



XIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI
MUZYCZNE SPOTKANIA KULTUR
6 – 10 października 2016

PAX ET BONUM
PER MUSICAM

PROGRAM



Muzyczne Spotkania Kultur
„Pax et bonum per musicam”
XIII Międzynarodowy Festiwal

Wrocław 6 – 10 X 2016

Kościół pw. św. Antoniego
al. Jana Kasprowicza 26

Dom Sióstr Notre Dame
ul. św. Marcina / Ostrów Tumski

Kościół pw. św. Krzyża
pl. Kościelny / Ostrów Tumski

Sala Audytoryjna WCK przy Hali Stulecia
ul. Wystawowa 1/ Wrocław

Organizator festiwalu:
Fundacja PAX ET BONUM
przy al. J. Kasprowicza 26
we Wrocławiu

tel. 506 030 569

tel. 501 339 906

www.paxetbonum.pl

Koncepcja programowa:
Bogna Adamczyk

Festiwal odbywa się pod patronatem:

**MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO**

Prof. dr. hab. Piotra Glińskiego

KS. JÓZEFA KUPNEGO

Arcybiskupa Metropolity Wrocławskiego

RAFAŁA DUTKIEWICZA

Prezydenta Miasta Wrocławia

CEZAREGO PRZYBYLSKIEGO

Marszałka Województwa Dolnośląskiego

PAWŁA HRENIAKA

Wojewody Dolnośląskiego

oraz

KRYSTIANA KIEŁBA

Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu

Patroni medialni:

TVP3

Radio Rodzina

Tygodnik Niedziela

Słowo Polskie Gazeta Wrocławska

Radio PLUS Legnica

Muzyczne Spotkania Kultur - międzynarodowe
warsztaty chóralne zakończone prawykonaniem
Symfonii Ubi Caritas

H. J. Batora oraz koncert Mudejar Ensemble
dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Festiwal odbywa się dzięki dofinansowaniu,
Samorządu Województwa Dolnośląskiego
oraz Gminy Wrocław



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



**DOLNY
ŚLĄSK**
www.umwd.pl

Czwartek
6-10 października 2016

Dom Sióstr Notre Dame
ul. św. Marcina 12

wstęp wolny

godz. 19.00

**MUZYCZNE SPOTKANIA
KULTUR**

**(międzynarodowe międzyreligijne
warsztaty chóralne)**

Chór Kameralny (Litwa, Wilno)
dyr. Romualdas Grazinis

Lipski Chór Synagogalny (Niemcy, Lipsk)
dyr. Ludwig Böhme

Chór Oktoich (Polska, Wrocław)
dyr. ks. prot. Grzegorz Cebulski

Konsultacja i prowadzenie:
Agnieszka Franków-Żelazny



„Miłość chóru do muzyki, którą pielęgnuje, jest prawdziwa i szczerą.” Prof. Eliyahu Schleifer, Jerozolima, Leipziger Volkszeitung, 31 marca 2010

LIPSKI CHÓR SYNAGOGALNY został założony w 1962 roku przez Kantora Wenera Sandera z zamiarem utrzymania żydowskich tradycji muzyki sakralnej i zaprezentowania ich szerszej publiczności. W roku 1972 kierownictwo artystyczne chóru przejął Helmut Klotz. Pod jego batutą amatorski zespół rozwinął się i uzyskał znaczącą rangę w Niemczech i za granicami kraju. Od 2012 roku dyrektorem artystycznym i dyrygentem chóru jest Ludwig Böhme.

Zespół specjalizuje się w muzyce synagogalnej XIX i początku XX wieku, w szczególności takich twórców, jak: Louis Lewandowski, Salomon Sulzer, Samuel Lampel, Samuel Naumbourg, Abraham Dunajewski, Dawid Nowakowski lub Heinrich Schalit, ale także kompozytorów renesansowych, np. Salomone Rossi. Do repertuaru świeckiego należy tradycyjny jidysz i hebrajski folklor w opracowaniach Wenera Sandera, Friedberta Grobą, Fredo Junga, Juana Garcia i Ludwiga Böhme. Chór koncertował zarówno w Niemczech, jak też za granicą, między innymi w Polsce, Izraelu, Południowej Afryce, w USA, Ukrainie, Brazylii, Hiszpanii, Portugalii, Szwecji, Czechach i Wielkiej Brytanii. Liczący około 35 śpiewaków zespół wykonuje dzieła a cappella, ale również z akompaniamentem fortepianu, organów, z towarzyszeniem orkiestry.

www.synagogalchor-leipzig.de

www.facebook.com/LeipzigerSynagogalchor



LUDWIG BÖHME kocha muzykę wokálną jako śpiewak, dyrygent, pedagog i organizator. Urodzony w 1979 roku w Rodewisch / Vogtland, był od 1989 do 1998 członkiem Chóru

Chłopięcego przy kościele św. Tomasza w Lipsku, a następnie pracował jako asystent kantora kościoła św. Tomasza. Studiował w Wyższej Szkole Muzyki i Teatru w Lipsku, którą ukończył z wyróżnieniem. Kontynuacją kształcenia były studia podyplomowe. Duży wpływ na jego osobowość artystyczną wywarli Georg Christoph Biller oraz Horst Neumann, u których się kształcił, jak też zajęcia z King's Singers, z Tonem Koopmanem i Mortenem Schuldt-Jensenem. L. Böhme jest współzałożycielem i barytonem lipskiego Calmus Ensemble, jednego z czołowych zespołów wokalnych w Niemczech. Calmus śpiewa około 70 koncertów rocznie na scenach świata, jest wydawcą własnych edycji nutowych i jest w minionym dziesięcioleciu laureatem wielu międzynarodowych konkursów. L. Böhme jest aktywny również w dziedzinie dyrygentury. Od 2002 roku prowadzi Chór Kameralny Josquin des Prés, który pod jego kierownictwem zdobył II nagrodę na VIII Niemieckim Konkursie Chórów w Dortmundzie w 2010 roku. W kwietniu 2012 roku Ludwig Böhme objął kierownictwo artystyczne Lipskiego Chóru Synagogalnego. Dzięki licznym trasom koncertowym, uczestniczył w wielu znaczących festiwalach muzycznych w Niemczech, takich jak: Schleswig-Holstein Musik Festival, MDR-Musiksommer, Dresdner Musikfestspiele, Kultursommer Rheinland-Pfalz, Bachfest Leipzig. Jego działalność koncertową w wielu krajach w Europie, Ameryce Południowej i USA dokumentują liczne nagrania, produkcje radiowe i telewizyjne. L. Böhme prowadził kursy wokalne, a w latach 2007-2012 nauczał dyrygentury w Ewangelickiej Wyższej Szkole Muzyki Kościelnej w Halle (Saale). Uznaniem cieszą się także jego aranżacje – nagroda Contemporary A Cappella Recording (2004).



CHÓR KAMERALNY „AIDIJA” został założony w 1989 roku w Narodowej Szkole Sztuki M. K. Čiurlionisa w Wilnie z inicjatywy Romualdasa Gražinisa. Członkami chóru są głównie byli i obecni studenci Narodowej Szkoły Sztuki M. K. Čiurlionisa oraz Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru. Każdego roku chór wykonuje 30-35 koncertów na Litwie i za granicą, m. in. w Mołdawii, Ukrainie, Białorusi, Łotwie, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji, Belgii, Chinach, Finlandii, Polsce i Czechach. W 1992 roku chór zdobył tytuł laureata w Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Wielkiej Brytanii. W 1994 roku w podobnym konkursie, w tym samym kraju, uzyskał miano najlepszego chóru młodzieżowego. W różnorodnym repertuarze chóru jest wiele dzieł klasycznych i współczesnych kompozytorów z całego świata. Chór jest zwycięzcą wielu znaczących konkursów zarówno na terenie Litwy, jak i za granicą. Chór dokonał prawykonań wielu dzieł kompozytorów litewskich, m. in. B. Kutavičiusa „Stabat Mater” (1995) oraz „Pronounce Word – Lips Turn Into Ice” (1996), O. Balakauskasa – „Requiem In Memoriam Stasys Lozoraitis” (1996), A. Martinaitisa, O. Narbutaitė, dokonał również nagrań dla Radia i Telewizji Litewskiej. W 2010 roku chór koncertował w Brukseli w Parlamencie Europejskim podczas jubileuszu 20-lecia niepodległości Litwy z udziałem prezydenta Unii Europejskiej Hermana Van Rompuy’a i premiera Litwy Andriusa Kubiliusa.

Koncerty chóru są bardzo wysoko cenione przez organizatorów, słuchaczy i koneserów sztuki chóralnej. Chór bierze udział w programach muzyczno-edukacyjnych. W chwili obecnej tematem jednego z projektów jest „Musica Sacra XIV-XXI wieku”.



ROMUALDAS GRAZINIS (1962) jest dyrygentem dwóch chórów: chóru Narodowej Szkoły Sztuki M. K. Ciurlionisa w Wilnie i Chóru Kameralnego „Aidija”. R. Gražinis jest absolwentem Narodowej Szkoły Sztuki w Wilnie, w 1985 roku ukończył Konserwatorium Wileń-

skie jako dyrygent i pedagog. W 1989 roku R. Gražinis rozpoczął studia w dziedzinie chorału gregoriańskiego w Konserwatorium Paryskim pod kierunkiem profesora Louis-Marie Vigne. Kontynuował kształcenie w Konserwatorium w Boulogne pod kierunkiem Pierre’a Calmelet oraz podczas kursu mistrzowskiego u P. Phillipsa w Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze w 1994 roku. Od 1982 roku był solistą zespołu Nowej Muzyki (Wilno). Zespół wykonywał współczesną muzykę litewską i koncertował w wielu krajach. R. Gražinis wykłada od 1983 roku dyrygenturę i śpiew chóralny w Narodowej Szkole Sztuki M. K. Ciurlionisa w Wilnie (Litwa). W latach 1985-1987 Gražinis był założycielem i liderem orkiestry dętej oraz zespołu muzyki dawnej w Królewcu. W latach 1997, 1998, 2003, 2006, 2007, 2009, 2010, 2012 i 2014 dyrygował podczas Festiwalu Pieśni Litewskich ponad 10000 śpiewaków. R. Gražinis prowadził koncerty z Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Barokową „Musica Humana”, Białoruską Orkiestrą Narodową, Orkiestrą Symfoniczną w Kownie i wieloma innymi orkiestrami. R. Gražinis trzykrotnie otrzymał nagrodę specjalną Ministerstwa Kultury i Edukacji dla młodych artystów (1992, 1994 i 1997). W 2004 roku został nominowany do nagrody dla artystów przez litewskiego Ministerstwa Kultury i Edukacji. W 2013 roku został odznaczony orderem rządu litewskiego za zasługi dla litewskiej kultury i sztuki.

CHÓR „OKTOICH” – przy cerkwi św. św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu i Prawosławnego Ordynariatu Wojska Polskiego Garnizonu Wrocław powstał we wrześniu 1991 roku jako zespół męski przy Parafii Prawosławnej św. Cyryla i św. Metodego we Wrocławiu.



W 1999 roku dekretem śp. abp gen. dyw. Mirona Chodakowskiego, został powołany do niesienia swej posługi w strukturach Prawosławnego Ordynariatu WP.

Chór nagrał 9 płyt CD, w tym nominowanej do nagrody Fryderyków, a także programy dla telewizji. Zespół dał setki koncertów w Polsce oraz w renomowanych salach koncertowych Europy: Moskwy, Londynu, Brukseli, Tbilisi, Kiszyniowa, Budapesztu, Bukaresztu, Pragi, Berlina, Monachium, Hanoweru, Francji. Jest czterokrotnym laureatem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki cerkiewnej w Hajnówce oraz Międzynarodowego Festiwalu Kunsztu Śpiewu Diakońskiego w Moskwie – nagroda specjalna (1997). W roku 2004 chór otrzymał ogólnopolską nagrodę im. św. Brata Alberta – za całokształt działalności. Chórzyści „Oktoichu” są odznaczeni przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także MON i Stowarzyszenia Kombatanckie medalami: „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, „Gloria Artis”, „Pro Memoria”, „Zasłużony dla Obronności Kraju” i innymi. We wrześniu 2009 roku na zamówienie Kancelarii Prezydenta RP zespół nagrał wraz z Orkiestrą Reprezentacyjną ŚOW płytę pt. „Bo wolność krzyżami się mierzy”. W 2011 roku został uhonorowany nagrodą im. Księcia Konstantego Ostrońskiego za wkład w propagowanie kultury Kościoła Prawosławnego. W 2012 roku chór nagrał z J. Skrzekiem płytę pt. „Kazania Świętokrzyskie – spektakl słowno-muzyczny”. W 2014 roku ukazała się płyta „Panichida Grunwaldzka – Nabożeństwo żałobne za poległe rycerstwo i wojów”, który to utwór chór wykonuje w piętnastowiecznej polszczyźnie. Od 2009 roku zespół występuje również z głosami żeńskimi. Zespołem kieruje od początku jego powstania ks. prot. Grzegorz Cebulski.



KS. PROT. GRZEGORZ CEBULSKI współpracuje i wielokrotnie występował z wrocławskimi świeckimi chórami wykonując partie solowe. Jest założycielem i dyrygentem chóru męskiego Oktoich i dwukrotnym laureatem nagrody dyrygenckiej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce (1987, 1994) i Festiwalu Kunsztu Śpiewu Diakońskiego w Moskwie (1997). W 1993 roku decyzją Soboru Biskupów Kościoła Prawosławnego w Polsce został nagrodzony Orderem św. Marii Magdaleny, a w 2005 roku – Orderem św. św. Cyryla i Metodego – Cerkwi Czeskiej i Słowackiej.

Od 1995 roku jest psalmistą w strukturach Prawosławnego Ordynariatu Polskiego, a w latach 1991-2010 – był członkiem chóru Cantores Minores Wratislavienses. W latach 2003-2014 był protodiakonem-dyrygentem Prawosławnego Ordynariatu WP, a od 2014 roku – wikariuszem Parafii św. św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu. W 2015 roku, decyzją Soboru Biskupów Kościoła Prawosławnego w Polsce, został nagrodzony godnością protojereja (odpowiednik dziekana kapituły katedralnej).

Ks. prot. Grzegorz Cebulski został uhonorowany przez Ministra Kultury i Sztuki medalem Zasłużonego dla Kultury Polskiej oraz orderem Gloria Artis, a także odznaczeniami MON. Jest lektorem Międzynarodowego Seminarium Muzykologicznego Convivium w Czechach i członkiem Kapituły Polskiej Nagrody Fonograficznej “Fryderyki”.

Niedziela
9 października 2016

Kościół pw. Świętego Krzyża
pl. Kościelny / Ostrów Tumski

wstęp wolny

godz. 18.00

Henryk Jan Botor

SYMFONIA UBI CARITAS
(prawykonanie)

Część I „Te Deum”

Część II „Ave Maria”

Część III „Sviatyj Boże”

Część IV „Ein feste Burg ist unser Gott”

Część V „Avinu malkeinu”

Część VI „Hymn of love”

Część VII „Ubi caritas”



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

w powiększonym składzie o instrumenty
dęte, perkusję i harfę

Chór Kameralny Aidija

(Litwa)

Lipski Chór Synagogalny

(Niemcy)

Chór Kameralny Oktoich

(Polska)

Dyrygent: Anna Duczmal-Mróż

Dyrygenci chórów:

Romualdas Grazinis (Litwa)

Ludwig Böhme (Niemcy)

ks. prot. Grzegorz Cebulski (Polska)

Konsultacje i przygotowanie chórów:

Agnieszka Franków-Żelazny



HENRYK JAN BOTOR urodził się w 1960 r. w Tychach. Naukę gry na fortepianie pobierał najpierw prywatnie, później w szkołach muzycznych w Tychach i Bielsku-Białej. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie z następującymi dyplomami: Wychowania Muzycznego (1984), kompozycji w klasie prof. Marka Stachowskiego (1989) oraz organów w klasie prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy (z wyróżnieniem, 1989). Pobierał naukę improwizacji u Jana Jongepiera w Holandii oraz pod kierunkiem Hansa Haselboccka i Andersa Bondemana. Na szczególną uwagę zasługują jego osiągnięcia kompozytorskie: I nagroda w konkursie „Vox Basilicae Calisiensis” w Kaliszu za utwór na chór a capella (1997), I nagroda na Konkursie Kompozytorskim w Mikołowie za Koncert na organy, orkiestrę smyczkową, dwie trąbki i perkusję (2002), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Muzyka Ogrodowa” w Krakowie (2004). W swym dorobku kompozytorskim posiada utwory symfoniczne, kameralne, fortepianowe, organowe, chóralne oraz pieśni. Dokonał wielu transkrypcji dzieł na organy oraz wielu opracowań kolęd i pieśni liturgicznych, wykonanych w Rzymie z okazji urodzin i 25-lecia pontyfikatu Ojca Świętego Jana Pawła II. Jego pieśń – hymn „Misericordias Domini” napisany na zamówienie Międzynarodowej Federacji XXXIV Kongresu PUERI CANTORES, zdobył wielką popu-

larność i jest śpiewany przez chóry w Europie, Ameryce, Afryce i Azji, podobnie jak pieśń „Deus Caritas Est”, której prawykonanie odbyło się 1 stycznia 2011 roku w Bazylice św. Piotra na Watykanie w obecności Ojca Świętego Benedykta XVI. Szczególnie interesuje go orkiestra symfoniczna z jej niewykorzystaną jeszcze kolorystyką przy konwencjonalnym użyciu instrumentów. Jego zainteresowania obejmują również muzykę filmową. Jego muzykę wykorzystano w filmach dokumentalnych Jerzego Ridana pt. „Imię moje Kinga”, „Pielgrzymi” oraz „Otwarte miasto”, ponadto w napisał muzykę do filmu dokumentalnego o Słudze Bożym Jerzym Ciesielskim pt. „Konstrukcja nośna – rzecz o Jerzym Ciesielskim” w reżyserii Izabeli Drobotowicz-Orkisz. W 2010 roku uzyskał tytuł doktora w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie jest zatrudniony na stanowisku adiunkta. Tematem pracy doktorskiej była jego własna kompozycja Koncert Fortepianowy „Pieśni wód”, który w tymże roku prawykonał jako solista wraz z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2011 w Sanktuarium w Rudach odbyło się prawykonanie „Oratorium Rudzkiego” do tekstów dr Kornelii Czogalik, pod jego dyrekcją. W 2014 roku z okazji kanonizacji Jana Pawła II dwie kompozycje chóralne Batora znalazły się na płycie pt. „Próg nadziei”. W 2014 roku został laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Tychy. W 2015 roku odbyło się prawykonanie jego Koncertu na skrzypce i orkiestrę dedykowanego prof. Kai Danczowskiej, która była również jego wykonawczynią. Koncertował w Polsce, Holandii, Niemczech i Meksyku, wykonując również własne kompozycje i improwizacje. (www.botor.com.pl)

ANNA DUCZMAL-MRÓZ

po swoim debiucie na festiwalu w Bad Kissingen została okrzyknięta przez niemiecką prasę „sensacyjną dyrygentką”. „Ma osobowość i chęć wnikliwego, własnego spojrzenia w muzyczne dzieło” – napisał recenzent Rzeczpospolitej podsumowując 7 Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Została zauważona jako najciekawsza indywidualność. Anna Duczmal-Mróż rozpoczęła edukację muzyczną jako skrzypaczka. Jej talent dyrygencki objawił się podczas próby orkiestry studenckiej Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze (studiowała w klasie skrzypiec Prof. Krzysztofa Węgrzyna) prowadzonej przez Eiji Oue, na której maestro zaproponował ochotnikom spróbowanie przejęcia pałeczki dyrygenckiej. Ów „konkurs” wygrała Anna Duczmal-Mróż, której prof. Oue – podarowując swoją batutę – zaproponował studia dyrygenckie. Studia w jego klasie, w latach 2001–2004, ukończyła z wyróżnieniem. W 2000 roku założyła studencką orkiestrę Benjamin Britten Kammerorchester w Hanowerze. W roku 2003 debiutowała w Polsce dyrygując Orkiestrą Kameralną Amadeus PR. W sezonie 2004/2005 była asystentką Eiji Oue w NDR Radio-philharmonie, a w 2006/2007 po przesłuchaniach młodych dyrygentów w Filharmonii Narodowej pełniła funkcję dyrygenta-asystenta Maestro Antoniego Wita. Anna Duczmal-Mróż wielokrotnie prowadziła koncerty z orkiestrami w Niemczech, Włoszech, Belgii, Danii, Austrii, Ameryce Południowej oraz współpracowała ze wszystkimi najważniejszymi orkiestrami w Polsce. Występowała w salach koncertowych takich jak: Wiener Konzerthaus Mozart Hall czy Palais des Beaux-Arts w Brukseli. Od 2009 jest drugim dyrygentem Orkiestry Kameralnej Amadeus Polskiego Radia. Jej koncerty transmitowane były przez PR oraz NDR. Współpraca z Capellą Bydgosciensis zaowocowała nagraniem płyty dla wytwórni DUX – „Hity XX wieku” pod patronatem Europejskiego Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego. Od 2009 roku prowadzi

fot. Katarzyna Babka



wraz z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz wielkimi pianistami takimi jak Ilia Scheps, Robert McDonald, Andrzej Jasiński kursy mistrzowskie w Paderewski Piano Academy. Od 2014 roku prowadzi kursy dyrygenckie oraz koncerty w Ameryce Południowej. Anna Duczmal-Mróż regularnie dokonuje nagrań polskiej muzyki dla Polskiego Radia i jest wielokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



„Pomyłki być nie może: Orkiestra Kameralna Polskiego Radia jest jednym z najwspanialszych zespołów naszych czasów.” The Gazette Montreal (Kanada)

ORKIESTRA KAMERALNA POLSKIEGO RADIA AMADEUS została założona w Poznaniu w 1968 roku przez Agnieszkę Duczmal. Początkowo działała pod patronatem „Jeunesses Musicales”, a później Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego. Zdobyte przez Orkiestrę Srebrnego Medalu Herberta von Karajana w 1976 roku na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim zaowocowało przekształceniem jej w 1977 roku w etatowy zespół Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Agnieszki Duczmal.

Do chwili obecnej roku Orkiestra pod jej batutą nagrała dla Polskiego Radia ponad 10000 minut muzyki obejmującej repertuar od baroku do współczesności

i wykonała setki koncertów transmitowanych przez Polskie Radio. Zespół zarejestrował ponad 100 koncertów i programów dla Telewizji Polskiej oraz 5 godzin muzyki dla Télévision Française 1. Dla japońskiej TV NHK Orkiestra nagrała godzinną audycję wypełnioną muzyką polską. W dorobku artystycznym Zespołu znajduje się wiele prawykonań, m.in. pierwsze światowe nagranie Wariacji Goldbergowskich J.S. Bacha w opracowaniu J. Kofflera na orkiestrę kameralną.

Orkiestra współpracowała z zagranicznymi radiofoniami. W swoim dorobku Orkiestra posiada 50 wydawnictw płytowych. Prowadzi działalność koncertową w większości krajów europejskich oraz w USA, Kanadzie, Meksyku, Brazylii, Kuwejcie, Tajwanie i Japonii, współpracując często ze światowej sławy solistami, takimi jak: Maurice André, Martha Argerich, Patric Gallois, Steven Isserlis, Gary Karr, Kevin Kenner, Mischa Maisky, Jeremy Menuhin, Igor Oistrakh, Michala Petri, Alexandre Rabinovitch, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Guy Touvron, Henryk Szeryng oraz wszystkimi czołowymi solistami polskimi.

Wśród najświetniejszych sal koncertowych, w których występowała Orkiestra, należy wymienić Concertgebouw w Amsterdamie, filharmonie w Berlinie, Kolonii, Monachium i Petersburgu, lipski Gewandhaus, wiedeński Musikvereinsaal, Pollack Hall w Montrealu, Queen Elizabeth Hall w Londynie, mediolański Teatro alla Scala oraz Tokyo Opera City Concert Hall. Orkiestra regularnie bierze udział w licznych europejskich festiwalach muzycznych.



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO



foto: *Lukasz Rajchert*

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY (doktor habilitowany sztuki)

Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego (studia biologiczne) oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu: Wydziału Edukacji Muzycznej i Wydziału Wokalnego. Ukończyła Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Akademię Liderów Kultury na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie. W latach 1995–1999 była członkiem Polsko-Niemieckiej Akademii Chóralnej „In terra pax”. Założyła chór „Con Amore” przy ZS nr 1 we Wrocławiu. Była dyrygentem i kierownikiem artystycznym Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej. W roku 2000 założyła Kameralny Chór Akademii Medycznej (obecnie Chór Medici Cantantes), z którym zdobywa wiele nagród w kraju i za granicą. Od 2006 roku jest dyrektorem artystycznym Chóru NFM (wcześniejszego Chóru Filharmonii Wrocławskiej). Była opiekunem artystycznym Chóru Polskiego Radia, wprowadzając zespół ponownie na polską scenę muzyczną. Występowała jako dyrygent lub chórmistrz gościnny takich zespołów, jak: Gabrieli Consort, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Wrocławski Zespół Solistów Ricordanza, Orkiestra Kameralna AM we Wrocławiu, Chór Festiwalowy Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, Chór Filharmonii Śląskiej, Chor der Bamberger Symphoniker, Schleswig-Holstein Festival Choir. Jest pomysłodawczynią i dyrektorem artystycznym Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego. W 2015 roku objęła funkcję dyrektora programowego projektu Akademia Chóralna. Prowadzi klasę dyrygentury chóralnej oraz Chór im. S. Krukowskiego na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest zapraszana jako konsultant wokalny do prowadzenia warsztatów dla chórmistrzów oraz zespołów chóralnych. W 2013 roku została powołana przez Prezydenta Wrocławia do Rady Kuratorów przy Europejskiej Stolicy Kultury 2016 jako kurator priorytetu „Muzyka”.

Notki o chórach i dyrygentach – od str. 7

Sponsorzy 2016



Regionalna Dyrekcja
Lasów Państwowych we Wrocławiu

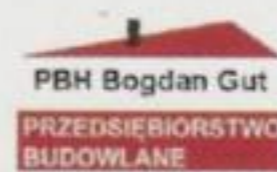


Ponik

EVADENT



WROCLAWSKI
PARK PRZEMYSLOWY



PBH Bogdan Gut
PRZEDSIĘBIORSTWO
BUDOWLANE

WRATISLAVIA TRAVEL
BIURO PODRÓŻY
Członek Dolnośląskiej Izby Turystyki



HALUPCZOK®
PRODUCENT OKIEN I DRZWI Z DREWNA

Patronat medialny



**KOŚCIÓŁ PW. ŚW. ANTONIEGO
KOŚCIÓŁ PW. ŚW. KRZYŻA
Sala Audytoryjna WCK przy HALI STULECIA
DOM SIÓSTR NOTRE DAME**

**Fundacja PAX ET BONUM
AL. JANA KASPROWICZA 26
51-161 WROCŁAW
tel. 506 030 569
www.paxetbonum.pl**



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



KGHM
POLSKA MIEDŹ