

schleierten, die bis dahin noch die Hände vor's Gesicht gehalten haben, diese plötzlich fort

2 Hb. *fp* *molto cresc.*

engl. H. *fp* *molto cresc.*

D Cl. *fp* *molto cresc.*

2 A Cl. *fp* *molto cresc.*

Fg. I. *p* *cresc.*

2 Hr. (E) *p* *cresc.*

I. Viol. (alle) *fp* *molto cresc.* *gliss.*

II. III. Viol. (in drei Teilen) *fp* *molto cresc.* *arco* *gliss.*

Br. (alle) *fp* *molto cresc.* *arco*

Celli (alle) *p* *cresc.*

und es beginnt der

Tanz der Frauen, ein Hochzeitstanz. Er stellt in symbolischen Gebärden dar, wie der Bräutigam in der Brautnacht die Braut entschleiert.

Erste Tanzfigur. Eine jede von den Unverschlei-

je 2 Takte  $\frac{3}{4}$  und je 2 Takte  $\frac{3}{4}$

Allegro moderato. M. ♩ = 100

17 *sfz*

I. *dim.*

3 gr. Fl. *dim.*

II. III. *dim.*

2 Hb. *dim.*

engl. H. *dim.*

D Cl. *dim.*

2 A Cl. *dim.*

Basscl. (A) *f* *dim.*

I. Fg. *f* *dim.*

2 Hr. (E) *p* (in F)

I. Trp. (F) *p*

Allegro moderato. M. ♩ = 100

17 *sfz*

I. Viol. (alle) *dim.*

II. III. Viol. *dim.*

alle Br. (dreiteilig) *dim.*

alle Celli (mit Dämpfern) *p*

I. Violinen allein (mit Dämpfern)