

# Salome.

## 4. Trompete. B.



Das Abschreiben der Stimme ist verboten.

15. Min. Zeit.

Erste und Zweite Scene tacet.

Richard Strauss, Op.54.

Dritte Scene. (Der Prophet kommt aus der Cisterne.)

Breit. 66 67 68 69 etwas bewegter 70 wieder voriges Zeitmass. 71 poco accelerando

niederbreit 72 (Hr. in F)

Mutter Jochanaan: Wo ist sie, die den Hauptleuten Syriens sich gab?

*(1. Flp. in D) (in D)* 73 Allmählich bewegter 74 || accelerando

molto riten. früheres 75 Zeitmass

*(in D)* etwas bewegter

Jochanaan: heist sie her - kom - men, *mf* **Dnf**

*(in Es) tempo primo* 76 *acceler. (mit Dämpfer)* 77 allmählich noch flüssender 78 accelerando

Früheres Zeitmass. (aber nicht mehr zu langsam)

*(in C mit Dämpfer)* 79 80

Salome: Sein Fleisch muss sehr kühl sein, *p* **Dämpfer weg!**

accelerando accel. 81 Ziemlich bewegt (M. d. 52) 82 accel. 83 Ziemlich lebhaft. 1. 1. 3

84 85 86 accel. wieder früheres Zeitmass (bewegt) 87 sehr bewegt 1. 1. 1 88

89 90 *(1. 2. Flp. in E) in L* **Dnf ab.** 91 *(in E)* etwas ruhiger beginnend 1. 1. 1

Narraboth: Prin - zessin, ich flehe, geh hin - ein! *mf*

92 (M. d. 52) 93 94 95 calando 96 a tempo (lebhaft) 97