

**SYNAGOGENMUSIK, JIDDISCHE UND
HEBRÄISCHE FOLKLORE
LEIPZIGER SYNAGOGALCHOR**

ALT: ULRIKE HELZEL

TENOR: HELMUT KLOTZ

BARITON: ECKBERT JUNGHANS

ORGEL, KLAVIER: ULRICH VOGEL

LEITUNG: HELMUT KLOTZ

Samstag, 3. September, 19.30 Uhr

Ev. St. Maria-Magdalena-Kirche, Templin

PROGRAMM

Louis Lewandowski (1821-1894)

B'zeß jißroel – Chor a cappella

(Psalm 114, der die Errettung Israels aus der Knechtschaft Ägyptens beschreibt)

Charles Davidson

L'cho daudi – Alt, Chor a cappella

(Kehreimlied, mit dem am Freitagabend der Sabbat wie eine Braut festlich empfangen wird)

Louis Lewandowski (1821-1894)

Tauw l'haudauß – Bariton, Chor, Orgel

(Psalm 92, Gut ist es, dem Ewigen zu danken und seinem Namen zu lobsingem)

Louis Lewandowski (1821-1894)

Mi chomauch – Chor a cappella

(Wer ist wie du unter den Gewaltigen, Ewiger, wer wie du verherrlicht in Heiligkeit?)

Samuel Alman

Haschkiwenu – Tenor, Bariton, Chor und Orgel

(Abendgebet um Geborgenheit in der Nacht und um Fernhaltung alles Bösen)

Kurt Weill (1900-1950)

Kiddusch – Tenor, Chor und Orgel

(Gelobt seist du, Ewiger, unser Gott, König der Welt, der du die Frucht des Weinstocks erschaffen.)

Frank Folkert Franz Joseph Volkert

En komocho – Chor a cappella

(Keiner gleicht dir unter den Mächtigen, Herr, und nichts deinen Werken.)

Louis Lewandowski (1821-1894)

Tauraß adaunoj – Alt, Chor und Orgel

(Aus Psalm 19 – Die Lehre des Ewigen erquickt die Seele, macht die Einfältigen weise.)

Abraham Dunajewski

Naariz'cho – Tenor, Bariton, Chor und Orgel

(Heilig, heilig, heilig ist der Gott der Heerscharen)

* * *

Werner Sander (Satz)

Sabbatwünsche – Bariton, Chor und Klavier

Philip Moddel (Satz)

V'shavu banim – Chor a cappella

(Die Söhne werden zurückkehren in ihre Heimat)

Werner Sander (Satz)

Lajla – Alt, Chor und Klavier

(Wiegenlied: Reiter verfolgen ein Kriegsziel, kommen unterwegs um oder verirren sich)

Werner Sander (Satz)

Itzikl – Bariton, Chor und Klavier

(Mit Ironie wird Itzik vorgestellt)

Werner Sander

Nigun – Chor a cappella

Friedbert Groß (Satz)

Oi Mamme, schlug mich nit – Alt, Chor und Klavier

(Angstvolle Beichte eines Mädchens)

Friedbert Groß (Satz)

As der Rebe Elimelech – Bariton, Chor und Klavier

Friedbert Groß (Satz)

Horra banechar – Chor und Klavier

(Der Rabbi befiehlt: seid fröhlich!)

DER LEIPZIGER SYNAGOGALCHOR

wurde 1962 von Werner Sander, Oberkantor der Jüdischen Gemeinden zu Leipzig und Dresden gegründet. Als einziges weltliches Ensemble dieser Art in Europa widmen sich die 26 Sängerinnen und Sänger synagogaler Musik vor allem des 18. und 19. Jahrhunderts sowie jiddischer und hebräischer Folklore in Konzertbearbeitung. Nach dem Tod Werner Sanders 1972 übernahm Helmut Klotz von der Oper Leipzig als künstlerischer Leiter und Vorsänger den Chor. Die Qualität seiner chorpädagogischen Arbeit erschloß dem Ensemble die

Podien namhafter in- und ausländischer Konzertstätten. Dazu gehören das Leipziger Gewandhaus, das Berliner Konzerthaus, die Berliner Philharmonie und die Alte Oper Frankfurt/Main sowie Konzerte zu den Dresdner Musikfestspielen und in der Konzertreihe 'Stunde der Musik'. Auslandsgastspiele absolvierte der Synagogalchor in Paris, Wroclaw (Breslau), Krakow (Krakau) und Prag. Alljährlich singt der Chor in der Leipziger Thomaskirche beim Gedenkgottesdienst an die Pogromnacht vom 9. November 1938. Insbesondere solche Konzerte bringen die klare humanistische Position des nichtjüdischen Chors zum Ausdruck, die in einem aktiven ökumenischen Bewußtsein wurzelt.

Das Repertoire wird weitgehend von Komponisten des 18. und 19. Jahrhunderts, zumeist jüdischen Kantoren aus dem osteuropäischen Raum, wie Lewandowski, Sulzer, Alman, Dunajewski, Nowakowski, Zeira und Naumbourg geprägt.

Gefühlstief und temperamentvoll ist die lebendige Folkloremusik in jiddischer und hebräischer Sprache, vorwiegend aus den jüdischen Zentren Osteuropas. Sie spiegelt pralles Leben wider, ist humorvoll und melancholisch zugleich. Fast immer enthält sie tänzerische Elemente. Quellen der volkstümlichen Titel sind vor allem die alten jüdischen Gemeinden Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens; derzeit erschließt sich der Chor musikalische Schätze israelischer Sammlungen.

Der größte Teil der traditionellen Weisen wird vom Synagogalchor in Bearbeitungen von Werner Sander und Friedbert Groß aufgeführt. Sie haben die Lieder um einen virtuosens Klavierpart bereichert. Solisten übernehmen die Rolle des Erzählers.

Vier bei ETERNA eingespielte Schallplatten bieten einen repräsentativen Repertoire-Querschnitt und spiegeln das künstlerische Format wider.



**Uckermärkische
Musikwochen '94**

