

6. Samuel Weißer (gest. 1959)
Ahawaß aulom für Kantorengesang und Chorstimmen
Aus der Abendandacht. Die in Liebe empfangenen Rechtslehren
sollen dem jüdischen Menschen auch beim Niederlegen wie beim
Aufstehen gegenwärtig sein.
7. Samuel Alman - 1879-1947 3 Chorsätze mit Kantorensolo
- a) Adaunoj moloch, Ps. 93
Die Größe des Schöpfers im Brausen der Gewässer
 - b) Ss'firaß hoamer
Tageszählung in den sieben Wochen zwischen den Festen Peßach
und Schowuaß zur Erinnerung an eine einstige Opferungs-
Zeremonie
 - c) Haschkiwenu
Abendgebet um Geborgenheit in der Nacht und um Fernhaltung
alles Bösen
8. Joseph Bialski - 1880-1960 Kaul adaunoj, Ps. 29, V. 9-11, Kantorensolo
Der Ewige, dessen Stimme die Natur zu erschüttern vermag, spendet
auch den Segen des Friedens
9. Louis Lewandowski - 1821-1894
- a) Tauw l'haudauß, Ps. 92 für Chor und Kantorensolo
Dankpsalm und Lob der Gerechten am Sabbat-Vorabend
 - b) Joh schimcho für 1 Sopranstimme
Hymnus auf die Unergründlichkeit des Ewigen, nach Worten des
mittelalterlichen Dichters Jehuda Halevi (in metrischem und ge-
reimtem Hebräisch)
 - c) Hallelujah, Ps. 150, für Chor
Jubelnder Hymnus auf den Herrscher im Weltall
(Baritonsoli: Peter Zacher, Dresden)
