

kl. Fl. *mf ab*
 I. Hob. *muta in III-grosse Flöte.*
 I. Clar.(A) *pp*

(Die 3 Gespiellinnen kommen vom Thore her, sich in den Schatten der Häuser drückend, nach vorne geschlichen und lugen)

Viol. I. *(mit Dämpfern) geteilt*
 Viol. II. *pp*
 Hr. *pizz. pp*
 sul ponticello
 Cello u. C. B. *(mit Dämpfern) pizz. pp*

lauschend umher)
 Margret. 132
 Elsbeth. *pp* Lei-se, lei-se lässt uns schau-en, ob sich schon der Vo-gel fing, ob der Küh-ne wohl der
 Wigelis. *pp* Lei-se, lei-se lässt uns schau-en, ob sich schon der Vo-gel fing, ob der Küh-ne wohl der
 (geteilt) 132 *sehr mässig* Lei-se, lei-se lässt uns schau-en, ob sich schon der Vo-gel fing, ob der Küh-ne wohl der

Viol. I. *(Doppelgriff)*
 Viol. II. *geteilt arco pp*
 Br. *arco geteilt pp*
 Celli u. C. B. *arco (Doppelgriff) Celli. (allein) flageolet pp*

2 gr. Fl. 133
 2 A. Clar. *pp*
 Basscl. (A) *ppp*
 I. Fag. *pp*

Margret. Schlaun ins gro-be Garn ein-ging.
 Elsbeth. Schlaun ins gro-be Garn ein-ging.
 Wigelis. Schlaun ins gro-be Garn ein-ging. Regts euch nit! Bleib's fein z'ruck, dass ich mich ins Dunkel druck.

Viol. I. *(geteilt) 133*
 Viol. II. *sfz pp*
 Br. *(geteilt) pp*
 Celli (alle). *sfz pp*