

Kulturbund der DDR  
Ortsgruppe Altdöbern

K O N Z E R T  
des Leipziger Synagogalchores

am Sonnabend, dem 23. 9. 1989, 17.00 Uhr  
Weiterbildungsakademie

Ausführende:

Leipziger Synagogalchor  
KS Helmut Klotz, Tenor  
Uta Klotz, Sopran  
Clemens Posselt, Orgel und Klavier  
Leitung: Helmut Klotz

P r o g r a m m :

1. Teil

Synagogenmusik

Ham'chabe eß haner - Tenor, Chor, Orgel (Samuel Alman)  
Talmudische Bestimmungen über rituelle Bräuche am Sabbat-  
abend

W-schomru - Chor a capella (David Nowakowski)  
Bibelzitat über die Würdigung des Sabbats, des Ruhetages  
nach der Arbeitswoche

Ssißu w'rimchu - Sopran, Chor, Orgel (Hirsch, Weintraub/  
In den Überschwang der Freude am Thora- Sander)  
freudenfest werden vertraute biblische Gestalten mit einbe-  
zogen.

Adaunoj moloch - Chor a capella (Samuel Alman)  
Psalm 93 - Die Macht des Ewigen in der Gewalt der Ströme und  
des Meeres

Tikanto - Tenor, Chor, Orgel (Hirsch, Weintraub)  
Kernstück des sabbatischen Vormittagsgebetes, das an die einst-  
maligen, seit dem Altertum aufgehobenen Opfervorschriften er-  
innert.

T'ka b'schaur godaul - Chor a capella (Salomon Sulzer)  
Am Neujahrstag wird ein Widderhorn (Schofar) geblasen, das die  
Menschen aufrütteln soll, Erweckung, Erschütterung und Huld-  
igung bedeutet.

Towau l'fonecho - Chor, Orgel (Louis Lewandowski)  
Sündenbekenntnis am Versöhnungstag

Sch'ma kaulenu - Tenor, Chor a capella (Josef Rumschinski)  
Flehentlicher Bittruf um Erbarmen am Versöhnungsfest

## 2. Teil

Jiddische und hibräische Folklore

(Konzertbearbeitungen von Werner Sander und Friedbert Groß)

Lomir singn dort und dort - Sopran, Chor, Klavier (Groß)  
Laßt uns singen da und dort, Moses nimm die Fiedel und  
spiel das alte Lied vom Zicklein (Chad-gadjo).

Spiel sche mir a Liedele in Jiddisch - Chor a capella  
Der Spielmann soll ein jiddisches Lied spielen, ein (Groß)  
Lied ohne Seufzen und Tränen, ein Lied vom Frieden,  
in dem sich alle Völker verstehen.

Meierke, mein Suhn - Tenor, Chor, Klavier (Sander)  
Gott fragt: "Meierke, mein Sohn, weißt du, vor wem du  
stehst?" Und der Mensch antwortet: "Vor dem König der  
Könige, Väterchen."

Fuhrt a Choßidl zu dem Rebbe - Sopran, Chor, Klavier  
Ein Jüngling wird auf der Fahrt zu seinem Rabbi von (Sander)  
einem Gewitter überrascht und findet Zuflucht in  
einem Dorfgasthof. Er bandelt mit einem Mädchen an,  
das ihn aber zurückweist.

Nigun - Chor a capella (Sander)  
Eigentlich bezeichnet man jede jüdische Melodie als Nigun,  
insbesondere die liturgischen. Im engeren Sinne sind es  
Weisen, die textlos nur auf Vokalisen gesungen werden und  
typisch für das jüdische Melos sind.

Her nor, du schejn Mejdele - Chor, Klavier (Groß)  
Ein Mädchen wird gewarnt, einen armen Burschen zum  
Manne zu nehmen, aber sie will mit dem Geliebten  
zusammen sein.

A Semerl - Sopran, Chor, Klavier (Sander)  
Ein heiteres Ghettolied, das mit einem Schuß Bitternis  
vom Bedeutungsunterschied der Speisen bei arm und reich  
erzählt.

Horra banechar - Chor, Klavier (Groß)  
Seid nicht traurig, Freunde, der Rabbi befiehlt:  
Seid fröhlich! Unser ganzes Leben ist Trübsal - ver-  
geßt den Kummer! Trinkt Wein und Bier! Alte und Junge  
sollen die Horra im fremden Land tanzen.