

V O R T R A G S F O L G E

I. Aus der Sabbat-, Feiertags- und Alltagsliturgie

1. Adaschem, Adaschem, für Chor Novakowski
Am höchsten Tag des jüdischen Jahres, dem Versöhnungstag, wird der „Ewige“ mit diesem Bibelzitat als der Barmherzige und Verzeihende feierlich angerufen.
2. Schma kaulenu, für Kantorengesang und Chor Rumschinski *
Flehentlicher Bitttruf um Erbarmen am Versöhnungsfest vor dem Sündenbekenntnis.
3. Ki k'schimcho, für Kantorengesang und Chor Lewandowski
Dieses ernste Bußzeitgebet behandelt die Staubgeborenheit und Vergänglichkeit menschlichen Seins und vergleicht es mit anderen flüchtigen Erscheinungen.
4. J'hi rozaun, für Kantorengesang und Chor Kussewitzki.*
Am Schluß des täglichen Hauptgebetes wird der Hoffnung auf das Wiedererstehen des zerstörten Tempels Ausdruck gegeben: hier unter Verwendung einer volksliedhaften traditionellen Weise.
5. Tal, für Kantorensolo Weißer *
Bittgebet am Frühlingsfest Peßach um den lebenspenden Tau.
6. Mi schebberach, für Kantorengesang und Chor Rosumni *
Segensbitte nach der Verlesung des sabbatlichen Wochenabschnittes aus der Thora (der jüdischen Lehre),
7. W'hu rachum, für Kantorengesang und Chor Rosenblatt *
Die Einleitung zum Abendgebet erfleht im Bewußtsein menschlicher Unzulänglichkeit verstehende Hilfe.
8. Jir'u enenu, für Kantorensolo Bialski
Sehnsuchtsvolles Gebet um baldige Herbeiführung einer die ganze Menschheit beglückenden friedvollen Zeit.
9. Kiddusch, für Kantorengesang und Chor Alman
Einweihung des Sabbats mit einem Segensspruch über einen Becher Wein.
10. W'hoer enenu, für Kantorengesang und Chor Spivak *
Frühgebet um Erleuchtung, Festigung des Herzens und Fortbestand des Judentums.