

Mor.

mein-te, um ei-ne schweigsame Frau zu wer-ben, und ha-be ei-nen Vul-kan ge-hei-ra-tet,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with triplets and dynamics like p and f.

Mor.

ei-ne Xan-tip-pe, ei-ne Sa-tans-schwe-ster, ich schwö-re es, Il-lu-stris-si-me,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with triplets and the instruction 'accelerando'.

Mor.

es war ein er-ror!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like ff.

Vanuzzi (aufklopfend): Diese Art des errors genügt nicht, sie ist zu gewöhnlich. Diesem Irrtum verfällt jeder Mann. Wir haben alle gemeint, sanfte Mädchen zu heiraten, und wer hat dann seine Frau je schweigsam und folgsam befunden? Erklärt ihm, Doctissime, die Formen des error, welche das Gericht einzig anerkennt.

Farfallo: Der error hat verschiedentliche Formen. Primum: error personae: wenn Euch eine fremde Frau unterschoben war. Secundum: error fortunae: wenn Ihr sie reich glaubtet und sie war arm. Tertium: error qualitatis: wenn Ihr sie virginem desponsam, als erklärte Jungfrau heiratet und findet sie corruptam.....

aufstehen

mitte

53 Allegro Metr. ♩ = 138 Barbier (vortretend, laut)

Musical notation for the section starting with 'Ee-col Ich be-zeu-ge, ich be-zeu-ge, sie hat Um-gang ge-habt mit ei-nem an-dern', including vocal line and piano accompaniment with dynamics like f and p.