

1. Aufzug.
Violoncello.

272

Solo.

Die übr.

mf *p* *mf=mf*
arco

mf

pizz

274

Solo.

mf *p* *p*

275

Solo.

etwas zögernd
poco rit.

a tempo

mf sfz *p* *pp* *p*

276

6

277

pp *p* *mf* *pp* *mf*

alle

278

a tempo, etwas mäßig.
un poco moderato

p *pp* *mf*

279

wieder lebhafter.
pù animato

tempo primo

p *pp* *pp* *p*

(geteilt.)

Erstes Zeitmaß. (heiter bewegt.)
Tempo primo. (con moto.)

280

allmählich poco a poco

I. Pult.

Die übr.

pp *mf* *dim. - p* *dim. -*

2

13

p *dim. -*

281

ruhiger werden.
pù tranquillo
(mit Dämpfern.)

immer ruhiger.
sempre più tranquillo
I. Pult.

(Dämpfer weg.)

I. Hälfte.

II. Hälfte.

p *dim. pp* *p* *dim. pp*

(mit Dämpfern.)

Die übrigen.

(Dämpfer weg.)

9

3

6 | 3
2/4

A. 5901 F.

Bassoon

nicht an

1