

Primarius mit reger Konzerttätigkeit im In- und Ausland bis zum Jahre 2003 tätig. Sein regelmäßiges pädagogisches Wirken begann im Jahre 2000 zunächst als Dozent an der Internationalen Jungen Orchesterakademie im oberpfälzischen Pleystein, wo er seitdem als Stimmgruppen- und Orchestercoach an allen Arbeitsphasen des Jugendorchesters beteiligt war. Den Schwerpunkt seiner Lehrtätigkeit bildet seit dem Sommersemester 2002 ein Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, wo er im Jahre 2010 zum Honorarprofessor ernannt wurde.

Regelmäßig arbeitet Henrik Hochschild mit verschiedenen Jugend- und Studentenorchestern (u. a. der Jungen Deutschen Philharmonie, dem Sinfonieorchester der HMT Leipzig und dem Leipziger Universitätsorchester) zusammen und bemüht sich um die Weitergabe der im sächsischen Raum traditionell gewachsenen Spiel- und Klangkultur an die jüngere Generation.

Seit vielen Jahren ist er außerdem regelmäßiger Gast beim Affinis Music Festival in Japan, wo er sich mit Meisterklassen und Workshops, vor allem aber durch gemeinsame Kammermusik- und Orchesterprojekte für die Fortbildung des japanischen Orchesternachwuchses engagiert.

Claus-Peter Nebelung – Kontrabass



Der Leipziger Kontrabassist Claus-Peter Nebelung begann seine Ausbildung bei Achim Beyer. Er studierte an der Musikhochschule seiner Heimatstadt bei Konrad Siebach und Achim Beyer, das

Konzertexamen legte er mit dem Prädikat „Mit Auszeichnung bestanden“ ab.

Durch die Lehrer früh mit der Musik Johann Sebastian Bachs in Berührung gebracht, erfolgten bald erste Projekte in der von Hans Grüß geleiteten Capella Fidicina.

Claus-Peter Nebelung ist Mitglied der Staatskapelle Halle/Saale sowie des israelischen Barockensembles Accademia Daniel, Konzerte führten ihn zum belgischen Ensemble Il Gardellino des Oboers Marcel Ponsele, zum Neuen Bachischen Collegium Musicum Leipzig, dem Orchestre Philharmonic de Luxembourg, dem Leipziger Barockorchester und weiteren hochkarätigen Musikformationen.

Claus-Peter Nebelung ist Gründer und Leiter des Neuen Leipziger Barockensembles und des Vokalensembles Wiederitzscher Liedertafel. In diesen Funktionen trat er auch als Dirigent in Erscheinung, z. B. mit der Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. Claus-Peter Nebelung ist Assistent und Mitarbeiter des Leipziger Dirigenten Gunter Berger.

Thomas Streipert – Sprecher



Thomas Streipert, geboren 1978 in Thüringen, studierte nach dem Abitur zunächst Italianistik und Philosophie an der Universität Leipzig, bevor er von 1999 bis 2005

an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ ein Klassisches Gesangstudium bei Jörn Dopfer und KS Rudolph Riemer absolvierte. Ergänzt wurden die Studien durch Meisterkurse bei Horst Günther und Peter Sefcik.