

## II. Zum Seelengedächtnis

1. Fließet dahin, ihr Tränen . . . . . Bennet  
(Motette für Chor)
2. El mole rachamim . . . . . Traditionell  
(Kantorensolo)  
Totengedenken, in das auch die in den Konzentrationslagern  
umgekommenen jüdischen Menschen einbezogen sind.
3. Ihr Leib kam im Tode zur Ruh . . . . . Händel  
(Trauerhymne für Chor)

## III. Volkstümliche hebräische und jiddische Gesänge

(Freie Bearbeitungen von Oberkantor Werner Sander)

1. Pißchuli (Psalm 118, V. 19—24) . . . . . Volksweise  
(für 2 Solostimmen und Chor)  
Begehren um Einlaß in die heilbringenden Pforten  
und Dank für göttliche Hilfe (Wallfahrtspsalm)
2. Meierke, mein Sohn . . . . . Volkslied  
(Tenorsolo und Chor)
3. Schiron . . . . . nach hebräischen Volksweisen  
(Liebesliederzyklus aus dem Hohen Lied Salomonis  
für Altsolo und Frauenschor a cappella)  
Das klassische Gedicht aus biblischer Zeit mit seinem orientalischen  
Kolorit bot die Grundlage für die hier verwendeten fünf hebräisch-  
folkloristischen Weisen.
4. Naariz'cho . . . . . Dunajewski  
(Kantorengesang, Altsolo und Chor)  
Im Mußafgebet Verkündigung der Heiligkeit des Ewigen  
mit dem Bekenntnis seiner Einzigkeit.