

Erster Aufzug.

Corno IV.

12

Handwritten: in F, in E, in G, in D, Solo in E, Cor. III.

318 *in F* *bevegter. più mosso.* *in E* **319** *in G* *d = d. des 6/8* *immer bewegter. sempre più animato*

320 *f* *mf* *dim. p* **321** *ff* *leicht bewegt.* **322** *ritard.* *d = d des 4/4 a tempo, et mos ruhig.* **323** *con moto leggiero.* **324**

325 *p* *dim. pp* *leidenschaftlich bewegt. appassionato.* *accelerando* **326** *p* *f* *allmählich breiter. allargando* **327** *d = d. des 6/8* *schon ziemlich ruhig. moderato.* **328**

329 *immer ruhiger. sempre più tranquillo.* *pp* **330** *pp* *in 4* **331** *pp* **332** *pp* **333** *heftig bewegt. dim.*

334 *pp* **335** *ff* *molto appassionato (in D)* *f* *molto e veemente.*

336 *ff* *Lebhaft. Animato.* *mf* *dim. p* **337** *pp*

338 *langsamer werden. allargando poco* *molto ritard.* *in Es.* **339** *ruhig gehend. andante.* *pp*

340 *sempre rallentando*

341 *immer langsamer. sempre più lento* **342** *ritard.* *sehr langsam.* *pp* *molto lento*

A. 5001 F.

Schluss des ersten Aufzuges.

Imp. C. G. Röder, Paris.