

29. XII. 59 z. 62. X ja.  
12. IV. 95 74. X ja.

1

Das Abschreiben der Stimme ist verboten.

# Salome.



## 2. Trompete.

Niemlich fließendes Zeitmass.

*Trümpfer* in E

Richard Strauss, Op. 54.

*Trümpfer* *Filz*

in E. (mit Dämpfer) Solo. *5 1 4* (mit Dämpfer) (ziemlich deutlich) *2 8*

in C. (mit Dämpfer) *3* *4* etwas lebhaft *2 5 6 6* etwas zurückhaltend. Erstes Zeitmass. *2* *d = 4*

in E (mit Dämpfer) *7 1 1* in E (mit Dämpfer) *8 1*

in E. (mit Dämpfer) *4* *2* in C. (mit Dämpfer) *9*

*Page: Tu siehst sie zu viel an.* *pp*

*10* *5 1* *accelerando* *1 11 2* plötzlich viel ruhiger

*12 13 1* *Stimme des Tschamadan: wer-lyn die wer-o-de-ten Stät-ten froh-loh-ten.* *in B. 6* Solo. (ohne Dämpfer) *ppp*

*14 4* etwas lebhafter *1 1 2*

*15 1* (immer d=d) *3 1 3 16 1*

*17 1 1 1 1 1 17 3 1 1*

*18 1 1 3 1 1 1 19 1* noch lebhafter

(1. Trpt. in C, ohne Dämpfer)

*20* *accelerando* *pp 1 2 3 4* *cresc*