

eût vu naître dans son enceinte. Le choix que nous en offrons sera distribué, comme dans les précédentes classes, dans l'ordre alphabétique, sans que cette forme ôte rien à la prééminence que *Holbein* aura toujours sur les autres Peintres de la Suisse; *Stimmer*, ainsi que *Tourneisen*, *Dassier*, *Hedlinger* & *Mechel* sur les Graveurs, & les deux *Keller* sur les Fondeurs en bronze.

Nous ne ferons point de classe particulière des Suisses qui ont cultivé la Mécanique. On fait combien l'Horlogerie est connue dans cette nation, & particulièrement à *Genève*, où il se fabrique dans l'année une quantité considérable de montres & de Pendules; on fait aussi combien les ressorts des montres de *Genève* ont de vogue en France, & sur-tout dans la Capitale.

On a vu en Suisse, ainsi que nous l'avons déjà observé, des paysans qui, sans maîtres, ont appris d'eux-mêmes à faire des fusils, & d'autres des horloges. Il y en avoit un (5), en 1764, dans le bas *Argau*, qui, sans aucun apprentissage favoit parfaitement bien construire des orgues de toute taille; c'est lui qui a imaginé les petites orgues à cylindre, où pour leur faire jouer différens airs, il suffit de tourner une manivelle, & remuer un petit ressort. On a vu dans le même pays deux pieces faites par des paysans, qui ne sont pas moins curieuses. Ce sont deux grosses bouteilles de verre, qui ont le cou étroit à n'y pouvoir fourrer que le pouce; dans l'une on voit de petites statues, & autres pieces de bois qui représentent le jugement de Sa-

---

(5) Etat & délices de la Suisse, tome I, p. 360, 361, édition de Bâle, 1764, in-12.