

172 Più allegro, molto tumultuoso (noch rascher als die erste Stretta)

(Alle losbrechend)

Am. Is. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren,

Carl. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren,

Henry ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren,

Morb. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren,

Van. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, von der Narr - heit aus - ku - rie - -

Barf. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, von der Narr - heit aus - ku - rie - -

Più allegro, molto tumultuoso (noch rascher als die erste Stretta)

Piano accompaniment for the first section, featuring triplets and a dynamic marking of *ff*.

Am. Is. schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, wak - ker an der Na - se

Carl. wol - len wir ihn gut, gut bal - bie - ren, von der Narr - heit

Henry schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, wak - ker an der Na - se füh - ren,

Morb. schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, wak - ker an der Na - se füh - ren,

Van. - - ren, schar - mu - zie - - ren, in - tri -

Barf. - - ren, schar - mu - zie - - ren, in - tri -

Piano accompaniment for the second section, starting with a *segno* marking and a dynamic marking of *sf*.