

lomon, dans l'autre il y a la représentation d'un *Confes-  
toire* de village, composé de tous ses assistans, avec un  
homme & une femme qui semblent se quereller. C'est sur-  
tout dans le Comté de Neuchâtel où l'on trouve beau-  
coup de payfans Horlogers, & qui semblent nés avec le  
génie propre à l'art de la Mécanique.

*Aberli* (Jean-Louis), né, en 1723, à *Winterthour*,  
ville du Canton de Zurich, excelle dans le dessin du pay-  
sage & de la perspective.

*Abesch* (Jean-Pierre & Pierre-Antoine), tous deux fre-  
res, & natifs de la ville de *Surfée*, au Canton de Lucerne,  
étoient d'excellens Peintres sur verre. Pierre - Antoine  
*Abesch* laissa une fille, *Anne-Barbe*, qui le surpassa dans  
cet Art. On voit de ses tableaux dans l'Abbaye de *Muri*,  
on ne peut assez les admirer. *Anne-Barbe Abesch* est morte  
à *Surfée* il y a peu d'années.

*Albertoli* (Jucundus), de *Lugano*, célèbre Sculpteur,  
avoit été en 1766, élève de *Pierre Ferrari*, de Parme.

*Altorfer* (Albert), ainsi appelé du lieu de sa naissance,  
*Altorf*, Bourg principal du Canton d'*Uri*, Peintre & Gra-  
veur qui vivoit en 1500, est mort à Ratisbonne.

*Ammann* (Jodoc ou Juste), né à *Zurich* en 1539,  
excellent Peintre sur verre, Graveur en bois, mort à Nu-  
remberg le 15 Mars 1591, a donné des figures de la Bible,  
de l'Histoire Romaine &c, qui ont été gravées.

*Arlaud* (Jacques-Antoine), né à *Genève* le 18 Mai  
1668, avoit le talent de peindre en miniature. Il donna  
des leçons au Duc d'Orléans Régent, qui le logea à Saint-  
Cloud. Ce Prince disoit de lui: *Jusqu'à présent les Pein-  
tres en miniature ont fait des images, c'est ARLAUD qui*