

6. **W'schomru** – Chor a cappella (David Nowakowski)  
Bibelzitat über die Würdigung des Sabbattages, des Ruhetages, nach der Arbeitswoche.
  7. **Deutsche K'duschah** – Alt und Chor (Louis Lewandowski)  
Verkündung der Heiligkeit des Ewigen mit dem Bekenntnis seiner Einzigkeit.
- P a u s e –
8. **Sch'ma kaulenu** – Tenor und Chor (Rumschinski)  
Flehentlicher Bittruf um Erbarmen am Versöhnungsfest vor dem Sündenbekenntnis.
  9. **Towau l'fonecho** – Chor (Louis Lewandowski)  
Sündenbekenntnis am Versöhnungstag.
  10. **Joh schimcho** – Alt (Louis Lewandowski)  
Die Unergründlichkeit des Ewigen – nach Worten des mittelalterlichen jüdischen Dichters Jehuda Halevi.
  11. **Adaunoj moloch** – Chor (Samuel Alman)  
aus Ps. 93 – von der Gewalt der Gewässer.
  12. **Schiron** – Alt und Frauenchor a cappella (Sander)  
Das klassische Liebesgedicht aus biblischer Zeit, das Hohe Lied Salomanis, mit seinem orientalischen Kolorit bot die Grundlage für die verwendeten Weisen.  
Der Solistin sind die Melodien übertragen, während dem Frauenchor die Untermalung zufällt. Gedacht ist an das Zusammensein der schönen Sulamith mit ihren Gespielinnen.
  13. **Haschkiwenu** – Tenor, Bariton und Chor (Samuel Alman)  
Abendgebet um Geborgenheit in der Nacht und um Fernhaltung alles Bösen.
  14. **Taurass adaunoj** – Tenor und Chor (Louis Lewandowski)  
aus Ps. 19 – Vertrauen zur Kraft der Thora, der jüdischen Lehre.
  15. **Naariz'cho** (K'duschah in Originalsprache) –  
Tenor, Bariton und Chor (A. Dunajewski)  
Verkündung der Heiligkeit des Ewigen mit dem Bekenntnis seiner Einzigkeit.

III971 | 1610/82