

10. **Jmlaich** (Spivak) – Tenor und Chor
Lobpreisender Wechselgesang auf die Heiligkeit Gottes.
11. **Towau l' fonecho** (Lewandowski) – Chor
Sündenbekenntnis am Versöhnungstag.
12. **W'hu rachum** (Rosenblatt) – Tenor und Chor
Die Einleitung zum Abendgebet erfleht im Bewußtsein menschlicher Unzulänglichkeit verstehende Hilfe.
13. **Pißchuli** (bearb. Werner Sander) – Tenor, Bariton und Chor
aus Psalm 118 – Ausdruck des Wunsches um Einlaß in die heilbringenden Pforten und zugleich des Dankes für göttliche Hilfe.
14. **Ez chajim** (Naumbourg) – Chor
Vergleich der Thora, der jüdischen Lehre, mit einem Baum des Lebens als Stütze für den Haltsuchenden.
15. **Naariz'cho** (Dunajewski) – Tenor, Bariton und Chor
Verkündigung der Heiligkeit des Ewigen mit dem Bekenntnis seiner Einzigkeit.