36

2 B Klar.
2 Fag.
III. II. Horn (F) (m. Dpf.)
2 Tromp. (C) (m. Dpf.)
Klavier
Die Frau
Der Mann

(Dpf. weg)
(Dpf. weg)
(geringschätzig)

Ton! Du Du, du bist ein Mu - si - kant.
Na, und ich? Was soll denn ich dann sa - gen? Weiß schon, al - so in

36

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kfb.

Solo (alle)

etwas ruhiger

37 Metr. ♩ = 108

2 Fl.
II. B Klar.
I. Fag.
Harfe
Klavier
Die Frau
Der Mann

bispilgando

Das nicht_ aber: mir paßt das ganze Mi - lieu nicht, die
dei - nen Augen so etwas Min - derwert'ges.

12

etwas ruhiger

37

3 Soli
I. Viol.
die übrigen
1. 2. Pult
II. Viol.
die übrigen
Solo
Br.
2. 3. Pult
2 Soli
Celli
die übrigen

espr.
espr.
(m. Dpf.)
(m. Dpf.)

SLUB Wir führen Wissen.
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Semperoper Dresden