Metr. $\text{♩} = 138$
in B

6 1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5

7 Violino. (largamente) breit $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
1 *cresc.* *f sfz*

8

9 Schnell. (Allegro a tempo con spirito) 3 10
molto accelerando *p* *mf*

11 5

12 8 13 5 14 6 15 6 16 7 17 7

Allegretto. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

N^o2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

in B
Schnell. (vivo)

mf

N^o3. Ariette tacet.

N^o4. Couplet des Jourdain tacet.

N^o5. Duett tacet. *Still nong*

N^o6. Menuett tacet.

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), „Der Fechtmeister!“

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Tromba.

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

in B

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72

bis Schluß des ersten Aufzuges tacet.

35 *Niew*



Tromba.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung tacet.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

in C

Moderato, alla Marcia.

66

67

68

69

70

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73

74

75 (gemächlich). comodo

76 Sehr schnell. Allegretto. (gemächlich). comodo

77 3

78 10

79 4

80 8

81 6

82 Viol.

83 (mit Dämpfer)

84 Andante. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

11

12

12

4a

Tromba.

85 86 7 87 *poco rit.* *etwas zurückhaltend.* 88 *poco calando* (mit Dämpfer.) (Dämpfer weg) *poco accelerando*

Moderato. 89 90 6 91 7 92 5 93 5 94 Fagotti.

3.

95 Presto. 96 7 97 10 98 7 99 3 100 10

Viol. 101 102 103 104 lebhaft (con anima)

105

106 107 108

109 *poco calando* 110 111

112

113 114 *cresc.*

115

cresc. *ff* *sfz* *sfz*

A. 6301 F.

Imprimerie Rœder, Paris.

1868
S

12

Trombone

ARIADNE AUF NAXOS

ZU SPIELEN NACH DEM
BÜRGER ALS EDELMANN

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

BERLIN W. 10
VICTORIASTRASSE 34a

ADOLPH FÜRSTNER

PARIS IX^E
18, RUE VIGNON

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

COPYRIGHT 1912 BY ADOLPH FÜRSTNER, PARIS

Handwritten text, likely a title or header, appearing as faint bleed-through from the reverse side of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, also appearing as faint bleed-through from the reverse side.

Der Bürger als Edelmann

von
Richard Strauss.



Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Trombone.

Ouverture zum I. Aufzug.

Molto allegro Metr. ♩ = 138
Schnell. 6 1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

Violino. *(largamente)* breit ♩ = ♩ des 4/4
cresc. *fsfz*

8 *molto accelerando* 9 *tempo primo* (schnell.) *Allegro con*
spirito. *Allegretto* ♩ = ♩ des 4/4 *p* 3

10 7 11 5 12 8 13 5 14 6 15 6 16 7 17 7

Nº 2. Auftritt des Jourdain tacet.

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain tacet.

~~Nº 5. Duett tacet.~~

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. = 72
(Animato assai.)

f 4 36 8 37 6 *mf* 39
38 3 *fp* *p* *pp* Schnell. (*vivo*)
4 5

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Trombone.

50

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein.“ Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pflegt.“

(Tanz des ersten Schneidergesellen.)
L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

Schnell. (vivace) Metr. $\text{♩} = 104$

Nº 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u. s. f.“
Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“
(zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällt ist.

Allegro. 10

Ende des ersten Aufzuges.

Trombone.

Zweiter Aufzug.
Nº 10. Einleitung tacet.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

66 *mf* *sfz* *sfz* *sfz* 67 *f*

68 *fp* *f* *fp* *f* 69 *fp* *ff*

70 *fp* *f* *fp* *ff* 71 *ff*

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.) *ff* 73 *mf*

74 *ff* *mf*

75 (gemächlich.) *comodo* 76 *4* 77 *molto.* *3*

78 Allegretto. 79 80 8 81 6 82 (gemächlich.) *comodo* 83 1

10 4 *p* Violino.

(mit Dämpfer.) *pp* Andante *des 3/4* 84 12 85 5 86 7 87 *etwas zurückhaltend. (poco ritenuto)*

5

2

Humme Trulle

4a

Trombone.

poco calando (mit Dämpfer.) (Dämpfer weg.) *poco accel.* Moderato.

5
14

88 1 89 4 90 6 91 7 92 5 93 5

pp 1

94 Fagotti. *p* 4 95 Presto. 7 96 7 97 10

98 7 99 3 100 10 101 8 102 12 103 7 1 104 8

(con anima) lebhaft.

Tript.

Das feib'ig' nicht' g'lo'p'yl'

105 8 106 *p* Violino. 4 107 8 108 9 109 3

poco calando Prestissimo. Violino.

1 2 4 110 8 111 *ff* 7 2 3 4 5 6

112 2 113 3

mf *f* *ff*

114 *cresc.* *f*

115 1 1

cresc.

1 *ff* *sfz* *sfz*

A. 6301 F.

Imprimerie Roder, Paris.



13

Pauken

ARIADNE AUF NAXOS

ZU SPIELEN NACH DEM
BÜRGER ALS EDELMANN

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

BERLIN W. 10
VICTORIASTRASSE 34a

ADOLPH FÜRSTNER

PARIS IX^E
18, RUE VIGNON

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

COPYRIGHT 1912 BY ADOLPH FÜRSTNER, PARIS

42. Min

26. Min

25 Min. Preise

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly including names and dates]

Der Bürger als Edelmann

1^a

45 Min. 1. u. 2. Aufz.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

von.

Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Timpani, Campanella, Tambour petit.



Erster Aufzug tacet.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung tacet.

Nº 11. Das Diner.



Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr!“

Moderato, alla Marcia.

2

The musical score consists of four systems of staves. Each system has a Timpani staff (bass clef, 2/4 time) and a Tambour petit staff (treble clef, 2/4 time).
 - System 1: Timpani starts with a forte (f) dynamic. Tambour petit enters with a mezzo-forte (mf) dynamic.
 - System 2: Continuation of the rhythmic pattern. A box containing the number '66' is placed above the final measure of the Timpani staff.
 - System 3: Continuation of the rhythmic pattern.
 - System 4: Continuation of the rhythmic pattern. A box containing the number '67' is placed above the first measure of the Timpani staff. The dynamic returns to forte (f).
 The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (f, mf).

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10, Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

Timpani, Campanella, Tambour petit.

68

Timpani *f* 1 *f*

Tamb. pet. *f* *f* *f*

69

Timpani *f*

Tamb. pet. *mf*

70

Timpani *trun*

Tamb. pet. *mf* *trun* 6

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

Timpani *trun* *trun*

Tamb. pet. *ff* *f* *trun*

73

Timpani *trun* *ff* *f* 1

Tamb. pet. *f* *trun* *mf*

Timpani 1

Tamb. pet.

A. 6301 F.

Timpani, Campanella, Tambour petit.

75 (gemächlich.)
(comodo)
mf

Timpani

Tamb. pet.

76 Sehr schnell.
(Allegro molto)
fp

Timpani

dim. - - - - p

77 f

78 Allegretto.

79 4

80 8

81 6

9

8

10

82 (gemächlich.)
(comodo)

83 8

Violino

84 Andante ♩ = ♩ des 2/4

85 5

86 7

87 etwas zurückhaltend.
(poco ritenuto)

88 poco calando 2

12

5

1

poco accelerando

89 Moderato.

Violino

90

1

3

91 4

92 7

93 5

94 6

95 Timp. Presto.

3

ff

ff

96 2

97 7

98 10

99 1

3

ff

100 p

1

1

1

1

101 8

102 12

103 8

104 8

lebhaft
(con anima)

Timpani, Campanella, Tambour petit.

Violinen

105 8 106 8 107 108

p cresc.

109 3 poco calando 2 Prestissimo. 110 8

poco calando *Prestissimo.*

111 6 112 7 113 Tambour petit

f *p*

114

cresc. *p*

115

Tamb. pet. *f*

Timpani *f*

Tamb. pet. *p cresc.*

Timpani *cresc.* *ff*

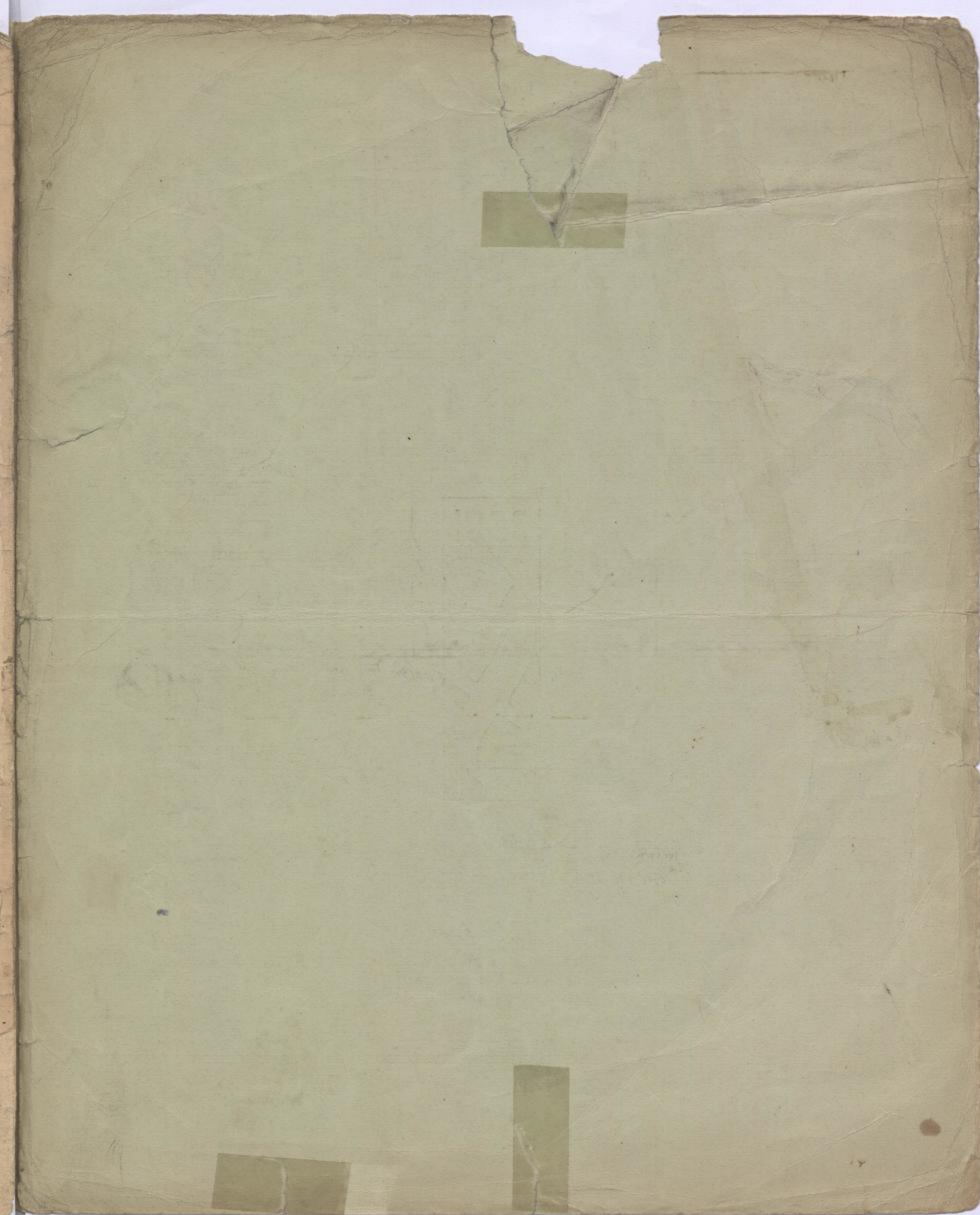
Tamb. pet. *f*

Timpani *ff sfz*

A. 6301 F.

Imprimerie Roeder, Paris.

54 Min.
 4 H. 15 Min.
 Pause



1868
S

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Timpani, Campanella, Tambour petit.



Erster Aufzug tacet. *42 Min.*

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung tacet.

Nº 11. Das Diner. *26 Min.*

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr!“

Moderato, alla Marcia.

Timpani *f*

Tamb. pet. *mf*

Timpani

Tamb. pet.

Timpani

Tamb. pet.

Timpani

Tamb. pet. *f*

66

67

1

1

1

1

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10, Victoriastraße 34^a

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.



Timpani, Campanella, Tambour petit.

68

Timpani

Tamb. pet.

69

Timpani

Tamb. pet.

70

71

Timpani

Tamb. pet.

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

Timpani

Tamb. pet.

73

74

Timpani

Tamb. pet.

Timpani

Tamb. pet.

Timpani, Campanella, Tambour petit.

75 (gemächlich.) (comodo) *mf*

Timpani

Tamb. pet.

76 Sehr schnell. (Allegro molto) *fp*

Timpani

dim. - - - - *p*

77 *f*

78 Allegretto. 10

79 4 80 8 81 6

82 (gemächlich.) (comodo)

Violino

83 8

84 Andante ♩ = ♩ des 2/4 12

85 5 86 7 87 etwas zurückhaltend. (poco ritenuto) 5

88 poco calando 2 1

89 Moderato. Violino 3

90

91 4 92 5 93 5 94 6 Timp. Presto. 3

95

96 2 97 7 98 10 99 1 3

ff

100 *p*

101 8 102 12 103 8 104 8

lebhaft (con anima)

Typ

Timpani, Campanella, Tambour petit.

Violinen

105 8 106 8 107 108 *tr*
p cresc.

109 3 *poco calando* 2 *Prestissimo.* 110 8
 1 4

111 6 *f* 112 113 *tr* *Tambour petit*
 113 *p 11-9.*

114 *cresc.*

115 *f* 1

Tamb. pet.

Timpani *f*

1 *p cresc.* *tr* *ff*

Tamb. pet.

Timpani *cresc.*

f *ff fz*

Tamb. pet.

Timpani

Der Bürger als Edelmann

VON

Richard Strauss.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

~~Tambour grand~~, Piatti, Triangolo.

Quverture & Erster Aufzug tacet. 40 M

Zweiter Aufzug.



Nº 10. Einleitung tacet.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr!“

Moderato, alla Marcia.

Handwritten musical score for Triangolo and Piatti. The score is in 2/4 time and consists of four systems. The Triangolo part features triplet patterns, and the Piatti part features a steady eighth-note accompaniment. Handwritten annotations include measure numbers (1-11, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1-7, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and dynamic markings (f, mf, p). Boxed numbers 66 and 67 are present in the Triangolo part.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (99)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34

A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.



Tambour grand, Piatti, Triangolo.

68

Triangolo

Piatti

f *mf* *p* *mf* *p* *mf*

2 2

69 *trun* 70 *trun*

Triangolo

Piatti

mf *ff* *mf* *ff*

2 1 1 1 1

p

71 *trun* *trun* *trun*

Triangolo

Piatti

f *mf*

1 1

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.) 73 *trun*

Triangolo

Piatti

f *mf*

74

Triangolo

Piatti

mf *f* *mf*

1 1

3

75 (gemächlich.) (comodo)

Triangolo

Piatti

p

1 2

Tambour grand, Piatti, Triangolo.

Triangolo

Piatti

p

dim. - *pp*

3 4 5 6 7 8 9 10

76 Sehr schnell. (*Allegro molto*)

77 3

78 Allegretto.

79 4

80 8

81 6

9 1

10

82 (*gemächlich.*) (*comodo*)

p Violino

83 8

84 Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

85 5

12

86 7

87 etwas zurückhaltend. (*poco ritenuto*)

88 *poco calando* 2

poco accelerando

89 Moderato.

90 6

5 1 1 4

91 7

92 5

93 5

94

Fagotti

95 Presto. *tr*

ff

4

f

96

tr

ff

2

f

1 1

Triangolo

3

97 1

p

98

5 1

p

2

f

tr

99 3

f

Tambour grand, Piatti, Triangolo.

lebhaft (con anima)

100 10 101 8 102 12 103 8 104 2

Piatti *mf* *p*

105 2 2 1

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

106 8 107 8 108 9 109 2 poco calando 2

mf *p* 1

Prestissimo. 110 Triangolo

4 *p cresc.* *f* 1

111 *tr* 1 *tr* 1

112 Triangolo

f

Piatti *mf*

113 114

2 1

115 3 3 3

1 *f* 1 1

3 3 3 *tr* 2 3

cresc. *ff* *f* 1 2 3 4 *mf*

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Erster Aufzug tacet.

Zweiter Aufzug.

Arpa I.

№ 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84

Fag. I. II.

59

60 61

Vcell. Fag.

cresc.

62

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
 Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 15, Rue Vignon (9^e)
 Berlin W. 10. Victoriastraße 34^b A. 6301 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
 de reproduction, de traduction et d'arran-
 gements réservés pour tous pays.

Arpa I.

63 64

mf Oboe I.

65 poco calando

f Fag. II.

p *pp*

Il Mal.

Opus Missa Beginn hier

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr!“

Moderato, alla Marcia.

Cor. I. II. in F.

66

sfz

Bb *4*

67

sfz *ff*

Bb *4*

68

ff

Bb *Xb* *114*

Arpa I.

69

1 *ff*

70

ff

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

72

73

74

75 (gemächlich) comodo

11

A. 6301 F.

F# 3#

Arpa I.

76

Sehr schnell. (Allegro molto)

77

I. Kapte

ff

78

I. Kapte Allegretto.

Arpa I.

79

Handwritten annotations: *gliss.*, *4*, *Bb*, *F#*, *pp*, *5 4*, *gliss.*

80

Handwritten annotations: *gliss.*, *5#*, *5 4*, *F#*, *gliss.*, *Eb*

81

Handwritten annotations: *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*, *2#*, *5 4*

82

Handwritten annotations: *gliss. cresc.*, *4*, *f gliss.*, *I. U. 5 4*, *5#*

83

Handwritten annotations: *gliss.*, *Eb*, *Bb*, *5 4*, *gliss.*

82 (gemächlich) comodo

Handwritten annotations: *gliss.*, *Ab*, *7b*, *dim.*, *5 4*, *p*, *4*

A. 6301 F.

2

Arpa I.

83 Clar. I in A. *pp* *p* *pp* *p* *cresc.* *dim.*

84 Andante. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$
legato

85 *p* *f*

86

A. 6301 F.

Arpa I.

Σ4
24

87 *etwas zurückhaltend (poco ritenuto)*

88 *poco calando*

89 *poco accelerando* 90 *Moderato.* 91 92 93 94

95 *Presto.*

96

97

A. 6301 F.

Arpa I.

Bb

Handwritten notes: Bb Eb, Hb Eb, Eb

Handwritten notes: 7# 5#

Handwritten notes: Fl. I. II.

Handwritten notes: Adagio! lobhaft con anima

Handwritten notes: LH

Handwritten notes: 2# 3# 4# 7#

A. 6301 F.

Arpa I.

Handwritten: 3/4, 2/4, 3/4

Handwritten: 3/4, 2/4, 3/4

108

cresc.

Handwritten: F# C#

109

Handwritten: 3/4 2/4-6
B
8

Viol. *poco calando*

mf

p

p

cresc.

Prestissimo.

Handwritten: (in 2) 2/4

Handwritten: R

110

f

Handwritten: 2/4, 3/4

111

ff

Handwritten: 2/4, 3/4

112

Handwritten: 2/4, 3/4

Handwritten: 2, 1, 3

Arpa I.

54

113

5# 54 24

CH 24

114

1 2 3

1

115

5#

1 24

1 24

ff

glissando

sfz

sfz

A. 6301 F.

folgt № 65



Der Bürger als Edelmann

von Rich: Strauss



Ouverture zum 1. Aufzug

Klavier

Schnell.

(cembaloartig)

4/4

sfz *staccato*

sfz *mf*

1. *sfz*

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key. A circled number '2' is written above the second measure of the treble staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. A circled number '3' is written above the fourth measure of the treble staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The word "cresc" is written above the first measure of the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. A circled number '4' is written above the fourth measure of the treble staff. The word "sfz" is written above the fourth measure of the treble staff and below the fourth measure of the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of two staves. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

ALS MANUSCRIPT GEDRUCKT

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. A red box containing the number '5' is positioned above the second measure of the upper staff. The lower staff contains handwritten fingering numbers: 3, 2, 1, #, #, #, #, #.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A red box containing the number '6' is positioned above the second measure of the upper staff. The lower staff contains the dynamic marking 'dim' and a first ending bracket labeled '1.'.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff contains dynamic markings 'p' and 'cres'.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A red box containing the number '7' is positioned above the first measure of the upper staff.

267. 10 Lin.

breit = ♩ des $\frac{4}{4}$

cresc. - - - - - *ff*

ff sfz

8

molto accelerando

9

tempo primo, schnell.

10

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with a dynamic marking of 'p'.

Second system of musical notation, including a boxed measure number '11.' and a 'cresc' marking. The notation shows a transition in dynamics from 'p' to 'sfz'.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number '12.' and the tempo marking 'Allegretto ... des 4/4'. It includes a 'mit Pedal.' instruction.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing a rhythmic pattern in the bass line.

367. 10 Lin.

Musical score for measures 13 and 14. Measure 13 is marked with a boxed '13' and contains a triplet of eighth notes in the bass line. Measure 14 is marked with a boxed '14' and contains a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for measures 15 and 16. Measure 15 is marked with a boxed '15' and contains a piano (*p*) dynamic marking. Measure 16 is marked with a boxed '16' and contains a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Musical score for measures 17 and 18. Measure 17 is marked with a boxed '17' and contains a piano (*p*) dynamic marking. Measure 18 is marked with a boxed '18' and contains a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Musical score for measures 19 and 20. Measure 19 is marked with a boxed '19' and contains a piano (*p*) dynamic marking. Measure 20 is marked with a boxed '20' and contains a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Austritt des Furdain

*Stichwort Musiklehrer: „ Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Kestel.“
Tanzmeister: „ Da kommt er!“*

Musical score for the Tromba. It begins with the tempo marking *Schnell* and a 2/4 time signature. The score includes a dynamic marking of *2.* and a *Tromba* label.

Lied.

Hochwort Imarduin: „Gibt mir einen Dylafrock, damit ich ab besser für ein Mann....
 wartet! Ich glaube ab wird besser sein sein Dylafrock.... Doch nicht!
 gibt ihn mir wieder für, ab wird so besser geben!“

Allegretto Sängerin (später Echo)

Du, Ve-nus' Sohn, gibst sieh-sen Lohn für un-ser Sehnen und

Schma- - - ten, dir sei ge-weicht — mein jun- - - ges

Herz, — und all' mein Sinnen und Trach- - -

18

367. 10 Lin.

— Ten. O du Knabe! du Kind! O du mäch-ti-ger Gott, — o du mäch-ti-ger

dim p/p

Gott!

Couplet des Tourdain.

Duett.

Menuett. tacet

kurzer Dialog bis Erster Sakai meldet., Der Fechtmeister.

Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft

f Tromba in B.

c. p.

Wachan, mein Herr! Die Reverenz! Dem Lieb gera-

36

dim

f con bravura

ff

de! Ein wenig auf den linken Schenkel getreten! Die Reine nicht so

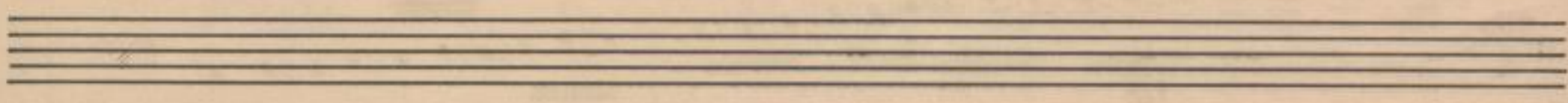
weit auseinander! Die Füße in ge-

grv

ff

c. p.

14



rader Linie! Die Faust gerade mit der Hüfte! Die Degenspitze gleich hoch mit den Schultern!

Den

37

3

Pm

Trommel

Arm nicht so sehr gestreckt! Die linke Hand gleich hoch mit dem Auge! Die

38

mf

p

mf

linke Schulter besser zurück!

Den Kopf gerade!

f

dim

p

f

* (genau im Takte)

Die Augen scharf auf mich!

A. van-

39

cieret! Den Leib fest! Ght un mit Quarta Stofst aus Eins,wei! Zu-

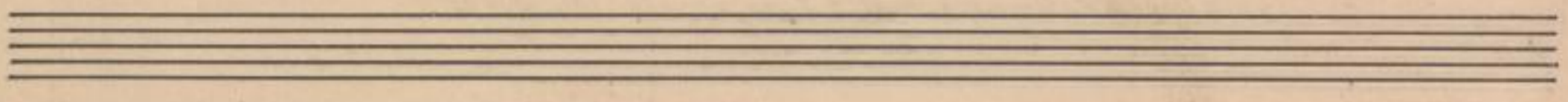
Schnell

nicht! Noch einmal! Den Fuß fest! Eins,wei! Beim Sprung zu-

40

Wenn Sie ausstosen, mein Herr, so muß allzeit die Klinge

nicht! zuerst kommen und der Leib wohl gestreckt werden. Eins,wei, frisch! Ght un mit



Fer-re! Stößt aus! Anunci-er-et! Dem Leib fest! Anun-cia-ret!

cresc *f* *p* *cresc*

Reis, rami! Zu-rück! Füllt aus! Reis, rami! Einen Sprung zu-rück! In Jesi-tur mein Thron!

ff *p* *cresc* *ff* *mf*

In Jesi-tur! In Jesi-tur! In Jesi-tur! Fountain: Ho!

cresc *ff* *ff*

Musiklehrer: Sie tun rechte Wunder!

Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort. Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte ansiehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“

Schnell

p Fl. I:

41.

42

43

44

Solo. Violine

10.

7.

8.

Allegretto

Listesso tempo

Tanz des ersten Schneidergesellen

45

46

47

48

4.

Solo Violine

49

50

51

52

8.

46

Musical score for measures 46-47, first system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 46 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by sforzando (*sfz*) in both staves. Measure 47 continues with *sfz* dynamics. An *8va* marking is present in the lower staff of measure 47.

47

Musical score for measures 47-48, second system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. Measure 47 continues with *sfz* dynamics. Measure 48 features a fortissimo (*ff*) dynamic. An *8va* marking is present in the lower staff of measure 47.

48

Musical score for measures 48-49, third system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. Measure 48 continues with *sfz* dynamics. Measure 49 features a fortissimo (*ff*) dynamic. An *8va* marking is present in the lower staff of measure 48. A second ending bracket labeled "2." spans the final measures of both staves.

Musical score for measures 49-50, fourth system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. Measure 49 continues with *sfz* dynamics. Measure 50 features a fortissimo (*ff*) dynamic. An *8va* marking is present in the lower staff of measure 49.

49

Musical score for measures 49-50, fifth system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. Measure 49 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 50 features a decrescendo (*dim*) leading to piano (*p*). A second ending bracket labeled "2." spans the final measures of both staves.



50 51

Fl. *cresc*

8. 6.

52

f *sfz* *sfz* *cresc* *ff*

rit. *a tempo*

53 54 55

1. 7. 8. 5.

56

Obi. *Alleg* *des 3/4*

1.

57

Fl. *ff* *des C*

2. 6.

Solo-Violine

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

Handwritten musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C) and includes a 3/4 time signature change. A large number '3' is written in the bass staff, and a circled '58' is in the treble staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score system 2, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs, and rests in the bass staff.

Handwritten musical score system 3, showing a grand staff with dynamic markings such as *mf* and *dim*. The notation includes sixteenth notes and rests, with some notes marked with accents.

tacet bis

fehlt Courante Seite 72-74

Ende des ersten Aufzuges

D.

Wartner

17a

ALS MANUSKRIPTE GEDRUCKT

Zweiter Aufzug



N. 10 Einleitung taet

N. 11, "Das Dinner"

Moderato, alla Marcia

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 2/4 time. The first measure has a piano (*pp*) dynamic marking, and the second measure has a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with dynamic markings of *sf* (sforzando) in measures 7, 8, and 9.

Third system of musical notation, measures 11-15. A circled measure number '66' is written at the beginning of the system. The music continues with various dynamics.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music concludes with a final chord in measure 20.

67

Handwritten musical score for measures 67-69. The system consists of two staves. Measure 67 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Measure 68 continues the melodic development with a trill in the treble. Measure 69 concludes the system with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for measures 67-69. This system is a duplicate of the one above, showing the same musical notation for measures 67, 68, and 69.

68

Handwritten musical score for measures 68-70. The system consists of two staves. Measure 68 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Measure 69 continues the melodic development with a trill in the treble. Measure 70 concludes the system with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for measures 68-70. This system is a duplicate of the one above, showing the same musical notation for measures 68, 69, and 70.

69

Handwritten musical score for measures 69-71. The system consists of two staves. Measure 69 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Measure 70 continues the melodic development with a trill in the treble. Measure 71 concludes the system with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

ALS MAN ...

Musical notation system 1, measures 70-73. Includes circled measure numbers 70 and 71, and a circled '3' below the staff.

Musical notation system 2, measures 74-77. Includes circled measure number 71.

Musical notation system 3, measures 78-81. Includes circled measure number 72.

Musical notation system 4, measures 82-85.

Musical notation system 5, measures 86-89. Includes circled measure number 73.

Beethoven Papler N°1
H. B. Kr.

Musical notation system 1, measures 72-74. Includes a circled measure number 74 and a dynamic marking *f*.

Musical notation system 2, measures 75-76.

Musical notation system 3, measures 77-80. Includes a circled measure number 77 and a dynamic marking *mf*.

Musical notation system 4, measures 81-82. Includes a circled measure number 76 and the tempo marking *Sehr schnell*.

Musical notation system 5, measures 83-86. Includes circled measure numbers 77, 78, 79, and 80, and the tempo marking *Allegretto*.

ALS MAN... GEBÜCKT

81 82 *gemächlich* 83 84 *Andante*

85 86 87 *etwas zurückhaltend* 89 *Moderato* 90

91 92 93 94 *Forantes: Es ist ein Horn, das seine Antwort
parat hat. Laßt es sein Amuloh mit einer
Ueberzeugung, freylich ein feiner Kolligatormein*

95 *Presto*

96

Beethoven Papier N° 1
H.R.Fr.

97

Handwritten musical score for measures 97-100. The system consists of two staves. Measure 97 is circled. The music features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings: *p* (piano) in measure 98 and *mf* (mezzo-forte) in measure 100. The notation includes various note values, rests, and slurs.

98

Handwritten musical score for measures 98-101. The system consists of two staves. Measure 98 is circled and has an arrow pointing to the right. A large handwritten number '5' is written across the middle of the system. The music continues with the same key signature and includes dynamic markings: *p* in measure 99 and *f* (forte) in measure 101. Triplet markings are present in measures 98 and 101.

Handwritten musical score for measures 101-104. The system consists of two staves. The music continues with the same key signature. There are handwritten annotations above the staff: '2 3 1' and '5.' with lines pointing to specific notes. A dynamic marking of *f* is present in measure 102. The notation includes slurs and various note values.

99

Handwritten musical score for measures 104-107. The system consists of two staves. Measure 99 is circled. The music continues with the same key signature. Dynamic markings include *p* in measure 105 and *f* in measure 107. Triplet markings are present in measures 104 and 107.

100

Handwritten musical score for measures 107-110. The system consists of two staves. Measure 100 is circled. The music continues with the same key signature. A dynamic marking of *mf* is present in measure 108. The notation includes slurs and various note values.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system contains four measures of music. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings.

Handwritten musical notation on a grand staff. The key signature is three sharps. The system contains four measures of music, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The key signature is three sharps. The system contains four measures of music. A circled number "101" is written above the first measure. A dynamic marking "p" (piano) is present in the first measure of the left hand.

Handwritten musical notation on a grand staff. The key signature is three sharps. The system contains four measures of music, continuing the melodic and accompanimental lines.

Handwritten musical notation on a grand staff. The key signature is three sharps. The system contains four measures of music. A circled number "102" is written above the first measure. A dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present in the first measure of the left hand. A handwritten number "23" is written above the second measure. A sharp sign is written below the final note of the bass line in the fourth measure.

63.2

Musical notation for measures 97-100. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and triplets, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 101-104. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff includes a *cresc.* marking with a dashed line extending across measures 102 and 103. The key signature remains two sharps.

Musical notation for measures 105-108. The system consists of two staves. Measure 105 is circled. The upper staff has a melodic line with eighth notes and triplets. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The key signature is two sharps.

Musical notation for measures 109-112. The system consists of two staves. Measure 109 is circled and labeled *lebhaft.*. The upper staff has a melodic line with eighth notes and triplets. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is two sharps.

Musical notation for measures 113-117. The system consists of two staves. Each measure contains a large, stylized number (8, 8, 8, 9, 6) written in the treble clef. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is two sharps.

Prestissimo

Musical notation for measures 108-110. The piece is in D major (two sharps). Measure 108 starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 109 features a crescendo (*cresc.*) and a triplet of eighth notes. Measure 110 continues with a triplet of eighth notes. There are handwritten annotations: a circled '3' and '5' below measure 108, and a circled '4' and '12' below measure 110.

Musical notation for measures 110-112. Measure 110 is circled and numbered '110'. It features a triplet of eighth notes. Measure 111 has a circled '1' and '5' above it. Measure 112 has a circled '1' and '5' above it. There are handwritten annotations: a circled '5' below measure 110, and circled '12', '1', and '12' below measures 111 and 112.

Musical notation for measures 112-114. Measure 112 has a circled '3' above it. Measure 113 has a circled '3' above it. Measure 114 has a circled '4' and '2' above it. There are handwritten annotations: a circled '5' below measure 112, and circled '3' and '4' below measures 113 and 114.

Musical notation for measures 114-116. Measure 114 is circled and numbered '114'. It features a triplet of eighth notes. Measure 115 has a circled '3' above it. Measure 116 has a circled '3' above it. There are handwritten annotations: a circled '3' below measure 114, and circled '3' and '3' below measures 115 and 116.

Musical notation for measures 116-118. Measure 116 has a circled '3' above it. Measure 117 has a circled '3' above it. Measure 118 has a circled '3' above it. There are handwritten annotations: a circled '3' below measure 116, and circled '3' and '3' below measures 117 and 118.

Beethoven Papler N° 1
H.B. Er.

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and large, sweeping slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with rhythmic patterns. The key signature is two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings and slurs. A circled number '113' is written above the first measure of the upper staff. The lower staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. A circled number '114' is written above the first measure of the upper staff. The lower staff continues the accompaniment, featuring some complex rhythmic patterns and triplet markings.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and triplet markings.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. A circled number '115' is written above the first measure of the upper staff. The lower staff continues the accompaniment with triplet markings.

